



Sommaire

Préambule	page 3
L'action artistique et culturelle	page 7
1. Les expositions temporaires	page 7
2. Accrochage permanent dans la Donation AH	page 7
3. Les œuvres produites dans le cadre des expositions temporaires	page 14
4. L'action éducative en direction du public	page 14
5. Les résidences	page 15
6. Les manifestations en corrélation avec les expositions	page 17
7. L'EAC hors les murs	page 19
La communication	page 23
1. Les outils de communication	page 23
2. Le plan média et les relations presse	page 32
3. les relations aux publics	page 36
4. la communication en interne	page 36
Le mécénat / Les partenariats	page 37
1. Le mécénat et ou soutien pour la programmation artistique	page 37
2. Le soutien aux activités artistiques et éducatives	page 37
3. Mécénat en nature	page 37
4. Autres partenariats	page 37
5. L'association des amis, AmEAC	page 37
L'action pédagogique	page 39
0. Fréquentation	page 40
1. L'accueil des scolaires	page 49
2. La formation	page 55
3. Action en direction du public handicapé et du champ social	page 55
4. La petite enfance	page 56
5. Les projets du temps libre	page 56
6. L'accueil des ACM (accueil collectif de mineurs)	page 58
7. Le projet périscolaire RSI avec les écoles de Mouans-Sartoux	page 58
8. Evénements	page 58
9. Le projet regard sur Image / RSI	page 59
La conservation de la collection	page 63
1. L'administration du fonds déposé à l'EAC	page 63
2. Les prêts extérieurs d'œuvres de la collection	page 65
3. La valorisation des œuvres de la Collection	page 66
4. La conservation préventive et les restaurations	page 67
5. Conclusion et perspectives	page 69
La librairie - Les recettes propres	page 71
1. L'évolution des recettes propres	page 71
2. La librairie	page 72
Le Fonds documentaire	page 77
1. Enrichissement du fonds documentaire	page 77
2. Informatisation et archivage	page 77
L'action du service technique (hors exposition)	page 79
1. Travaux et aménagements réalisés en interne	page 79
2. Entretien des bâtiments avec les services techniques de la Ville	page 80
3. Perspective de maintenance et travaux en interne pour 2017	page 80
4. Perspective de maintenance et travaux à réaliser par la ville +pour 2017	page 80
Les Ressources humaines	page
1. L'équipe (permanents et stagiaires)	page 86
2. La Formation	page 86

Préambule

L'année 2016 a été endeuillée par la disparition de Gottfried Honegger, fondateur de l'Espace de l'Art Concret et figure emblématique de l'Art Concret. L'exposition qui lui a été consacrée « Alpha oméga » a permis de réunir dans un bel ensemble ses œuvres de jeunesse et ses toutes dernières réalisations. Le temps du vernissage fut ainsi l'occasion de rendre hommage à la fois à sa créativité et à son immense parcours mais aussi de mesurer l'importance de son engagement envers un lieu, l'eac. dans une démarche sans cesse affirmée de transmission. Ainsi, sa volonté de poursuivre un nouveau processus de donation de ses œuvres engagé depuis quelques années, est à présent portée par ses filles, Bettina Egger et Cornelia Esse-Honegger en étroite collaboration avec le Cnap et l'eac. Une partie de cette future donation est déjà présentée dans les espaces d'exposition de la Donation Albers-Honegger.

La programmation 2016 a également mis à l'honneur des personnalités de l'art contemporain à travers des expositions monographiques : l'une dédiée à Bernar Venet, et l'autre à Pascal Pinaud.

A travers G. Honegger, B. Venet et P. Pinaud, ce sont donc trois générations différentes et la création contemporaine dans toute sa diversité et sa richesse que le public a pu découvrir au fil de ces derniers mois.

Fidèle à sa mission de centre d'art contemporain, l'eac. a poursuivi et renforcé par ailleurs son action envers la création émergente en donnant à sa résidence d'artiste une place essentielle à la fois en terme d'accompagnement mais aussi en terme de visibilité et de diffusion.

L'ensemble de ces actions a été corrélé à un programme dense de médiation (visites d'exposition, participations à de multiples festivals, rdv documentaires...) qui représente plus d'une centaine de visites et a attiré près de 2700 personnes.

Fait déjà observé l'an passé, les partenariats ne cessent de se multiplier. L'eac. a tissé des liens forts avec d'autres institutions comme avec la Fondation Maeght à St Paul de Vence et le Frac Paca à Marseille, par exemple, à l'occasion de l'exposition sur Pascal Pinaud, mais a aussi été invité dans de nombreuses manifestations hors-les-murs comme lors de l'invitation du réseau Marseille-expos à la Galerie du Vème des Galeries Lafayette à Marseille.

L'action pédagogique a particulièrement été mise en valeur cette année avec la fin du projet TICE L'ART / Regard sur Image initié il y a 2 ans et demie dans le cadre du dispositif national « Priorité Jeunesse » par le ministère de la culture et de la Communication, le ministère de la Ville, Jeunesse et Sports ainsi que le groupe Total S.A. La fête des Ateliers, organisée durant une semaine avec des journées portes ouvertes, des ateliers gratuits de pratiques, une projection de films au Cinéma la Strada, la distribution de la Boîte animée (outil pédagogique conçu par l'eac.) et un goûter festif pour clore le tout, fut un grand moment d'échange et de partage. Cela a permis de mesurer encore un fois ce qui fait la spécificité et la richesse de nos actions pédagogiques : la faculté de pouvoir nous adresser à un public très large qui va de la petite enfance aux adultes en passant par les scolaires de tous les niveaux et cela sur une zone géographique élargie puisque nous travaillons avec plus d'une quinzaine de villes différentes dans tout le département et atteignons même le Var. C'est aussi une compétence de plus en plus reconnue et recherchée d'accueil de publics spécifiques, que ce soit des groupes en situation de handicap ou appartenant au champ social.

public	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
payants	1352	3612	3121	3416	2763	3814	3074	4548	3342	4683	4890
gratuits	1196	3084	3436	3437	2810	2236	1956	2155	2057	1816	2017
scolaires & public spécifique e Formation	177	1553	2235	2147	5324	4834	4516	4319	5908	5190	6353
temps libre (adultes et enfants)								333	1200	1380	599
total	2725	8249	8792	9000	10897	10884	9546	11355	12507	13069	13860

public	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
payants	4414	4165	3192	7985	7810	6863	4925	4515	5228	3808
gratuits	2977	3827	1889	5403	6398	4644	5522	6032	5829	5486
scolaires & public spécifique	5233	4354	3730	3469	4739	4088	4789	4397	6453	5821
temps libre (adultes et enfants)	762	1116	1580	1376	2008	2489	1705	1558	2091	1953
Total	13386	13462	10391	18233	20955	18084	16941	16502	19601	17068

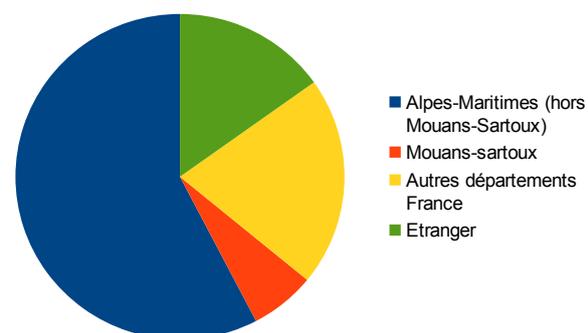
public	2011	2012	2013	2014	2015	2016
payants	3807	3337	2865	2307	2876	2838
gratuits	5269	5291	4306	4084	4646	4617
Scolaires & public spécifique et autres	6127	7431	5532	6134	6214	4747
temps libre (adultes e enfants)	2207	2396	2384	2275	2151	2287
total	17410	18455	15087	14800	15887	14489

Fréquentation (hors ateliers)	Entrées payantes	Entrées gratuites	Total entrées
2004	7985	5403	13388
2005	7810	6398	14208
2006	6855	4644	11507
2007	4925	5522	10447
2008	4515	6032	10547
2009	5228	5829	11057
2010	3808	5486	9294
2011	3807	5304	9076
2012	3337	5291	8628
2013	2865	4306	7171
2014	2307	4084	6391
2015	2876	4646	7522
2016	2838	4617	7455

Statistiques sur la provenance des visiteurs

Part du public local et des touristes

	2015		2016	
Alpes-Maritimes (hors Mouans-Sartoux)	57,66%	Part du public local: 64,07 %	56,44%	Part du public local: 63,78 %
Mouans-sartoux	6,41%		7,34%	
Autres départements	20,78%	Part de touristes: 35,93 %	23,11%	Part de touristes: 36,22%
Etranger	15,15%		13,11%	

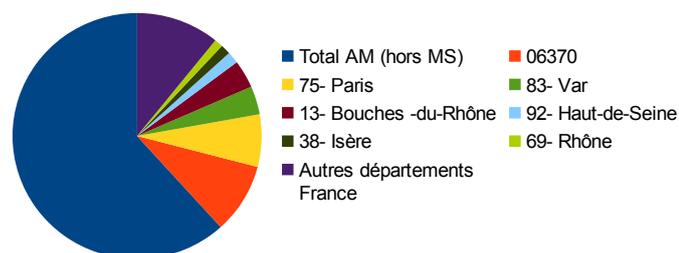


Entrées France

Sur l'ensemble des visiteurs français, ci-après la répartition par département sur les sept faisant le plus d'entrées. Les autres départements totalisent chacun moins de 1% d'entrées et sont regroupés dans une même catégorie :

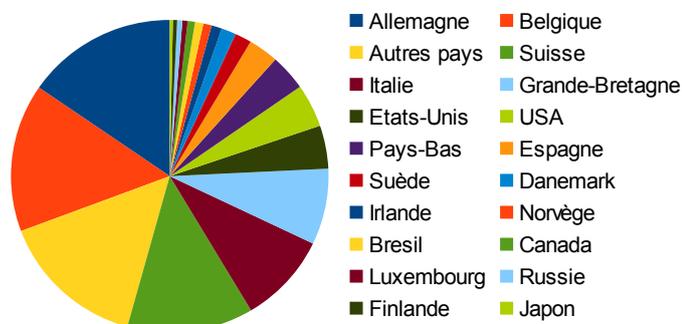
Nb : nous avons différencié les entrées « Mouansois » des entrées « Alpes-maritimes ».
Classement par ordre décroissant

	2015	2016
06-Alpes-Maritimes (Hors M-S)	67,95%	61,72%
06370-Mouans-Sartoux	7,55%	9,23%
75-Paris	5,22%	6,88%
83-Var	2,88%	3,73%
13-Bouches-du-Rhône	2,34%	3,68%
92-Hauts-de-Seine	1,46%	1,54%
38-Isère	1,30%	1,30%
69- Rhône	1,17%	1,10%
Autres départements	11,43%	10,82%



Entrées Etrangers

	2015	2016
Allemagne	20,74%	15,41%
Belgique	28,07%	15,30%
Autres pays	12,56%	14,98%
Suisse	9,04%	12,86%
Italie	6,85%	9,35%
Grande Bretagne	7,71%	7,86%
USA	2,19%	4,46%
Pays Bas	3,24%	3,72%
Espagne	---	3,08%
Suède	0,76%	1,70%
Danemark	0,38%	1,49%
Irlande	1,05%	1,06%
Norvège	0,67%	0,85%
Brésil	---	0,85%
Canada	0,38%	0,74%
Luxembourg	0,48%	0,53%
Russie	2,66%	0,53%
Finlande	0,76%	0,43%
Japon	---	0,32%





Tête, 1939, Collection de l'artiste, dépôt à l'Espace de l'Art Concret
Portrait de Madame Junot, 1939, Collection de l'artiste, dépôt à l'Espace de l'Art Concret
Z1641, 2013, Collection de l'artiste, dépôt à l'Espace de l'Art Concret



Z1691, 2014 et Z1649, 2014, Collection de l'artiste, dépôt à l'Espace de l'Art Concret
Cercle et Carré 2, 1961 – 1963, Collection Otten

L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1 - Les expositions temporaires

Trois expositions temporaires ont été organisées en 2016 dans les galeries du château.

Gottfried Honegger, alpha oméga

24 janvier – 22 mai

Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri assistée de Claire Spada

En écho à la rétrospective consacrée à Gottfried Honegger par le Centre Georges Pompidou, à l'été 2015, l'exposition proposait un face-à-face inédit entre une sélection d'œuvres de jeunesse et les dernières productions de l'artiste, disparu le 17 janvier 2016.

Ces deux ensembles, pourtant si éloignés dans le temps et dans la forme, ont offerts un regard en miroir sur un travail à l'évolution surprenante depuis des débuts figuratifs en amateur, jusqu'à une abstraction formelle épurée synthétisant la vision universaliste de l'art d'un des maîtres de l'art concret au XXème siècle.

Des premiers paysages et portraits réalisés dans les années 30 aux récentes silhouettes métalliques évidées, le chemin parcouru par Gottfried Honegger est riche de conquêtes et d'enseignement. Conquête d'un langage tout d'abord, celui de l'abstraction que l'artiste adopte définitivement vers 1955. Imbrication de formes semblables ou différentes qui font encore écho dans un premier temps au réel (et notamment à la nature) puis adhésion totale au vocabulaire géométrique pour lui-même sous l'influence des premiers artistes concrets zurichois. La seconde conquête est celle de l'espace.

