

**Dans la collection Albers-Honegger...**

## **Fiche 3. Plan, volume, système, construction**

*“L’art concret veut transformer le monde, il veut rendre l’existence plus supportable. Il veut sauver l’homme de la folie la plus dangereuse :*

*la vanité.*

*il veut simplifier la vie de l’homme.*

*il veut l’identifier avec la nature...*

*L’art concret est un art élémentaire, naturel, sain, qui fait pousser dans la tête et le cœur les étoiles de la paix, de l’amour et de la poésie. Où entre l’art concret, sort la mélancolie, traînant ses valises grises remplies de soupirs noirs.”*

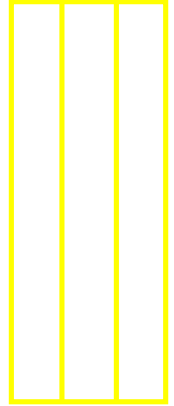
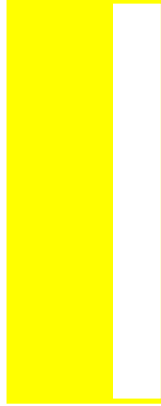
(Jean Arp, 1944)

# Plan, volume, système, construction

---

## Le plan et le volume

Si la vue de face questionne l'œuvre dans son rapport à l'espace (entre peinture et sculpture), 2 points de vue sont cependant possibles où l'œuvre perd son volume pour laisser apparaître une planéité.



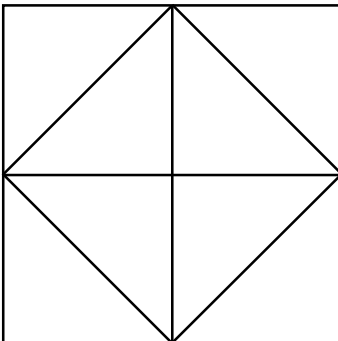
*N'hésitez pas à changer de points de vue pour regarder les autres œuvres de Gottfried Honegger (salle 6).*

---

## Système et construction

Par sa rigueur quasi-scientifique, son caractère extrêmement épuré et la clarté de son message, cette œuvre est un manifeste de l'art concret :

- Choix du format carré (forme "parfaite") : symétrie centrale, égalité des côtés
- Construction sobre et régulière
- Choix limité de couleurs



*Combien de carrés ont-ils été nécessaires pour construire le tableau de Max Bill (6) ?*

Vous pouvez ainsi retrouver la construction des œuvres de Max Bill (salle 2), Camille Graeser (salle 5), Marcel Wyss (salle 7).

Les minimalistes américains (mouvement né aux Etats-Unis dans les années 60) ont réutilisé de nombreux principes fondateurs de l'art concret : abstraction totale, construction simple, programmation, anti-composition, technique mécanique.

Ainsi l'œuvre de Dan Flavin, "Sans titre" (to Caroline) est constituée de 6 volumes géométriques élémentaires, de même largeur et de même longueur (122 cm).

La composition s'inscrit dans un rectangle dont la longueur est égale à 2 x la longueur des tubes et la largeur à 4 x la largeur des tubes.

La construction de Flavin est très lisible, immédiatement repérable par le spectateur, "contrôlable" visuellement. La conception de cette œuvre avant son exécution mécanique correspond également aux principes du manifeste.