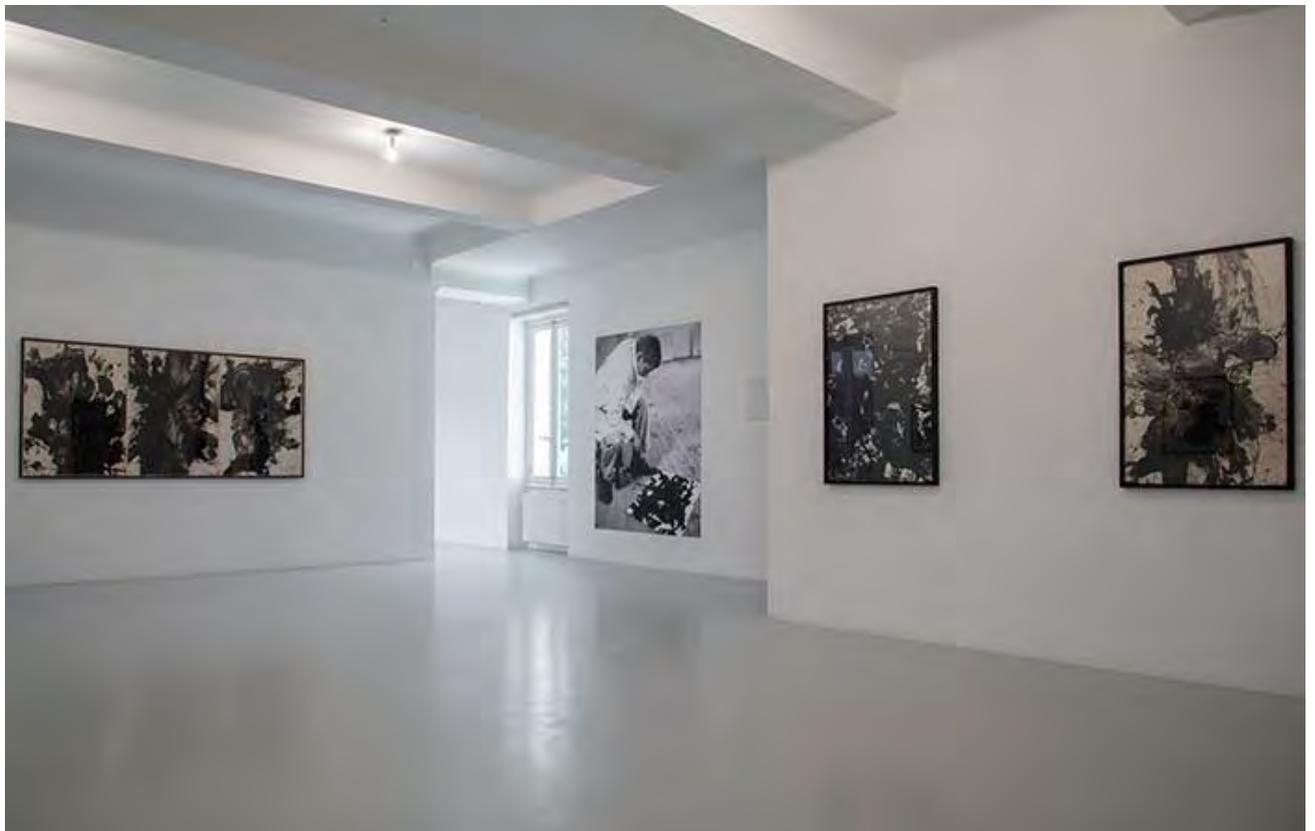
À la fin des années 50, Honegger transforme la surface plane du tableau en un lieu d'expérimentation du relief (recouvrement pictural, marouflage d'éléments cartonnés). L'espace devient la préoccupation centrale de l'artiste qui se reconnaît alors plus sculpteur que peintre. Sculptures, biseautages, tableaux-reliefs, tableaux-espaces, artefaks... : tout l'œuvre de Gottfried Honegger est un dialogue permanent entre peinture et sculpture qui interroge sans cesse l'espace de présentation, la fonction du mur et la place du regardeur. Fins reliefs métalliques, circulaires ou rectangulaires, les dernières pièces viennent opérer la synthèse parfaite du plan, du volume et de l'espace : l'apaisement par la réconciliation.



Le vernissage de l'exposition intervenu une semaine après le décès de Gottfried Honegger a rassemblé près de 300 personnes : artistes, professionnels de la culture, collectionneurs et grand public... Lors des discours, un émouvant hommage a été rendu à l'artiste initiateur de l'Espace de l'Art Concret avec les interventions de ses filles Bettina Egger et Cornelia Hesse-Honegger, de Jean-François Torres, Président de l'EAC, Fabienne Grasser-Fulchéri, Directrice, Pierre Aschiéri, Maire de Mouans-Sartoux, Richard Galy, président de la commission "Rayonnement culturel, Patrimoine et Traditions" du Conseil régional PACA et de Pierre Oudart du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA).



Reliefs cartons, 1963-1965. Collection Fondation Venet



Goudron (triptyque), 1961.

Goudron, 1961.

Peinture noire, 1961. Collection Fondation Venet. © Jérôme Cavalière

Bernar Venet, *Les origines 1961-1966*

12 juin – 13 novembre

Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri assistée d'Alexandra Deslys

C'est une longue histoire d'amitié qui lie l'Espace de l'Art Concret et l'artiste Bernar Venet. Sa participation au second manifeste de l'art concret, en 1993, en constitue l'un des points forts. En 2009, il choisit l'Espace de l'Art Concret pour présenter pour la première fois, sa collection personnelle. Celle-ci témoigne de sa ligne de conduite artistique : minimale et conceptuelle.

Reconnu aujourd'hui comme l'un des artistes français majeurs, ses œuvres sont exposées dans le monde entier. Si ses sculptures monumentales d'acier sont largement diffusées, les œuvres de ses débuts, avant son installation à New York en 1966, sont nettement moins connues du grand public. C'est cette production que l'exposition souhaitait mettre à l'honneur, offrant un éclairage particulier sur la série des *Reliefs cartons*, réunis pour la première fois dans un ensemble aussi important.

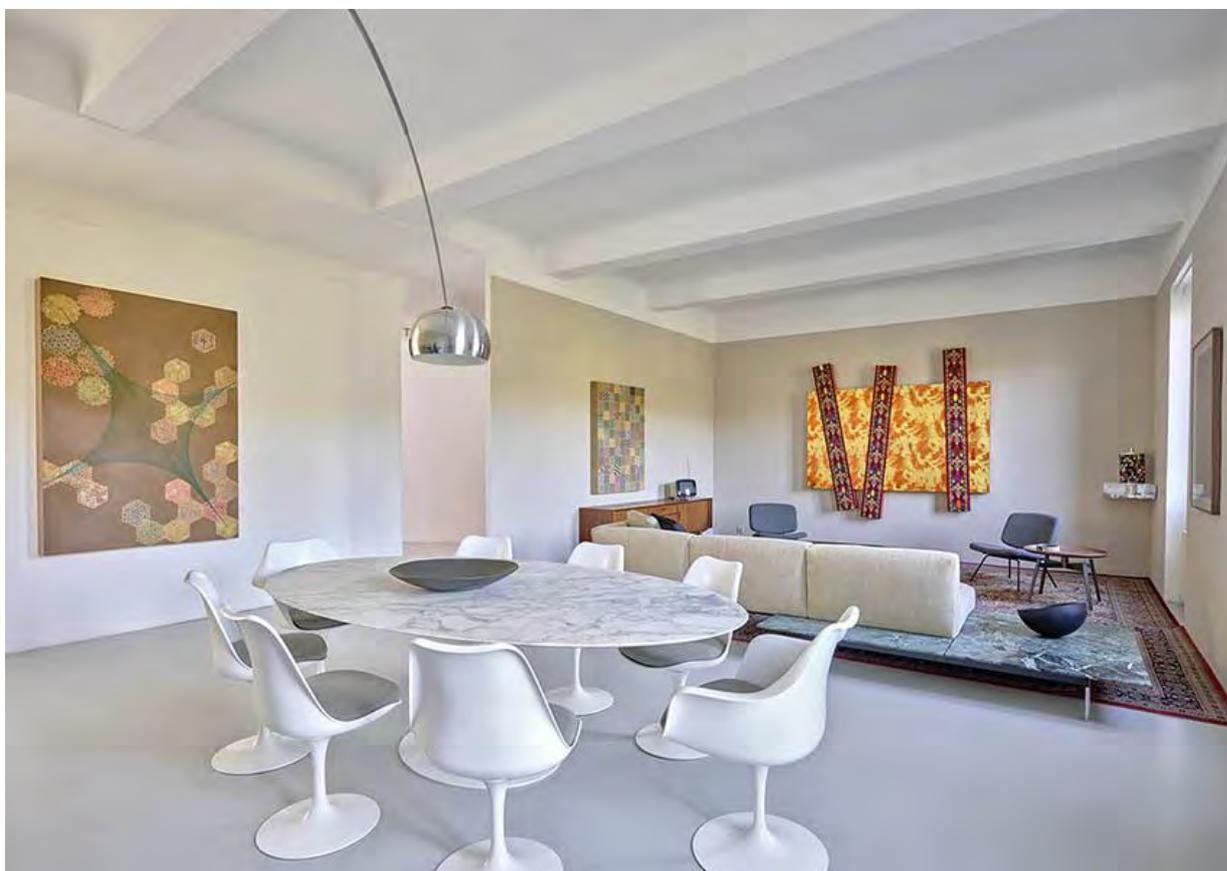
Dès l'âge de 20 ans, en 1961 lors de son service militaire à Tarascon, Bernar Venet débute ses recherches sur les matériaux par un événement fondateur en découvrant une coulée goudronneuse à Carpiagne contre la falaise d'une carrière abandonnée. Il débute alors la série des *Goudrons* sur papier. Révélant la qualité intrinsèque de cette texture, il abolit peu à peu la forme pour un traitement égalitaire de la surface. En 1963, avec la série des *Reliefs cartons*, il sublime ce médium par le recouvrement au pistolet de peinture glycérophtalique évacuant toute donnée subjective et lyrique engendrée par la main de l'artiste. Il introduit un principe inédit à ses œuvres : un procédé de réactualisation de la couleur par le collectionneur ou un assistant qui place l'artiste à distance de son œuvre. Aux peintures à l'huile, il préfère le bitume et la laque industrielle, se plaçant ainsi en rupture avec l'académisme pictural de l'abstraction gestuelle de l'époque. La remise en question de la peinture le conduit à une critique fondamentale de la notion même de l'objet artistique tout en se tenant à distance des gestes d'appropriation du réel de ses amis du Nouveau Réalisme. C'est aussi, lors de cette courte période, que Venet expérimente le domaine de la performance et du son. En juin 1961, il réalise sa première pièce sonore *Gravier Goudron* : enregistrement du crissement de la roue d'une brouette sur le gravier dans la cour de la caserne où il effectue son service militaire. Cette œuvre, ni musicale ou poétique, s'inscrit dans un courant plus large de recherches annonçant l'art conceptuel dans lequel il s'engagera à New York. Les bases de son œuvre sont lancées.



Les grands goudrons, 1963, Série de 8 toiles, Collection Fondation Venet



Œuvres de Pascal Pinaud, Philippe Gronon, Noël Dolla et mobiliers Marcel Breuer, Ludwig Mies Van Der Rohe, Charlotte Perriand © François Fernandez, ADAGP, Paris, 2016



Œuvres de Pascal Pinaud et mobiliers Avio de Piero Lissoni, Eero Saarinen, Achille & Pier Giacomo Castiglioni, John Pawson, Patricia Urquiola, Mina Renardi © François Fernandez, ADAGP, Paris, 2016

Pascal Pinaud, *C'est à vous de voir...* 10 décembre 2016 – 26 mars 2017

Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri assistée d'Alexandra Deslys

Galerie du Château

L'Espace de l'Art Concret s'associe à la Fondation Maeght et au Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes Côte d'Azur (FRAC PACA) pour une proposition inédite consacrée à l'artiste Pascal Pinaud. Trois expositions, dont les deux premières sont présentées en simultanément à l'Espace de l'Art Concret et à la Fondation Maeght, la dernière au FRAC PACA (été 2017), jouent chacune de l'architecture ou de l'histoire des lieux.

Pascal Pinaud revisite la peinture depuis la fin des années 80, en questionnant le geste et son histoire, principalement celle des avant-gardes abstraites. S'il participe au renouvellement du genre, il sort aussi de la toile pour mettre en scène des constructions et assemblages tridimensionnels. Le recours à des pratiques aussi diverses que la marqueterie, le canevas, la peinture de carrosserie, le dessin assisté par ordinateur et autres procédures expérimentales participe à l'exploration de situations inédites ou de gestes populaires. Les pratiques artisanales ou industrielles s'articulent aux discours théoriques de l'histoire de la peinture.

En 1995, il crée le logo PPP, alias Pascal Pinaud Peintre. Écorchant la figure mythique du peintre, l'artiste joue de l'ambiguïté du statut d'artiste et de celui de chef d'entreprise, faisant intervenir pour ses réalisations des tiers ou des entreprises locales dont il utilise les savoir-faire.

À l'Espace de l'Art Concret, jouant du concept d'art total, il investira les espaces du Château pour en retrouver la fonction originelle, interrogeant la valeur d'usage des oeuvres. Expérimentant les limites du décoratif et de l'ornemental, il ouvre un dialogue entre pièces issues de l'artisanat, du design, objets de brocantes et oeuvres d'art « proprement dites ».

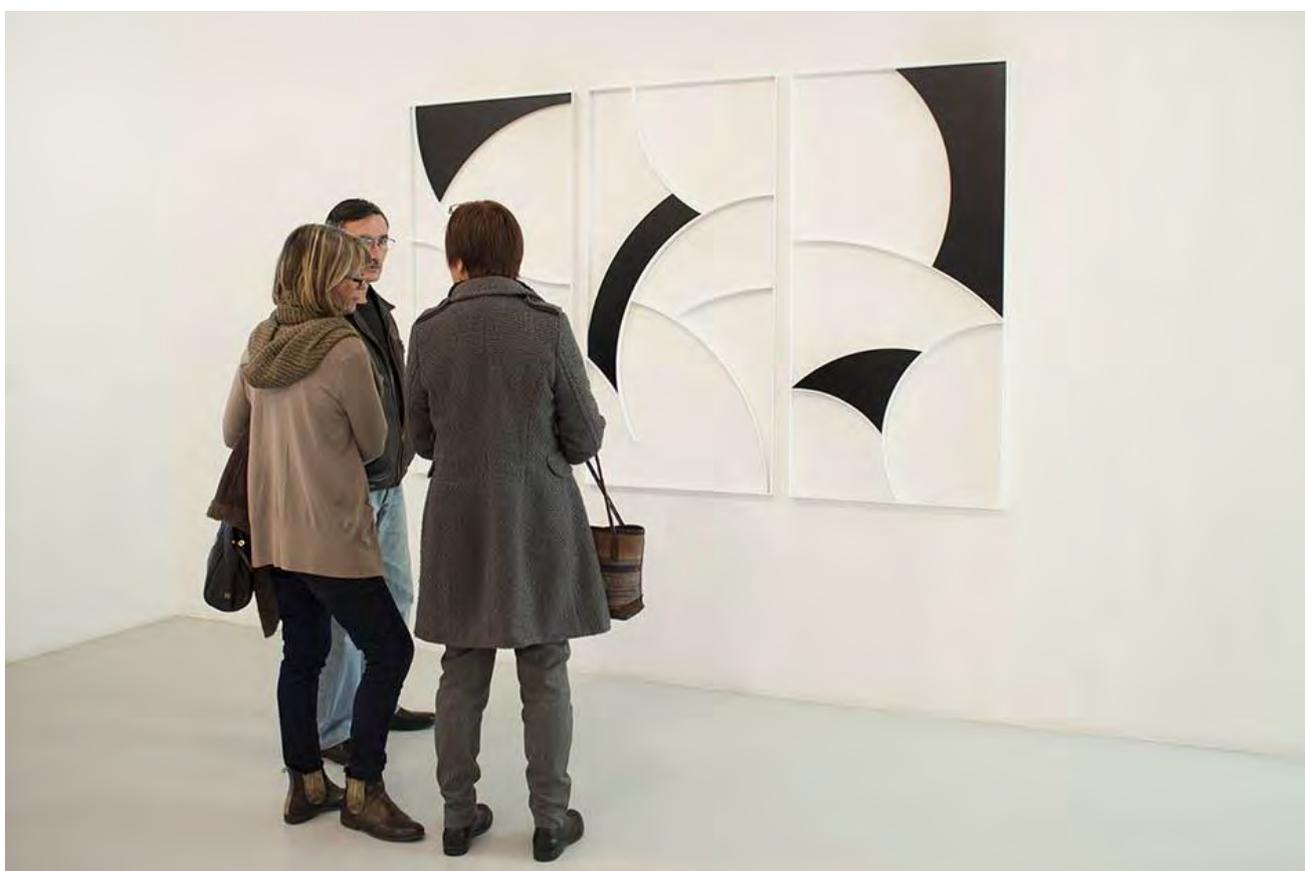
Autour de l'exposition, l'Espace de l'Art Concret a organisé plusieurs rendez-vous : visites guidées, projections et visites parents/enfants.



***Répons, 30" à deux mains, d'après Pierre Boulez, 2016 Collection de l'artiste Production EAC.
Suite berlinoise - 2/8, mars 2009 - juin 2012, Collection de l'artiste, 12A08 à 12A18
Crédits eac***



Gottfried Honegger, Paris, 1939, et Gottfried Honegger, Tête, 1939
Collection de l'artiste, dépôt à l'Espace de l'Art Concret



Z1688, 2014, métal laqué - 150 x 75 x 3,2 cm
Collection de l'artiste, dépôt à l'Espace de l'Art Concret

2 - Accrochage permanent dans la Donation Albers-Honegger

Réaccrochage de la salle G. Honegger

depuis le 21 juin 2016

Salle 12 de la Donation Albers-Honegger

L'accrochage de la salle Gottfried Honegger a été modifié fin juin 2016 afin de valoriser le fonds mis en dépôt à l'EAC depuis mai par les filles de l'artiste en vue d'une future donation à l'Etat français.

Une rotation sera effectuée régulièrement afin de pouvoir proposer au public une lecture complète des 40 pièces déposées à l'EAC.

Ces différents accrochages permettront également de répondre à l'obligation d'exposition imposée par les services de douane, jusqu'à l'obtention des numéros d'inventaire C.N.A.P. après donation.

Ces accrochages reprendront les face-à-face proposés dans les salles du château lors de l'exposition "Gottfried Honegger, alpha-omega".

Cet été ont été présentés en salle 12 de la donation cinq reliefs métalliques ainsi que les œuvres de jeunesse de Gottfried autour de la thématique du portrait.

Depuis septembre 2016, le nouvel accrochage met en valeur la thématique du paysage dans les œuvres de jeunesse de Gottfried Honegger.

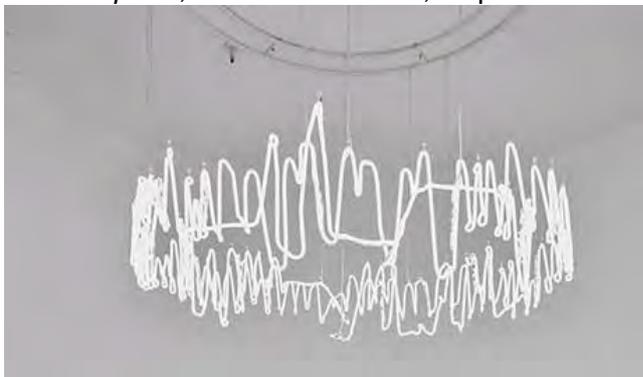


Salle Gottfried Honegger, Donation Albers-Honegger © eac

3 – Œuvres produites dans le cadre des expositions temporaires

Production de deux œuvres dans le cadre de l'exposition de Pascal Pinaud "c'est à vous de voir" pour un montant total de 10 000€ (matériel 8500 € et honoraires 1500 €). Un contrat de production a été passé avec l'artiste qui notifie le remboursement des frais de productions en cas de ventes des œuvres.

- *Répons*, 30" à deux mains, d'après Pierre Boulez, 2016, néon, diamètre 2,50 m



- *Ni âme ni peau*, 2016 photographie



4 - L'action éducative en direction du public

4.1 Documents d'aide à la visite

Pour chaque exposition temporaire, mais également pour la collection permanente, nous donnons, à chacun de nos visiteurs, un document d'aide à la visite. Un format homogène des documents d'accueil, en choisissant un format A5 multi-pages, qui donne suffisamment d'informations aux visiteurs pour l'accompagner dans son cheminement. L'ensemble de ces documents peut être téléchargé depuis différentes pages du site internet, la première étant celle des ressources.

4.2 Ressources documentaires en ligne

Un ensemble de ressources documentaires lié aux expositions et à la collection est disponible via le Site Internet de l'EAC.

La section « ressources » du site renvoie à trois liens possibles :

- celui du fonds documentaire (avec le listing des ouvrages des artistes de la collection, liste non exhaustive, mais qui compte tout de même plus de 800 références) ;
- celui qui renvoie à l'ensemble des documents-ressources qui peuvent être téléchargés (tous les documents d'aide à la visite des expositions temporaires depuis 2007, toutes les fiches de visite de la collection permanente, tous les dossiers de presse) ;
- enfin la collection en ligne avec un lien direct vers le site du C.N.A.P.

5 - Les résidences

Afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, le centre d'art met à disposition d'artistes, de danseurs, d'écrivains... – et ce dans le cadre de leurs recherches personnelles liées à un projet spécifique ou non – un atelier résidence.

Julien Alins, du 15 avril au 15 mai au et du 1 octobre au 31 novembre

Julien Alins est né en 1985, il vit et travaille à Toulouse. Il a confondé les ateliers du collectif IPN à la suite de sa sortie de l'Institut supérieur des Arts de Toulouse (DNSEP). Oscillant entre projets collaboratifs et une pratique artistique personnelle, son travail a fait l'objet de diverses expositions collectives. Il a notamment participé à Peinture 2020 Malerei à Koblenz et à Sigean. Il est invité par Katharina Schmidt et Joan Ayrton en 2015 à la Terrasse, Espace d'Art de Nanterre pour participer à une journée de réflexion intitulée «La peinture aujourd'hui».

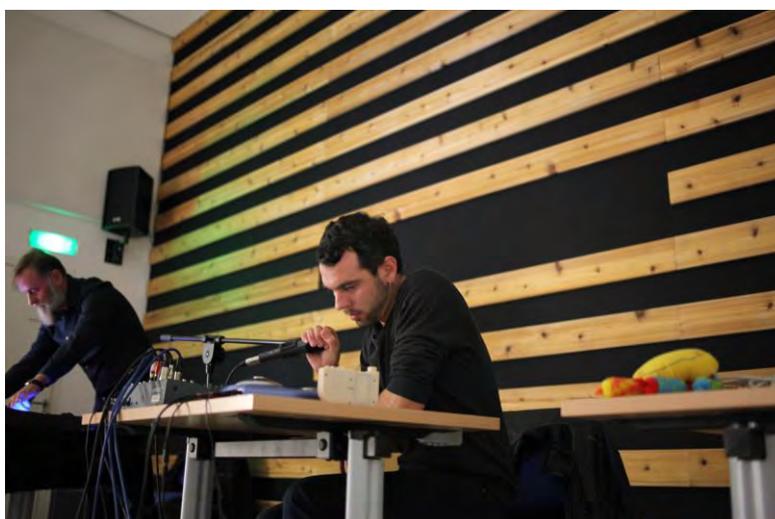
Le premier projet de la résidence de Julien Alins s'est déroulé hors les murs dans le cadre de la 9ème édition des Visiteurs du soir organisé par le réseau Botox(s) en mai avec une installation intitulée Conquête(s) dans les locaux du chantier Sang Neuf à Nice.

Situé au sein des Abattoirs, l'espace qui accueillait l'oeuvre de Julien Alins est entièrement carrelé au sol, le plafond est muni de rails et les murs sont constitués de parpaings. Dans ses dernières réalisations l'artiste utilise de la moquette de premier prix servant généralement lors de salons d'expositions. Il aborde ce matériau comme médium à part entière pour ses qualités plastiques, et notamment, pour les variations colorées qu'il offre et qui résultent de la fabrication manufacturée/industrielle. Si l'installation proposée révèle au final un aspect sculptural, sa réalisation procède toutefois d'un langage pictural obtenu par la palette basique des moquettes. À travers les couleurs ainsi disposées, l'artiste tente de redonner, de façon minimale, un peu de gaieté à un espace initialement sombre. Les motifs disposés sur le sol envahissent la surface et nous invitent à scruter l'environnement dans sa totalité, nous ramenant à l'histoire du lieu et à son usage à travers ses traces.

Le second projet de la résidence de Julien Alins a eu lieu à l'automne 2016. Intitulé Extended Play, le projet avait pour objet de créer des dialogues sur la peinture entre sa pratique et celles d'artistes invités. A travers ce projet il souhaitait élargir la perception que tout un chacun peut avoir de la peinture de nos jours.

Les artistes invités par Julien Alins dans le cadre de Extended Play : Emma Cozzani - Christian Vialard - Alexandre Atenza - Katharina Schmidt - Chad Keveny.

La semaine de collaboration entre Julien Alins et Christian Vialard s'est terminée par une performance/concert le 19 novembre, mêlant la pratique des deux artistes : A savoir la musique pour Christian Vialard et une lecture d'un texte de Julien Alins sur la peinture.



Christian Vialard et Julien Alins lors de la performance du 19 novembre



20 juillet : Cinéma Plein-air, projection du film de Thierry Spitzer B. Venet – sculptures, 2011, 52'.



Activité "Un dimanche en famille"

6 - Les manifestations en corrélation avec les expositions (hors ateliers)

Tout au long de l'année, de nombreux rendez-vous de médiations et de rencontre avec le public sont proposés autour de la programmation artistique et culturelle. Ci-après les principaux rdv et leur fréquentation :

Nom du rendez-vous	Nb de séances	Nombre de participants
Rdv concret, visite guidée	10	113
Visite flash (juillet et août)	20	65
Festival FAPE	16	391
Nuit Européenne des Musées	1	65
Dimanche en Famille	9	136
Arty holidays	6	35
Journées du patrimoine	2	288
Rdv documentaires	5	50
Fete de la musique	1	131
Visite Réseau Botox(s)	3	75
Festival du livre	3	391
Festival Crossover	1	107
Visite de groupe	32	794
TOTAL	109	2641

6.1 Les rendez-vous concrets, visites personnalisées, conférences, danse, cinéma...

Visites personnalisées guidées gratuites tout au long de l'année dans les expositions temporaires.

Visites flash de 15mn proposées en juillet et en août, découverte d'une œuvre de Bernar Venet.

6.2 Week-End Musées Télérama 19 et 20 mars et pass art contemporain, 10 au 31/12

- We musée Télérama : l'EAC propose aux porteurs du "Pass Telerama" (valable pour 4 personnes) un accès gratuit à la collection permanente, aux expositions temporaires sur toute la durée de la manifestation et des animations et deux visites guidées de l'exposition temporaire et de la collection permanente.

- Pass Art Contemporain Telerama : l'EAC propose aux porteurs du Pass un accès gratuit aux exposition, pour une place achetée, une place gratuite. Valable jusqu'au 31 décembre 2016.

6.3 Festival FAPE (Festival Arts Plastiques Enfants) : vendredi 27 mai

Depuis dix ans, l'Espace s'associe au FAPE (Festival d'Arts Plastiques Enfants) organisé par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux, et le Conseil Général des Alpes-Maritimes. La manifestation a regroupé des travaux des écoles et des classes de collèges dans le parc du château de Mouans. Les productions réalisées dans le domaine des arts plastiques ont répondu, en 2015, à une thématique annuelle commune :

" Paysages réels / Paysages imaginaires". Nous avons proposé à l'attention des classes venues exposer dans le parc :

- **des visites découvertes de la collection permanente.** Ces visites d'environ 30 minutes proposaient une initiation et une sensibilisation à l'art concret et à l'art contemporain ;
- **des ateliers de pratique artistique:** 6 classes accueillies.



Ecoutes de pièces sonores de Bernar Venet pendant la nocturne Fête de la Musique



Carte Blanche à l'Espace de l'Art Concret, Galerie du Vème Marseille

6.4 Nuit Européenne des Musées : samedi 21 mai

Entrée libre et gratuite de la Donation Albers-Honegger de 18h à 22h pour y découvrir l'accrochage de la collection "10 ans !" et de l'exposition temporaire Gottfried Honegger, alpha oméga.

6.5 L'EAC en famille : Une fois par mois

Tout au long de l'année, l'Espace invite les enfants avec leurs parents à découvrir la collection permanente ou l'exposition temporaire avec des jeux et des activités conçues spécialement pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble. Chaque séance se termine par un goûter.

6.6 Arty Holidays : Tous les jeudi de juillet et d'août

Après la plage, l'EAC invitait les enfants avec leurs parents à découvrir les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble. Exceptionnellement un arty holidays a été testé le 22 décembre.

6.7 Journées du Patrimoine : 17 et 18 septembre

Comme chaque année, à la rentrée, les Journées du patrimoine sont le rendez-vous culturel à ne pas manquer. Le public était invité à découvrir, gratuitement, les espaces d'expositions et le programme proposé :- à 16h30 les deux jours, visite guidée de l'exposition de Bernar Venet "Les origines 1961-1966".

6.8 Les Rendez-vous documentaires

Chaque rendez-vous est l'occasion de se focaliser sur le propos d'un artiste en particulier et d'approfondir ses connaissances. Projection vidéo en continu à partir de 14h / gratuit.

En 2016 :

- 12 mars : Gottfried Honegger – on doit construire le monde, film de Roman meyer
- 2 avril : François Morellet, film de Camille Guichard,
- 20/07 : Cinéma Plein-air, film de Thierry Spitzer, Bernar Venet – sculptures,
- 24 septembre : Bernar Venet, film de Alain Vollerin,
- 5 novembre : Une œuvre entre ciel et terre, de A.Chevrel et de A.de Montlivault,

6.9 Ouverture nocturne à l'occasion de la Fête de la musique : dimanche 21 juin

A l'occasion de la Fête de la Musique, l'EAC ouvrait les portes de la Donation Albers-Honegger de 20h à 22h et proposait une écoute des pièces sonores de Bernar Venet.

6.10 Les visites dans le cadre du réseau Botox[s]

Déterminés à représenter de façon objective et professionnelle le monde de l'art contemporain, différents acteurs de Nice et de la région se sont fédérés pour défendre, représenter et soutenir l'art contemporain sur la Côte d'Azur. 3 visites ont eu lieu en 2016.

6.11 Participation au 29^{ème} Festival du Livre de Mouans-Sartoux du 7 au 9 octobre

L'EAC a proposé pendant les trois jours, 4 visites personnalisées gratuites de l'exposition de Bernar Venet "Les origines 1961-1966" et de la collection permanente.

6.12 Participation au Festival Crossover : dimanche 3 juillet

Dans le cadre du Festival installé dans le parc du Château de Mouans, l'EAC était partenaire et était ouvert au tarif exceptionnel de 3,50€. De plus, une visite guidée gratuite de l'exposition de Bernar Venet "Les origines 1961-1966" était proposée à 16h30.



Vue de la présentation du film d'Alain Boisnard à l'occasion du Festival OVNI



Vue de l'exposition "Sculpteur – photographe" au Musée Rodin Paris pour laquelle l'œuvre de Richard Long, Small Alpin Circle (Inv : FNAC 03-029) a été prêtée

6.13 Fête de la science

L'EAC a participé pour la première fois à la fête de la science.

Les ateliers pédagogiques se sont délocalisés au CIV Valbonne et ont proposé un atelier Arts et Math pour deux classes.

L'EAC a également proposé une conférence de Jean-Marc Lévy-Leblond et de Fabienne Grasser-Fulchéri sur les relations Art et Mathématiques dans l'œuvre de Bernar Venet.

6.14 Festival d'Art Vidéo : O.V.N.I, du 30 novembre au 4 décembre 2016 à l'Hôtel Windsor, Nice

« OVNi au Windsor » 2016 a accueilli une vingtaine de structures, institutions, centre d'art, collectionneurs... à proposer une programmation à l'hôtel Windsor, dans le contexte insolite et intime qu'offre une chambre d'hôtel. Cette année l'Espace de l'Art Concret a présenté un film d'Alain Boissard de 1967

Les ronds rouges arrivent, dans la chambre Olivier Mosset en écho à l'exposition qui sera présentée en avril 2017.

6.15 Valorisation de la Donation Albers-Honegger : Les prêts extérieurs

La mise en valeur de la donation Albers-Honegger passe par sa présentation dans le cadre des accrochages de la collection dans le bâtiment du même nom, mais également par le développement, depuis son inscription au Fonds national d'art contemporain en 2000, d'une politique de diffusion "hors les murs" dans le cadre d'expositions à travers toute la France et sur un plan international.

En 2016 ce sont 10 œuvres de la collection qui ont été prêtées.

6.16 Projet avec le collège Capron de Cannes

Le Collège André Capron à Cannes a inauguré en 2014 son nouvel espace culturel au sein de l'établissement. Nous avons été sollicités par le professeur d'arts plastiques Brice Sicart pour engager un partenariat.

En 2014, une partie de l'équipe de l'EAC s'était donc déplacée pour présenter ses missions et plus largement les activités du lieu. En 2015 une convention de partenariat a été signée entre le collège Capron de Cannes et l'EAC afin de promouvoir l'art contemporain auprès de jeunes de tous les milieux socio-culturels et favoriser l'interdisciplinarité. Dans le cadre de cette programmation, 2 œuvres de la collection Albers-Honegger ont été demandés en prêt en 2015 et 1 en 2016.

7 – L'EAC hors les murs

7.1 Projet éducatif "1 artiste au collège ou artiste en milieu scolaire"

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A. et l'Education Nationale pour un développement culturel territorial. Il s'agit de « résidences d'artistes » dans des établissements scolaires du bassin Cannes – Grasse permettant à des élèves du secondaire de participer à un projet avec un artiste. En 2016, 3 classes de collèges ont participé au projet (Mouans-Sartoux, Mougins et Cannes).

7.2 Galerie du Vème à Marseille : Carte blanche à l'EAC du 26.02 au 28.05

La Galerie du Vème est un Espace culturel dédié à la création contemporaine dans le cadre d'un partenariat entre les Galeries Lafayette et Marseille expos au 5e étage du magasin des Galeries Lafayette Marseille Saint-Ferréol. En écho à l'exposition "Serial Painter" autour de l'abstraction géométrique, l'EAC était la première institution invitée dans ce nouvel espace de documentation. Cette carte blanche rassemblait des éditions rares, catalogues et une sélection d'ouvrages et objets proposés à la vente par la librairie-boutique.

7.3 Conférence à la Maison suisse, Marseille : samedi 7 avril à 18h00

Conférence de Fabienne Grasser-Fulchéri sur l'œuvre de Gottfried Honegger : sa vision de la pédagogie de l'art et de l'Espace de l'Art Concret, fruit de ses idéaux et de son engagement pour un art accessible au plus grand nombre.

 **Espace de l'Art Concret**
Centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

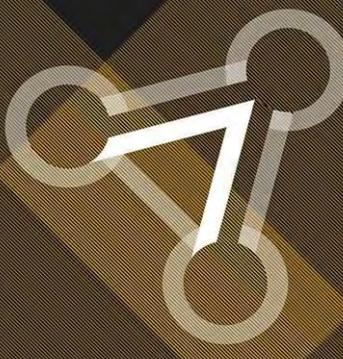


BERNAR VENET
Les origines 1961 - 1966
exposition 12 juin - 13 novembre 2016

Bernar Venet dans son atelier à Nice, 1963 © Philippe Bonpus

Tarifs, voir à la billetterie
www.espacedelartconcret.fr

Ouvert toute l'année :
Du 1er juillet au 31 août, tous les jours de 11h à 19h
Du 1er septembre au 30 juin, du mercredi au dimanche de 13h à 18h

22 Espace de l'Art Concret
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

EXPOSITIONS & ÉVÉNEMENTS
1^{er} décembre 2015 / 31 mai 2016

C'EST LA FÊTE 
DES ATELIERS 
15/16/18 JUIN

Les Ateliers ouvrent leurs portes pour fêter l'été

**Ateliers artistiques
gratuits ouverts à tous !**

**Les Ateliers au cinéma La Strada !
jeudi 16 juin à 19h**

Et aussi, pendant ces 3 jours...
Visitez gratuitement les expositions
Inscrivez vos enfants aux ateliers de la rentrée

 **Espace de l'Art Concret**
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

Château de Mouans 06370 Mouans-Sartoux / T. +33 (0)4 93 75 71 50 / S. www.espacedelartconcret.fr




Julien Alins - Extended play
octobre, novembre, décembre 2016

 **Espace de l'Art Concret**
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

Château de Mouans F 06370 Mouans-Sartoux / +33 (0)4 93 75 71 50 / www.espacedelartconcret.fr



Octobre - Décembre 2016
Maison Beull, 16 rue Durand de Sartoux, 06370 Mouans-Sartoux

**présences
en résidence** **Julien Alins / Extended play**

Dans le cadre de sa résidence à l'EAC, l'artiste **Julien Alins** invite successivement 5 artistes afin de partager avec chacun d'entre eux un temps de résidence collaboratif d'une semaine. Ces duos temporaires créent des dialogues autour de leurs pratiques respectives de la peinture. À la fin de chaque période de résidence, pour une journée, la Maison Beull s'ouvre au public pour des expositions éphémères et événements.
Artistes invités : Alexandre Atenza, Emma Cozzani, Chad Keveny, Katharina Schmidt et Christian Vialard.

Ouvertures publiques : 15 et 29 octobre, 12 et 26 novembre et le 10 décembre - 13h/19h
Concert de Christian Vialard : samedi 19 novembre à 19h30

Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain
Château de Mouans - 06 370 Mouans-Sartoux
+ 33 (0)4 93 75 71 50 / www.espacedelartconcret.fr



LA COMMUNICATION

L'année 2016 a été celle de la consolidation des actions engagées en 2015 dans chaque axe de la stratégie de la communication de l'EAC.

Plusieurs actions exemplaires sont à mettre en lumière en introduction.

L'année 2016 a particulièrement été marquée et ponctuée par **la production de supports atypiques** pour lesquels, la création de l'objet s'est posée en terme de "produire du sens", et pas seulement diffuser une information.

Dans cette veine, on peut citer **la signalétique réalisée pour Marseille Expo**, où l'enjeu a été la réalisation d'une signalétique murale qui soit à la fois plastique, celle-ci étant placée dans un espace d'exposition à proximité d'une sélection d'œuvres, et qui soit à la fois informative, celle-ci ayant pour rôle de répondre à la question : Qu'est-ce que l'Espace de l'Art Concret ?

La Boîte animée a également fait partie de ces productions aux enjeux multiples. Cet outil créatif a vu le jour suite à trois années d'expérimentation de l'atelier R.S.I auprès de différents publics. Véritable objet "ambassadeur" de l'Espace de l'Art Concret, La Boîte animée devait répondre à différents usages : outil de création pour son utilisateur, élément d'archivage du travail mené par l'équipe des ateliers pédagogiques sur le projet R.S.I de 2014 à 2016, et valorisation des soutiens des partenaires.

L'automne 2016 a vu s'engager **le chantier pour la nouvelle identité visuelle de l'EAC**. Un travail de collaboration s'est mis en place avec les graphistes du Studio ABM, Paris.

Par cette refonte graphique, il s'agit d'affirmer un message visuel fort, reconnaissable et donc mémorisable. Le logo créé en 1990 par Gottfried Honegger en sera la pierre angulaire car identifié, il participe à notre histoire et nous singularise.

L'exposition Pascal Pinaud réalisée en collaboration avec la Fondation Maeght a été l'occasion pour le service de communication de concevoir et réaliser une stratégie de communication inédite en étroite association avec le service de communication de la Fondation et l'agence de presse mandatée par cette dernière.

Cette collaboration exceptionnelle s'est développée dans l'ensemble des actions :

- création d'une identité visuelle commune et déclinaison sur l'ensemble des outils (carton d'invitation, flyer, affiches, dossier de presse, insertions publicitaires...)
- relations presse commune (rédaction de communiqué de presse commun, mutualisation des fichiers, organisation d'un voyage de presse commun...)
- mutualisation des dépenses et par conséquent optimisation de la stratégie de communication
- mise en place d'une tarification commune

1- Les outils de communication et de diffusion

Au cours de l'année 2016, les outils de communication de l'EAC ont continué d'évoluer dans l'impulsion donnée en 2015, avec notamment la pérennisation de nouveaux supports ; comme par exemple la carte postale /flyers ou le tote bag.

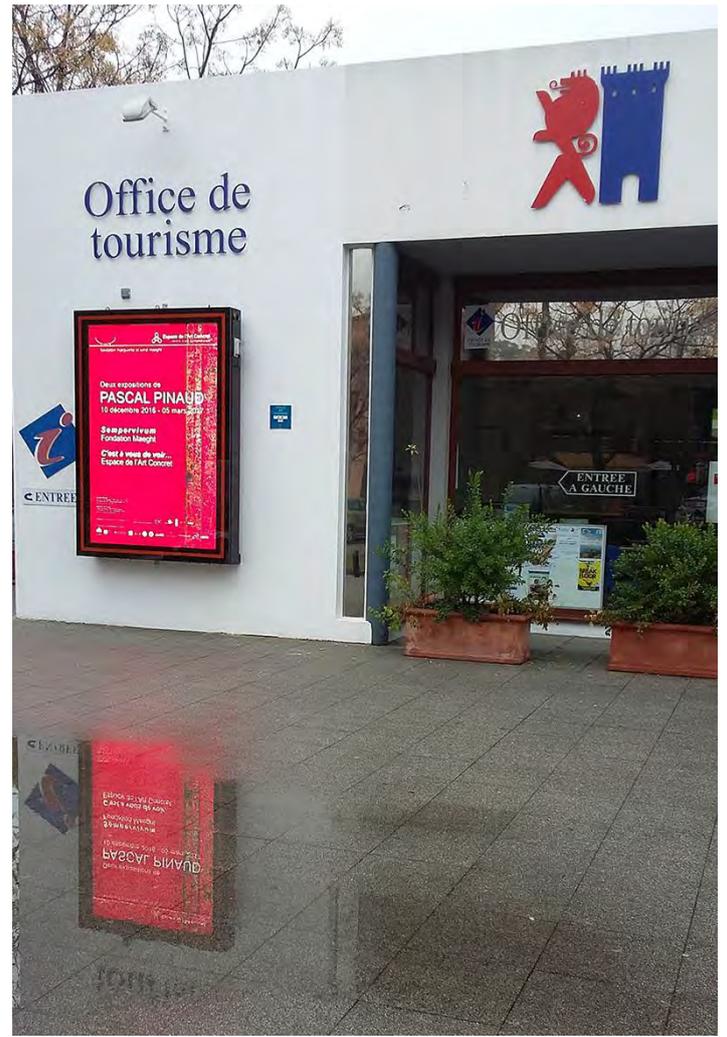
De plus, un important chantier de l'identité visuelle (charte graphique) de l'EAC a marqué la fin de l'année 2016. Une démarche nécessaire pour donner plus d'efficacité aux outils de com et répondre aux exigences d'une stratégie plus active.

1.1 Les outils imprimés

Précisions budgétaires

La fabrication des outils de communication s'organise comme suit :

- un prestataire extérieur répondant à un appel d'offre annuel pour les outils de communication imprimés,



Ecran numérique d'informations, office du tourisme de Mouans-Sartoux

Extrait de la Newsletter d'octobre (nouvelle version)

- des prestataires extérieurs pour la réalisation des kakémonos, signalétique des expositions, tickets pré-vente... (sans appel d'offre),
- des impressions en interne.

Le contrat annuel imprimeur

Comme chaque année, faisant suite à un appel d'offre auprès de trois imprimeurs à la fin de l'année 2015, le choix s'est porté sur l'entreprise *Les Arts Graphiques*, imprimerie basée à Nice. Ce contrat est basé sur un calendrier de janvier à novembre, qui suit le cours de la programmation des expositions.

Ce contrat nous permet de rationaliser les besoins de supports com en fonction du plan média. Il détermine pour chaque exposition / événements / papeterie, ce qui va être "consommé" sur l'année. Tout en nous laissant une marge, même minime pour s'adapter à d'éventuelles nouveautés qui se greffent au cours de l'année.

Les outils :

Le Programme semestriel

3 Programme imprimés en 2016 pour une quantité totale de 25000 exemplaires.

Diffusion pour chaque programme

Envoi postal : local, national, international : # 2 490 adresses

Envoi frais réel à #1 900 adresses par la Mairie de Mouans-Sartoux (le reste des envois étant distribué)

Envoi postal : journalistes : # 165 adresses

+ Exposition Galerie des Galeries (Marseille) : 500 exp

+ Salon Photo, Mouans-Sartoux : 300 exp

+ Bourse aux dépliants OT : 500 expl

+ Festival du Livre de Mouans-Sartoux : 1000 expl

Distribution directe sur Mouans-Sartoux : Accueils EAC - Office de tourisme, Écoles, Mairie et Médiathèque

La distribution des programmes n°22 et n°23 a été effectuée par un prestataire extérieur : DEL'ART dans 84 points de distribution (30 exemplaires du programme pour chaque point) pour un coût de 172 € (2 € par point de distribution) : 3 280 exemplaires.

Le programme n°24, du fait de la collaboration avec la Fondation Maeght, n'a pas été distribué via un prestataire, l'outil de communication distribué étant le flyer (voir plus loin). Ce dernier a été distribué par un autre prestataire Streetmedia (distributeur de la Strada) : 28 700 exemplaires pour un coût de 1 097 € TTC (pris en charge pour 50 % par l'EAC).

Amélioration du contenu et de la mise en page

Nous avons engagé dès 2015, une refonte du contenu et une actualisation de la charte graphique du programme. Ces modifications se sont faites de façon progressive après un temps de réflexion et d'essai. Elles ont été confirmées sur les programmes #23 et #24.

La pagination du programme #24 a d'ailleurs été réduite à 16 pages avec un tirage réduit (5000 exemplaires) pour diminuer le coût ; n'étant pas prévu au contrat annuel 2016, et couvrant une période plus courte jusqu'au 30 mars 2017.

Ce choix découle du calendrier du lancement de la nouvelle charte graphique pour le 1^{er} avril 2017. Autre conséquence : les futurs contrats imprimeurs coïncideront avec l'année civile ce qui facilitera la gestion et l'optimisation du budget « impressions ».

Les grandes lignes des améliorations pérennisées dans le temps :

- **Présentation plus claire de l'EAC** : photo aérienne (page 2), 2 pages réservées aux informations pratiques et ajout d'une carte d'accès, ajout de l'ensemble de l'équipe pour identifier l'équipe et pour faciliter le contact.
- **Réorganisation des pages Programmation**
- calendrier global dès la page 3 pour présenter une vision globale de la

programmation de l'EAC, uniformisation de la présentation des informations

- **Une adaptation de la charte graphique**
- Augmentation de la taille des caractères pour une meilleure lisibilité, uniformisation des logos et des couleurs utilisées en fonction du rubriquage
- **Réorganisation des pages des Ateliers pédagogiques** : allègement des textes, uniformisation des informations pratiques
- **Disparition du logo pleine page de la 1^{ère} de couv** au profit d'une photo caractéristique de la programmation des expositions.

Ces changements sont planifiés sur plusieurs programmes et sont adaptés aux retours des différents services de l'EAC et des usagers du programme.

Les cartons d'invitation aux vernissages

De part le format et le contenu contraints, il n'y a pas eu de changement de charte graphique. Distribution directe : Accueils EAC - Office de tourisme, Écoles, Mairie et Médiathèque de Mouans-Sartoux

4 cartons d'invitations imprimés pour un tirage total de 19200 exemplaires

Les affiches

Affiche 40x60 Fêtes des Ateliers : Tirage à 100 exemplaires – quadri

Cet outil a été pris en charge sur le budget des Ateliers pédagogique dans le cadre du projet R.S.I

Affiche 40x60 Pascal Pinaud : Tirage à 250 exemplaires – quadri

Affiche 80x120 Pascal Pinaud : Tirage à 250 exemplaires – quadri

Diffusion et campagnes d'affichage pour les expositions : voir plan média plus loin.

La carte de vœux 2016

Tirage 500 exemplaires - quadri

Différemment des années précédentes, le service communication en accord avec la direction, a repensé ce support, en particulier sur le tirage.

La quantité a été considérablement diminuée, privilégiant une sélection de destinataires, et préférant l'envoi numérique pour nos inscrits au fichier.

Le Kakemono et signalétique des expositions

Le kakemono d'intérieur est un support de communication pour les expositions temporaires exclusivement. Cette année, trois ont été créés : Format 1m10 x 3m42. Quadri

Le texte d'introduction des expositions de même que les cartels ont été améliorés afin d'accroître la lisibilité avec une police de caractère augmentée et une taille globale du cartel agrandie.

Ces outils sont pris en charge sur le budget des expositions.

Les Tickets pré-vente EAC

Édités pour la première fois en 2015, l'EAC a renouvelé l'offre des tickets d'entrée, permettant un accès aux expositions temporaires et à la collection permanente. Pré-vendus à différentes personnalités prescriptrices (Jean-François Torres, Laurent Bergoin...) mais aussi utilisés dans le cadre de partenariats et privatisations, la pérennisation de cet outil s'est révélée essentielle dans la stratégie de développement des partenariats de l'EAC.

Flyers A5 – Half 7,2 x 21cm, 250g, papier art print semi-brillant, Tirage à 1 000 exemplaires.

Signalétique Marseille Expo

En écho à l'exposition *Serial Painter* autour de l'abstraction géométrique, l'EAC est la première institution invitée dans la Galerie des Galeries (Galeries Lafayette) et dont la

programmation est assurée par Marseille Expo située au 5^e étage du magasin des Galeries Lafayette Marseille. Cette carte blanche rassemblait des éditions rares, catalogues et une sélection d'ouvrages et objets proposés à la vente par la librairie-boutique.

Une signalétique spécifique a été créée pour cet événement. L'enjeu était de donner "une couleur" et "une ambiance" de l'EAC.

Flyer présences en résidence (contrat imprimeur 2016)

L'événement *présences en résidence* de l'artiste Julien Alins en 2016, est un événement spécifique à distinguer de la programmation des expositions. Aussi, un support de communication plus léger et moins coûteux avait été imaginé avec un format carte postale.

Ce type d'événement devant être renouvelé, une identité graphique forte avait été créée avec un logo spécifique décliné sur l'ensemble des supports de communication (signalétique exposition, site web, facebook...).

Flyer Pascal Pinaud (en collaboration avec la Fondation Maeght)

Flyer 100 * 210 / 40 000 exemplaires. 2004 € TTC (pris en charge à 50 % par l'EAC)

Dossier de presse (impression en interne)

Sur l'année 2016, le dossier de presse n'a pas connu de transformation majeure : communiqué de presse – visuels - texte présentant la structure - biographies de chacun des artistes.

Comme en 2015, nous avons maintenu un faible tirage papier et privilégié des envois numériques pour la presse. Enfin nous avons choisi d'actualiser plus fréquemment ce support avec un pré-dossier de presse produit très en amont et complété.

Tirage + ou – 40 exemplaires (à partir du mois de mai 2015) : diffusé à une liste très restreinte de journalistes et mis à disposition aux accueils de l'EAC.

Téléchargement de tous les dossiers de presse depuis la page exposition et la page presse du site internet.

Document d'aide à la visite (impression en interne)

Pour chaque exposition temporaire, mais également pour la collection permanente, nous donnons, à nos visiteurs, un document d'aide à la visite.

Pour l'année 2016, nous avons fait un document commun galerie du château / -1 de la Donation, notamment pour l'exposition *Gottfried Honegger, alpha oméga* mais surtout pour l'exposition *Les origines 1961 – 1966* dédiée aux œuvres de jeunesse de Bernar Venet, qui pour l'occasion a occupé 3 niveaux du bâtiment de la Donation (-1, rdc et 1^{er} étage).

Affiches / Flyers événements (impression en interne)

Afin de répondre à différents besoins de communication événementielle ou institutionnelle, nous avons développé la production d'outils de communication en interne pour de petites campagnes de communication plus resserrées dans le temps et l'espace, ex : Festival du Livre de Mouans-Sartoux, Festival vidéo OVNI, Flyer de promotion de la librairie/boutique...

L'objectif était de tendre vers une homogénéisation de la charte graphique pour plus de lisibilité, et ainsi faciliter l'identification de l'EAC par l'impression d'affiches couleur format A3 et de Flyers A5.

Outils spécifiques au projet R.S.I (hors contrat – prestataire Les arts graphiques)

La clôture du projet *Regard sur Image* mis en œuvre par les Ateliers pédagogiques, a nécessité la création d'outils de communication spécifiques et a donné lieu à un rendez-vous festif :

La Fête des Ateliers, un moment de convivialité et d'échange entre parents, enfants et professionnels de l'action artistique. Cartons d'invitations, affiches et flyers ont été édités pour l'occasion.

1.2 Les outils numériques

le site internet : www.espacedelartconcret.fr

En 2015, une grande amélioration du site internet avait été lancée sans pour autant générer de coûts supplémentaires et en fonction des contingences techniques assez fortes.

Ainsi l'ensemble des textes et visuels avait fait l'objet d'une refonte, pour une meilleure accessibilité du public. Sur l'année 2016, nous avons maintenu cette démarche.

Newsletter / Flashletter

En 2016, nous avons pu faire un bilan de la réflexion engagée en 2014 et 2015 sur la refonte de la newsletter mensuelle et des flashletters, avec des retours très positifs sur :

- la temporalité de l'envoi plus régulière avec un envoi le 1er de chaque mois
- le sens de lecture repensé en terme de titre / corps
- une ligne éditoriale affirmée avec repérage efficace des différentes rubriques : expositions – agenda – l'eac hors les murs – ailleurs - le plus...
- réduction des textes et mise en avant de liens pour augmenter le trafic sur notre site et sur les sites de nos partenaires.
- création d'un bandeau en en-tête qui se modifie à chaque nouvelle exposition : en reprenant "l'identité" de l'expo phare en cours par exemple ou en faisant référence à des événements tels que les vœux... objectif : cohérence graphique de l'ensemble des supports de communication.
- structure graphique fixe composée d'un bloc image format paysage + texte. Ces entrées sont modulables selon les besoins du mois et sont mises en valeur par des visuels plus attractifs, avec des personnes dans les expositions ou des enfants en ateliers...
- Un bloc institutionnel stable comprenant les infos pratiques, les logos des partenaires les liens vers les réseaux sociaux et une phrase incitative à l'adhésion à l'AmEAC.

3 338 inscrits à la newsletter (soit + 123 personnes par rapport à 2015)

Facebook / Twitter



Capture d'écran du facebook de l'EAC

En 2016, l'activité sur Facebook a été développée et systématisée. En moyenne, 5 à 6 publications sont programmées chaque semaine avec des *montées en puissance* à l'occasion des événements clefs de la programmation : vernissage, fête des ateliers, expositions, focus sur la librairie-boutique pour Noël...

Un relais sur Facebook de la visibilité dans la presse de l'EAC suscite un grand succès (importance des clics/actions) et est un moyen intéressant de créer l'intérêt pour notre programmation. Les focus/œuvres sont aussi très suivis et permettent une valorisation de la collection moins institutionnelle et plus conviviale.

Au 5 février 2016 : la page EAC bénéficie de 2 719 « likes » pour 1 976 au 2 février 2016 : soit une augmentation de 72 %

L'activité sur twitter a été maintenue tout au long de l'année 2016 mais de façon plus réduite. L'évolution de ce réseau social et son inadéquation avec notre communication nous a amené à réduire cette activité.

Issuu publication: version numérique du programme

Le programme semestriel ou trimestriel (selon les années) existe dans une version imprimée pour être diffusé à notre fichier postal avec le carton d'invitation de l'exposition à venir.

Il est également diffusé sur nos bornes d'accueil et hors-les-murs auprès d'autres institutions, offices de tourisme... Depuis quelques années, il existe aussi dans une version numérique. C'est une mise en page automatique depuis le fichier source imprimeur sur le serveur Issuu. Cette conversion permet à l'EAC de le diffuser avec la newsletter du mois, mais également d'être largement accessible sur les réseaux sociaux tels que Facebook, Twitter...

1.3 Les autres outils

Fichier postal / Emailing

Le fichier qu'il soit postal et/ou mail est un outil très flexible, qui selon le besoin de diffusion de l'information, a une lisibilité régionale, nationale et internationale. Dans sa forme postale, il est classé en une trentaine de groupes définis (institutions, associations, particuliers, journalistes,...). Le classement est simplifié dans le fichier email.

L'importance d'un fichier complet et actualisé n'est pas à démontrer ici. Le travail d'actualisation et d'enrichissement extrêmement chronophage est indispensable au bon fonctionnement d'un service de la communication et plus généralement d'une institution.

De plus, le coût des envois de nos outils de communication (2 programmes semestriels, cartons d'invitations et carte de vœux) étant pris en charge par la Mairie de Mouans-Sartoux, il était indispensable d'actualiser au mieux ce fichier afin de réduire les NPAI et retours.

Une refonte globale du fichier de l'EAC commencé en 2015 a été largement réalisée en 2016 et sera finalisée début 2017 avec :

- l'achat de la dernière version du logiciel filemakerpro et la conception d'un nouveau modèle de base de données
- une campagne d'actualisation systématique et rationalisée
- un transfert de l'ensemble du fichier postal actif dans la nouvelle base de données
- un enrichissement stratégique du fichier (mécénat, professionnels, journalistes, artistes...)

Le fichier postal qualifié "actif" en terme de coût compte actuellement **2 490 adresses**.

Ce chiffre concerne les partenaires, artistes, conseil d'administration, réseau art contemporain et les personnes ayant clairement émis le souhait de recevoir une version papier des cartons d'invitation aux expositions ainsi que du programme.

Reportages photographiques

Une partie des prises de vues d'exposition est assurée par le photographe François Fernandez, lorsqu' une édition est prévue; le matériel que nous utilisons étant trop limité pour obtenir un résultat professionnel. Cela a été le cas pour les vues de salles de l'exposition de Pascal Pinaud *C'est à vous de voir...*

Pour des raisons de coûts budgétaires et de part le nombre important d'événements de la programmation artistique et culturelle, des reportages photographiques sont réalisés en interne par Estelle Epinette.

Cette production de contenu – libre de droits car réalisée par nos soins – est très bénéfique à la production de nos outils de communication, et vient nourrir un dossier iconographique accessible à toute l'équipe de l'eac.



Panneau d'affichage publicitaire Pisoni



Affichage urbain réalisé par Média Star.

2 - Le plan média et les relations presse

2.1 Le plan média

Un plan média est mis en place chaque année pour l'ensemble de la programmation artistique et culturelle de l'EAC.

Ce plan média s'articule sur deux champs principaux :

- affichages et communication institutionnelle
- insertions publicitaires et agendas culturels

Les supports sont choisis selon leur spécificité et leur capacité de diffusion.

Contrats sur l'année : Budget insertions 13 000€ (identique 2015)

Affichage et communication institutionnelle

Pages Jaunes

Mediatransport – gares (expo été)

Vue en ville

Del'Art

ArtClair – Journal des Arts (pris en charge par l'AmEAC), ArtClair – l'Œil

Strada décembre

Grand Sud (juin-juillet)

Grand Sud (décembre-janvier)

Zero2 (juin) Zero2 (décembre)

Le Mouansois (insertions dans chaque n° du mensuel)

Hors budget Communication Pour les 3 expositions de l'année :

Prestataire MediaStar (budget expositions)

Secteur Cannes : Gare sncf, Centre ville, Carnot, République, Palais des Festivals, Mairie, Suquet, Clemenceau, Vieux Port. Secteur Grasse sud : La Roquette, Mouans-Sartoux, Mougins, Pégomas. Secteur Mandelieu, Le Cannet

Prestataire Pisoni : Abris Bus Ville de Mouans-Sartoux. Tirage en moyenne de 2 à 3 exemplaires pour les expositions temporaires

Fêtes des Ateliers pédagogiques

Insertion publicitaire dans la Strada juin

Précisions sur les campagnes d'affichages estivales :

Prestataire **MediaGare** : La formule choisie est Impact Côte d'Azur Ouest de Nice à Saint Raphaël pour des panneaux de 1m², dans les gares au nombre de 33 panneaux situés dans les halles, les couloirs d'accès et les quais.

Trafic hebdomadaire : 70 000 passagers sur 15 gares. Durée : deux semaines du lundi au lundi ; du 08 août au 14 août et du 15 août au 21 août 2016.

Prestataire **Vu en Ville** :

Le maintien de ce prestataire pour l'exposition estivale a été légèrement modifié dans les zones d'affichage avec une double zonage: Nice Centre-Ville et Cannes Centre ville.

Destiné à des annonceurs privilégiant leur ville ou leur région comme territoire de communication, Vu en Ville permet de cibler géographiquement une ville répondant ainsi à un besoin spécifique de communication. Afin de réduire au maximum un surcoût, nous avons mis en place, avec ce prestataire, un partenariat sous forme de contre-valeur billetterie (58 entrée à 7€). Du fait de l'aspect culturel de notre activité, nous avons également bénéficié d'une *remise accord cadre* de 585 €. Affiche 40x60 cm / 150 faces sur **Nice centre ville et Cannes Centre ville** / Période du 26 juillet au 08 août 2016.

Nouveautés/ Exceptions 2016

Arty & Trendy

A l'occasion de la disparition de Gottfried Honegger, deux insertions dans des carnets ont été intégrées dans le budget d'insertions publicitaires

BERNAR VENET
Les origines 1961 - 1966
 Exposition du 12 juin au 13 novembre 2016



 **Espace de l'Art Concret**
 centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)
 Château de Mouans 06370 Mouans-Sartoux / +33 (0)4 93 75 71 50 / www.espacedelartconcret.fr



Bernar Venet dans son atelier à Nice, 1963 © Philippe Bompuis

Insertion publicitaire dans l'œil, juillet

 **Espace de l'Art Concret**
 centre d'art contemporain

fondation marguerite et aimé maeght

Deux expositions de
PASCAL PINAUD
 10 décembre 2016 - 05 mars 2017

Sempervivum
 Fondation Maeght

C'est à vous de voir...
 Espace de l'Art Concret

Fondation Maeght
 623 chemin des Gardettes - 06570 Saint-Paul de Vence
 +33 (0)4 93 32 81 63 / www.fondation-maeght.com
 Ouvert tous les jours 10h/18h

Espace de l'Art Concret
 Château de Mouans - 06370 Mouans-Sartoux
 +33 (0)4 93 75 71 50 / www.espacedelartconcret.fr
 Ouvert du mercredi au dimanche 13h/18h

En partenariat avec
FRAC Provence
 Alpes
 Côte d'Azur
 Centre d'Art Contemporain

Pascal Pinaud, Orange Rouge Truck Mercedes (14A03) (détail)
 Photo F. Fernandez © Adago, Paris, 2016

*Insertion publicitaire dans le magazine Grand Sud, décembre
 (aéroport de Nice)*

Carnet du Figaro
Carnet du Monde

A l'occasion des expositions de Pascal Pinaud, organisées conjointement avec la Fondation Maeght, un plan média commun a été réalisé permettant une visibilité très importante et complémentaire.

Résumé du plan média Pascal Pinaud

Quotidien de l'art, 9.12 et 17.02.17 (prise en charge par la Fondation Maeght)
Journal des Arts, 9.12 (prise en charge par la Fondation Maeght)
Connaissances des Arts, janvier 2017 (prise en charge par la Fondation Maeght)
L'Oeil, janvier 2017
La Strada, n° double décembre +La Strada, n°16.01
Nice matin (magazine week-end), 09.12 (prise en charge par la Fondation Maeght)
Nice Matin Quotidien "Agenda/Cinema" (21.12, 18.01, 08.02) (prise en charge par la Fondation Maeght)
20 Minutes Nice (prise en charge par la Fondation Maeght)
DEL'ART n° 15 décembre / 15 mars ((prise en charge commune EAC / Fondation Maeght)
Le Mouansois (journal local Mouans-Sartoux) (prise en charge par l'EAC)
Grand Sud n° hiver (prise en charge par l'EAC)
Zéro2 n° hiver (prise en charge par l'EAC)
Arty & Trendy n° d'hiver (prise en charge par l'EAC)

2.2 Les relations presse

La visibilité dans la presse de l'EAC a été qualitativement améliorée tout au long de l'année : annonces, articles de fonds, reportages... qui concernent l'EAC en général ou les expositions.

Concernant l'aspect quantitatif des parutions, la revue de presse 2016 n'a pas pris en compte les reprises de communiqués de presse et relais de nos partenaires mais s'est concentrée sur les articles rédactionnels.

Total des parutions pour 2016 (tous médias confondus) : 105 parutions (60 en 2015)

L'EAC, revue de presse générale : 15 parutions

Plusieurs angles ont été traités : l'EAC comme institution culturelle incontournable, la librairie-boutique, les nouvelles offres culturelles (arty holidays, visites flash) et des focus sur les activités pédagogiques.

Exposition Gottfried Honegger, alpha – oméga : 40 parutions

L'ouverture de l'exposition de Gottfried Honegger a été concomitante de la disparition de l'artiste initiateur de l'EAC. La couverture médiatique de ces deux événements a été très importante à l'aune de la renommée internationale de Gottfried Honegger.

Exposition Bernar Venet, Les Origines 1661 – 1966 : 33 parutions

Du fait de la renommée internationale de Bernar Venet et l'exceptionnalité de l'exposition, une très belle visibilité nationale et internationale a été réalisée (artpress, La République des Arts, Libre Belgique, Le Jeudi -hebdomadaire luxembourgeois, L'œil, La Dispute sur France Culture...).

Exposition C'est à vous de voir... de Pascal Pinaud

15 parutions pour la période 10.12- 31.12.16

L'exposition de Pascal Pinaud a bénéficié dès son ouverture le 10 décembre 2016 d'une très belle visibilité dans la presse renforcée par la collaboration avec la Fondation Maeght (communication commune, voyage de presse -voir plus loin).

Présences en résidence (Julien Alins) : 2 parutions dans la presse locale

Gottfried Honegger.
© Photo : Bruno Gros.



SALUT GOTTFRIED !

DISPARITION Rarement artiste n'a été aussi engagé que lui, et l'« art concret » auquel il était si attaché lui doit d'avoir depuis vingt-cinq ans un « espace » à son nom, à Mouans-Sartoux, près de Grasse. Peintre et sculpteur, Gottfried Honegger, qui nous a quittés le 17 janvier dernier à l'âge de 98 ans et auquel le Centre Pompidou avait consacré une exposition rétrospective l'été dernier, n'hésitait jamais à se réclamer du marxisme. Combattant la conception individualiste et narcissique qu'engendre de son point de vue l'idée de tableau, il était toujours avide de communiquer avec l'autre. La donation qu'il a faite en 2000 à l'Espace de l'art concret avec sa femme Sybil Albers de leur magnifique collection d'art construit en est un puissant témoignage. Si sa démarche privilégie davantage l'expérience plastique que la contemplation, c'est que Gottfried Honegger s'est toujours attaché à penser l'art en termes de pédagogie. Il s'en était d'ailleurs donné à cœur joie en créant un outil-pilote (le viseur) à destination des enfants pour leur apprendre à regarder. Reste une œuvre généreuse et prospective qui ne manquera pas de servir de modèle. — PHILIPPE PIGUET

Article dans l'œil

Pleins feux sur le Venet des origines

A Mouans-Sartoux, l'Espace de l'Art Concret salue le premier Venet*



* Bernar Venet, «Tas de charbon», 1963, charbon, sculpture sans dimensions spécifiques, collection Martine et Didier Guichard, vue d'installation à l'EAC, 2016 (Photo: © EAC)

Performances, tas de charbon, coulées de goudron, reliefs carton...

Retour récurrent sur les débuts d'un artiste qui n'aura jamais craint d'aller au bout de lui-même, de s'allumer des feux de Bengale jusqu'en des tas d'ordures, d'en appeler, plus tard, aux mathématiques et, plus récemment, son travail le plus populaire, d'annoncer et façonner l'acier Corten pour que s'illustrent, érections monumentales, des *Angles, des Ares, des Combinaisons aléatoires de lignes indéterminées*.

L'espace est devenu son domaine et la plus belle démonstration de cette évidence est à saisir en son domaine de Le May, près de Sainte-Tropez, havre de sérénité et d'amitié, ses propres œuvres y côtoient celles des plus grands créateurs contemporains, de Frank Stella à James Turrell (ce dernier en exposition estivale 2016). C'est cependant à une heure de là que nous vous emmenons cette fois, le village baigné de lumière, de Mouans-Sartoux bénéficiant d'un musée qui doit ses privilèges à Gottfried Honegger, gé-

néreux donateur et maître de l'art concret. Bernar Venet (1941, Château-Arnoux-Saint-Auban, Alpes Maritimes) s'y retrouve aux prises avec ses premiers élans créateurs. Il avait tout juste vingt ans quand, requis à Tarascon par le service aux armées, il s'érigea au-dessus de la mêlée en n'hésitant pas à s'étendre de tout son long dans les ordures militaires et à s'y faire prendre en photo! Double action pour une occupation très particulière.

Refusant le destin que lui prévoyait un milieu familial habitué à bosser en usine chez Pechiney, Venet se trouva des mobiles plus enthousiasmants en adhérant à des expériences artistiques qui le sortaient de l'ordinaire. Soucieux d'avenir autant que de mémoire, le jeune audacieux se forgera une carte de visite qui l'ouvrirait aux appropriations conceptuelles, à peine émigré aux Etats-Unis en 1966.

A Mouans-Sartoux, place est faite aux tout premiers cheminements de Venet. Un Venet requis par ses matériaux. Pour lui, l'œuvre d'art n'est pas une question d'âme, mais de forme, de volume, d'impact spatial. Astucieusement mise en scène, sans redondance, agréable à l'œil, l'exposition déroule

faits et gestes selon une chronologie qui témoigne des audaces successives d'un jeune battant qui, de suite, rompt avec les traditions et, bel exemple, préfère le bitume et la laque industrielle à l'huile. Avec lui, point d'appropriation du réel mais, plus essentielle à ses yeux, une critique à peine voilée de l'objet d'art.

«C'est le geste qui est important»

Conceptuel avant l'heure, Venet se mobilise et s'affirme avec ses tableaux goudron, ses peintures *Débats*, ses photos d'action: devant une coulée de goudron, performance mortifiée dans les ordures, brouette et magnéto pour enregistrer le crissement des roues sur le gravier. «C'est le geste qui est important», disait-il. Et il se mit à genoux devant du papier blanc, bras en croix. Et se faire photographier, c'était prendre conscience d'un état de fait. La photo devient l'œuvre qu'elle préserve de la détérioration, de l'oubli. De la même manière, réaliser cinq dessins à l'encre de Chine en trois secondes, c'est un acte que la photo enregistre. La goutelette s'y révèle sobre, minimale.

Par ces actions spontanées, éphémères, Venet remettait en cause la pérennité de l'œuvre d'art. Elles exprimaient son «*désintérêt pour la couleur et ses effets faciles*». Son goût pour l'austérité du propos et du geste. Présents en nombre, une première, ses *Reliefs carton* sont pourtant bel et bien colorés, en une seule couleur, avec obligation pour leur propriétaire de le ou les repeindre à intervalles réguliers, sous peine de faire mourir le carton. En voici de beaux exemples, des plus construits de 1963 aux plus épurés de 1965. Tout y est question d'épaisseurs, de profondeurs, de matières. Son *Tas de charbon* de 1963 est une sculpture sans dimensions ni formes spécifiques. Elle varie selon le lieu qui l'accueille et le hasard de sa mise en espace influe sur sa présence...

«*J'étais convaincu que l'art n'était pas fait pour le plaisir, mais pour la connaissance.*» Cet aveu l'aura guidé en ces années. Une expo historique et magnifique.

ROGER PIERRE TURINE

* Jusqu'au 30 novembre au Château de Mouans, 23 Allée Monsart, Mouans-Sartoux, France. Catalogue, infos: www.espace-de-lartconcret.fr

IL DÉTESTE FAIRE COMME TOUT LE MONDE • LE NICOS D'ADoption SE DÉMARQUE À NOUVEAU, AVEC UN ACCROCHAGE DE SES ŒUVRES EN TROIS ACTES.

PASCAL PINAUD EN 3 EXPOS

HE HATES "DOING THINGS THE WAY EVERYONE ELSE DOES" — SO THIS ADOPTED NICOS BLAZES HIS OWN TRAIL, DISPLAYING HIS WORKS IN THREE ACTS.



ACTE 1. SEMPERVIVUM

A priori, aucun point commun entre la tête d'une galette des Rois, un copot de victoire et un rouleau de jouillage. Ça'd'abord ne lie rien. Pascal Pinaud intègre tous ces objets de la vie quotidienne à ses œuvres abstraites.

At first glance, you might say that a King's Cake cherry, the head of a cop and a lawn roller have nothing in common. But Pascal Pinaud incorporates all these ordinary objects into his abstract works.

Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence. Jusqu'au 5 mars 2017.

Tel. +33 (0)4 93 32 81 63



ACTE 2. À VOUS DE VOIR

L'inlassable expérimentateur brouille cette fois les frontières entre brocante, design, et art. Et transforme des salles d'exposition en pièces de vie. Une fois vous admirez ses œuvres décalées dans le bureau, le salon ou la suite parentale ?

Here, the indefatigable experimenter blurs the boundaries between flea market finds, design and art, turning showrooms into living rooms. Will you admire his wacky works in the office, the living room or the master suite? You'll have to see for yourself!

Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux. Jusqu'au 5 mars 2017.

Tel. +33 (0)4 93 75 71 50



ACTE 3. PASCAL PINAUD

L'artiste éclectique clôture sa trilogie d'expos au FRAC. Les visiteurs regarderont dans le rétro miroir ses débuts pratiques cartésiens. Le premier qui inspire Yves Klein, Arman ou César, les artistes made in Côte d'Azur ne manquent ni d'idées, ni de talent !

The eclectic artist concludes his exhibit trilogy at the FRAC, giving visitors a long look in the mirror into over 30 years of Riviera art. One thing is clear: as seen in creative minds like Yves Klein, Arman and César, the Côte d'Azur overflows with artistic ideas and talent!

FRAC PACA, Marseille. Du 1^{er} juillet au 29 octobre 2017.

Tel. +33 (0)4 91 91 27 55

Article dans Grand Sud

Article dans Le Jeudi (Luxembourg)

Les actions clefs

- Des **dossiers de presse plus resserrés et finalisés plus en amont** intégrant une présentation complète des missions de l'EAC. Objectifs : toucher de nouveaux journalistes connaissant moins l'EAC pour une communication événementielle et institutionnelle.

- **Un dossier de presse *Programmation 2016*** envoyé très en amont (novembre 2015) permettant ainsi que la programmation de l'EAC soit inscrite dans les agendas dès janvier.

- La continuité des **rdv privilégiés** avec des journalistes nationaux et locaux à l'EAC mais aussi lors d'événements d'art contemporain comme la FIAC ou Art-O-Rama et **une veille attentive** des évolutions des supports presse.

- **Un travail plus dense des relations presse locales** : Objectif : inscrire l'EAC dans un réseau de journalistes locaux pour une visibilité de proximité : phoning, mailing et grande disponibilité pour organiser des rdvs presse. La collaboration au long cours avec les journalistes de Nice-Matin a largement porté ses fruits avec un accroissement notable de la qualité rédactionnelle des articles.

- **Une visibilité presse importante du fait de la spécificité de la programmation 2016**
La programmation 2016 a mis en lumière 3 grandes personnalités de l'art contemporain. Gottfried Honegger, Bernar Venet et Pascal Pinaud. Ces artistes phares, connus de la presse, ont suscité un intérêt plus important dans la presse spécialisée, intérêt renforcé à l'occasion de la disparition de Gottfried Honegger.

- **Un fichier presse et un réseau de journalistes enrichi tout au long de l'année**
Le travail d'actualisation et d'enrichissement du fichier presse a été réalisé en continu tout au long de l'année avec des ajouts systématiques de tout nouveau contact et une veille attentive des évolutions des supports presse. L'abonnement au fichier Datapress a été renouvelé toujours selon le principe de mutualisation du coût avec le Centre Culturel des Cèdres, la mairie de Mouans-Sartoux et la médiathèque.

- **Une diffusion plus large et systématique de la visibilité presse de l'EAC**
L'ensemble des articles de presse sont systématiquement diffusés auprès des institutions partenaires et de l'équipe de l'EAC. De plus, la revue de presse est mise à disposition des visiteurs (aux accueils du Château et de la Donation) et les articles de presse sont diffusés via des posts sur la page Facebook, participant ainsi à la visibilité de l'EAC.

Les voyages de presse

Faire venir des journalistes - pour beaucoup parisiens - est une nécessité mais aussi une charge budgétaire conséquente pour le budget de la communication. Le budget très limité de 1 500 € ne permet pas d'organiser des voyages de presse conséquents comme d'autres institutions culturelles les organisent. Des arbitrages stratégiques et des collaborations avec des institutions culturelles partenaires permettant des économies substantielles. A plusieurs reprises, nous avons pu mutualiser les coûts de ces déplacements et donc recevoir un nombre conséquent de journalistes. Cela s'est d'autant plus manifesté pour l'exposition de Pascal Pinaud produite en collaboration avec la Fondation Maeght.

Il est à noter aussi que la période estivale est propice à la visite de journalistes fidèles à l'EAC sans que cela n'engage de frais pour l'EAC.

Exposition *Gottfried Honegger, alpha – oméga*

Colin Cyvoct : article dans l'Oeil (pris en charge EAC)

Exposition *Bernar Venet, Les Origines 1961 – 1966*

Roger Pierre Turine (mutualisé avec le MAMAC)

Harry Bellet : Le Monde ; La dispute – France Inter

Frédéric Bonnet : article dans Le Journal des Arts (pris en charge EAC)

Romain Matthieu : article dans Artpress (pris en charge EAC)
Aude Launay : Zéro2 (pris en charge EAC)

Exposition *C'est à vous de voir...* de Pascal Pinaud

Un voyage de presse a été organisé conjointement avec La Fondation Maeght le vendredi 9 décembre (l'ensemble du budget a été mutualisé). Ce voyage de presse conjoint a réuni plus d'une vingtaine de journalistes : 6 journalistes nationaux (A/R dans la journée) et près d'une quinzaine de journalistes locaux. La mutualisation des contacts presse a permis d'inviter des journalistes qui ne connaissaient pas l'EAC, ces nouveaux contacts seront bénéfiques pour le travail de relations presse des années à venir.

3 - Les relations publiques et les partenariats

L'année 2016 a été propice à de nombreuses actions de relations publiques et partenariats développant la visibilité de l'Espace de l'Art Concret.

- **Les vernissages des expositions** : Les trois vernissages des expositions ont été de belles réussites de relations publiques pour l'EAC : fréquentation importante, présence de nombreuses personnalités culturelles et représentants des partenaires institutionnels.

- **Une visibilité plus importante de l'EAC** à l'occasion de partenariats et programmation hors-les-murs. Tout au long de l'année, un suivi attentif de chaque partenariat a été conduit par le service de communication pour garantir une présence a minima du logo de l'EAC ou une mention en toutes lettres.

Quelques exemples :

- Le projet Un artiste en milieu scolaire, Lycée Hutinel, Cannes 15.01.16
- L'invitation de l'EAC par Marseille expo à la Galerie des Galeries (Galeries Lafayette, Marseille) 26.02.16
- Conférence de Fabienne Grasser-Fulchéri à la Maison suisse, 07.04.16 (Consulat de la Suisse à Marseille) 7 avril
- Le Festival Crossover, Parc du Château de Mouans-Sartoux, 03.07.16
- La soirée privée Botox(s) organisée à l'EAC, 03.09.16
- La participation de l'EAC à l'édition 2016 de la Fête de la Science, 7 – 23.10.16
- Le Festival OVNI, Nice 29.11 — 4.12.16

4 - La communication en interne

Sharedoc / dossier iconographie

En 2015, suite à l'installation du sharedoc, une nouvelle gestion du fonds iconographique a été mise en place par Stéphanie Grillo et Estelle Epinette. L'objectif, toujours actuel, est d'organiser un stock d'images génériques ou spécifiques sur l'activité de l'Espace de l'Art Concret qui soit validé et donc utilisable par tous. Ce stock iconographique permet ainsi un gain de temps pour la recherche d'images tout autant pour alimenter les réseaux sociaux qu'illustrer nos supports de communication.

Le traitement des photos (première sélection, nettoyage, recadrage...) est un travail de longue haleine.

Il reste encore une masse de travail importante à réaliser, mission qui dépasse largement le champ d'action du service de la communication.

Cela concerne pour l'essentiel les légendes des œuvres de la collection, écriture qui doit se faire en collaboration avec le service de la régie des œuvres.

LE MECENAT / LES PARTENARIATS

1 – Le mécénat et/ou soutien pour la programmation artistique

Jean-François Torres a financé les frais de production de l'œuvre "Espace Miroir Noir" pour l'exposition de Bernar Venet pour un montant de 12165€.

Total : 12165€

2 – Le soutien aux activités artistiques et éducatives

L'outil pédagogique La Boite animée conçu par l'Espace de l'Art Concret a bénéficié d'un soutien de la Caisse d'Épargne Côte d'Azur pour un montant de 2500 €. Cet outil créatif a été édité à 1 500 exemplaires et déjà distribué gratuitement à plus de 630 participants et partenaires. Ce mécénat de la Caisse d'Épargne Côte d'Azur est venu compléter le soutien de TOTAL SA sur le projet R.S.I.

Bernar Venet a généreusement pris en charge une insertion publicitaire pleine page dans Artpress pour la promotion de l'exposition estivale (valeur : 2000 €).

Daniel Alleman auteur d'ouvrages sur le développement personnel a décidé de reverser une partie de ses droits d'auteurs à l'Espace de l'Art Concret, en 2016 les droits se sont élevés à 227,22€.

Total : 4727,22€

3 – Mécénat en nature

Depuis début 2013, la société Valimmo (Mouans-Sartoux) met gratuitement à disposition de l'EAC, un local (d'environ 200m²) à la Zone de l'Argile.

Ce local a permis d'aménager un atelier de menuiserie / production et un espace de stockage (caisses, socles, matériel éducatif...). Ce mécénat en nature est évalué à 30 000 € pour 2016.

Un partenariat avec le Château Sainte-Roseline pour les cocktails et dîners de vernissage a été initié en 2016 à partir de l'exposition estivale. Il s'est déployé comme il suit :

- Exposition Bernar Venet : dons de 45 bouteilles (3 couleurs, vin Rose by R, valeur du don 8,95 € x 45 = 402,75 €) et vente à prix réduit de 45 bouteilles (5,76 € TTC la bouteille au lieu de 8,95 € soit une économie de 143,55 €)
- Exposition Pascal Pinaud : dons de 42 bouteilles, 3 couleurs, vin Lampe de Méduse, cru classé (prix de la bouteille TTC : 13,70€ (blanc), 13,50€ (rosé), 14,95€ (rouge)). Montant du don en nature : 590 €. Une convention de partenariat pour 2017 est en cours de rédaction.

Dans le cadre de l'exposition de Pascal Pinaud, un partenariat a été mis en place avec Malongo afin d'équiper une des salles de l'exposition d'une machine à café pour proposer du café aux visiteurs : mise à disposition de 2 machines semi-professionnelles (valeur n.c.), 600 doses de café (valeur 150 €) ainsi que les consommables nécessaires.

Valeur totale : 31142,75€



Les amis de l'Espace de l'Art Concret en visite dans l'exposition Gottfried Honegger, alpha-oméga



Les amis de l'Espace de l'Art Concret en visite avec Bernar Venet

4 – Autres partenariats

En 2016, deux partenariats média ont été mis en place avec La Strada et Agorafm. Ces partenariats impliquent l'apposition des logos des partenaires sur les outils de communication de l'EAC et un don de laissez-passer. Pour Agorafm, le partenariat n'implique pas d'échange marchand mais une contrepartie de visibilité importante pour l'EAC sur les ondes de la radio : itw de 20' pour chaque exposition et mention dans les flash infos pour la Fête des Ateliers + 60 spots pour chaque exposition (4 spots par jour les 15 jours avant le vernissage, valeur du spot 15 € : valeur du partenariat : 2700 €).

Pour la Strada, le partenariat a permis une remise de 54 % sur les 3 insertions publicitaires parues dans La Strada (économie de 2243 € TTC) et une visibilité supplémentaire de l'EAC dans le bimensuel via les concours pour les lecteurs.

Le partenariat engagé depuis 2013 avec InterContinental Carlton Cannes s'est poursuivi. L'Hôtel nous a suivi sur chacune des nouvelles expositions temporaires par un affichage sur leurs écrans numériques placés dans le hall de l'hôtel.

Valeur totale : 4943€

5 – Privatisations

En 2016, l'offre de privatisation des espaces de l'EAC a été entièrement remise à plat, un dossier complet et professionnel a été réalisé (et mis en ligne sur le site de l'EAC) permettant ainsi de répondre plus efficacement aux nombreuses demandes tout au long de l'année (Fondation Sophia Antipolis, Côte Magazine...). Ces différentes demandes n'ont pas pu déboucher sur des confirmations de privatisation pour différentes raisons (calendrier, occupation du parc, jauges limitées...) mais illustre l'intérêt croissant pour l'EAC pour ce type d'événements.

5 – L'association des amis AmEAC

L'association des amis a soutenu les activités de l'EAC en 2016 pour un montant de 3767,60€. Ce mécénat, payé directement aux prestataires, a permis de financer :

- 1 insertion publicitaire dans le Journal des Arts (été),
- une participation au déjeuner de vernissage de l'exposition de Pascal Pinaud,
- une partie de l'assistance technique pour l'exposition de Pascal Pinaud.

L'association des amis comptait à fin 2015 une cinquantaine d'adhérents à jour de leur cotisation.

En outre, fidèle à sa vocation de développement des publics de l'EAC, l'association des amis de l'Espace de l'Art Concret a programmé en 2016 dix visites in situ et hors les murs.

Valeur totale : 3767,60€



Atelier de pratique "Art et Math"



Atelier "Regard sur Image"

L'ACTION PEDAGOGIQUE

“Apprendre à regarder car Regarder est un acte créatif”

Issue du processus artistique, la méthode éducative proposée par les ateliers pédagogiques passe par l'apprentissage du regard et l'expérimentation permanente. L'observation, l'échange de point de vue, l'action et la réflexion constituent l'essence des activités développées. L'équipe des médiateurs offre durant toute l'année aux enfants, aux adolescents, aux jeunes et aux adultes, un éventail d'activités et de formation à l'éducation, à l'animation et à la médiation pour se familiariser avec l'art contemporain, l'art concret ainsi qu'à la pratique artistique.

Au cours de l'année scolaire **2016**, nous avons accueilli au sein des Ateliers pédagogiques et des espaces d'expositions de l'eac.

7034 entrées enfants, jeunes et adultes sur 775 séances d'accueil dont :

- 3387 personnes sur 246 séances du public scolaire
- 93 personnes sur 16 séances du public formation,
- 783 personnes sur 155 séances du public spécifique,
- 32 personnes sur 6 séances du public petite enfance,
- 2032 personnes sur 268 séances du public temps libre enfant,
- 255 personnes sur 33 séances du public atelier peinture adulte.
- 148 personnes sur 23 séances du public périscolaire
- 304 personnes sur 27 séances du public enfants événementiel EAC

Pour mener à bien sa mission, l'action éducative des Ateliers se développe par l'accueil de classes, de groupes du temps libre et de la petite enfance ainsi que des publics spécifiques tels que les jeunes en très grandes difficultés relevant du champ social et les personnes en situation de handicap. Des visites d'exposition suivies d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur des supports variés – peinture, multimédia, volume, intervention d'artistes – proposent aux petits et grands d' "apprendre à regarder car regarder est un acte créatif" selon le leitmotiv de l'artiste co-fondateur de l'eac., Gottfried Honegger.

La recherche, l'échange et la formation pédagogique et artistique en direction des professionnels de l'éducation viennent compléter notre travail éducatif. Tout au long de ces projets, notre méthode pédagogique de médiation se concrétise par la création d'outils et de dispositifs évolutifs pour favoriser l'expérimentation créatrice de chaque participant.

L'équipe des Ateliers de l'EAC se donne comme objectif d'accompagner chaque acteur dans son projet, dans son regard et dans sa pratique afin de lui permettre d'accroître son potentiel créatif, de développer sa réflexion et son esprit critique et d'épanouir ainsi, sa personnalité.

Cette réflexion constante sur l'éducation artistique nous conduit à dynamiser davantage notre relation avec la commune de Mouans-Sartoux, l'Académie de Nice, le Rectorat et le Conseil départemental des A-M. Pour cela, nous développons des actions pédagogiques en partenariat avec plusieurs collèges de proximité.

Les Ateliers pédagogiques ont au coeur de leur engagement la médiation artistique auprès de tous les publics et plus particulièrement ceux qui seraient le moins enclin à se rapprocher naturellement de l'art, soit parce qu'ils ne connaissent pas du tout ce domaine soit parce que cela leur semble inaccessible.

Nous avons 6 nouveaux partenaires :

- le ministère de la Ville, Jeunesse et Sports sur le projet TICE L'ART / Regard sur Image,
- le groupe TOTAL SA, notre mécène sur le projet TICE L'ART / Regard sur Image,
- le MIP de Grasse sur l'exposition « Bernar Venet – Les origines 1961-1966 »,
- l'Espé de Nice de l'Académie de Nice-Université de Nice- Université Sophia Antipolis,
- L'épicerie sociale de Mouans-Sartoux et Les Jardins de la Vallée de la Siagne,
- Le CIV (Collège International de Valbonne) pour la Fête de la Science.

ACCUEIL PAR TYPE DE PUBLIC

	2015		2016			Variation réelle c.a.d. selon comptage de 2015		
	Nb de séances	Nb de personnes présentes	Nb de séances	Ancien comptage	Nouveau comptage	Nb de séances	Nb de personnes présentes	En % présences
Public Scolaire	201	4611	247	5301	3387	+ 46	+690	+15%
Public Formation (Enseignants et Professionnels de l'Education et de la Formation)	9	63	16	127	93	+7	+64	+101%
Public Spécifique (Jeunes et adultes handicapés et Jeunes et adultes en insertion)	100	732	155	783	783	+55	+51	+7%
Public Petite enfance	1	12	6	68	32	+5	+56	+466%
Public Temps Libre enfants dont 6 anniversaires culturels & artistiques	236	1946	268	2032	2032	+32	+86	+4,4%
Public Peinture adultes (Particuliers)	30	205	33	255	255	+3	+50	+24%
Périscolaire	38	438	23	148	148	-15	-290	-66%
Evènement EAC	38	182	27	408	304	-11	+226	+124%
TOTAL	671	8365	775	9122	7034	+104	+757	+9%

Commentaire des chiffres

Jusqu'à présent, la plupart des groupes du public scolaire, formation et petite enfance étaient accueillis pour une seule activité à la fois sur une demi-journée.

Pour des raisons diverses comme les nouveaux rythmes scolaires, le périscolaire (15h30), le coût du transport ou les plans vigipirate, les groupes ne se déplacent plus que rarement l'après-midi. Et si elles le font, nous nous adaptons à leurs horaires pour qu'elles puissent partir plus tôt du centre d'art que précédemment, en début d'après-midi.

Ce changement radical dans nos emplois du temps nous a amenés à adapter notre offre culturelle.

Aussi, nombre de projets qui se déroulaient sur 2 ½ journées sont maintenant concentrés sur de longues matinées. Le temps des activités artistiques est pratiquement le même que lorsqu'il était réparti sur les 2 ½ journées (sur la même journée ou sur 2 journées différentes). Il est tout de même plus soutenu pour les participants, ce qui nous oblige donc à revoir tous nos contenus pédagogiques afin que les élèves ne « se fatiguent pas trop » sur des périodes courtes et intensives.

Les rythmes, les contenus, la logistique, etc. étant transformés, nous arrivons aux chiffres. En effet, les séances étant jusqu'en 2015 comptabilisées en demi-journées, nous devons réviser aujourd'hui notre système de comptage.

Exemple: une classe qui venait avant pour une visite d'exposition et pour un atelier de pratique artistique sur 2 ½ journées distinctes étaient comptabilisées 2 fois car présentes 2 fois sur 2 temps différents.

Aujourd'hui, visite et pratique sont organisées sur un temps identique dans la durée, mais concentrée sur une seule et même longue matinée. Cela induit donc un comptage réduit de moitié pour ce genre d'activités alors que le travail reste le même qu'avant pour l'équipe.

Aussi sur le tableau ci-dessus, est toujours indiqué comme **répère stable, le nombre de séances** dont le comptage ne varie pas et qui nous indique une forte progression en 2016 surtout concernant les scolaires (+45 séances) alors que les présences d'élèves, bien que supérieures et pour un travail égal (5301 présences), se voient fortement diminuées selon le nouveau comptage par ½ journée (3387 présences).

A partir de 2016, pour être en adéquation avec la réalité du terrain et les nouveaux fonctionnements du service concernant l'accueil des publics, nous actons pour le nouveau comptage qui dénombre le public accueilli par ½ journée et ce, quelque soit le nombre d'activités concentrées sur la ½ journée.

Quelques remarques sur les chiffres :

- L'activité générale a fortement augmenté et cela est certainement dû au nombre important de groupes accueillis pour le projet Regard sur Image pendant lequel se sont professionnalisés nos 2 médiateurs recrutés à cet effet et que nous ne pouvons malheureusement pas garder pour l'instant (fin de financement de Total SA).
- Il faudra s'attendre d'ailleurs à une forte baisse des chiffres d'accueil du public pour 2017 sachant que nous avons perdu 2 postes de 35h.
- Le périscolaire a fortement diminué et est nettement en deçà du prévisionnel (23 séances au lieu de 57) car nous avons appris tardivement que le service enfance de la commune nous avait « mis en pause » concernant notre implication dans le périscolaire en même temps que le club hippique. Nous le regrettons en partie car nous n'avons pas réellement les moyens logistiques, ni financiers d'assurer cette activité comme il le faudrait selon les textes de la réforme.
- La formation a été largement développée grâce en grande partie au soutien de Total SA qui a permis à de nombreux professionnels de l'éducation, de l'animation, de la médiation artistiques, etc. de pouvoir en bénéficier gratuitement sur le projet TICE L'Art / Regard sur Image.
- Le développement des publics en situation de handicap et du champ social croît sensiblement. Total SA grâce à son aide financière a permis de lancer de nombreux projets avec de nouveaux groupes qu'aujourd'hui nous fidélisons grâce aux compétences du service et de l'accueil de l'eac.
- L'accueil des adultes amateurs de pratique artistique a atteint un mode d'accueil stable, en effet nous comptons 20 inscrits mais une présence moyenne de 8 à 10 adultes par séance. Ce qui respecte l'objectif de donner accès à l'atelier peinture aux intéressés en tenant compte des aléas de leurs impératifs familiaux et professionnels. L'offre est adaptée aux familles.
- Cette année, nous avons fait moins d'évènements hors les murs mais nous avons enregistré plus de publics sur les manifestations ponctuelles. Elles doivent leurs effets à Regard sur Image. Cependant, nous comptons bien pérenniser ces actions courtes mais intenses qui améliorent et développent notre visibilité auprès de tous les publics de l'eac.

FREQUENTATION PAR TYPE DE PROJET

SCOLAIRE 2016

Intitulé du projet	Nb de participants distincts sur les 1/2 journées	Nb Accompagnateurs distincts	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb de classes	Nb d'établissements	Nb ville	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions, sélection prix et autres
Projet pédagogique "Casse la figure !" et Visite active autour de l'exposition Gottfried Honegger - alpha oméga - du 24 janvier au 22 mai 2016	213	22	15	10	363	9	7	5	Ecole Ricolfi (2 cl.)	Contes	
									Ecole primaire Lei Suve (2 cl.)	Les Adrets de l'Estérel (83)	
									Ecole élémentaire Aimé Legall	Mouans-Sartoux	Agrément Ac. Nice artiste en milieu scolaire I. Sordage
									Collège La Chênaie	Mouans-Sartoux	
									Collège Camus	Mandelieu	
									Lycée Fénelon (Fenelon Institut)	Grasse	Convention artiste F. Yvert
									Lycée professionnel De Croisset	Grasse	Convention artiste G. Navard
Visite active autour de l'exposition Bernar Venet / Les origines 1961 – 1966 - du 12 juin au 13 novembre 2016	624	71	36	28	862	26	14	8	Ecole Les 3 Collines (2 cl.)	Mougins	
									Ecole élémentaire Monnet	Fréjus (83)	
									Ecole élémentaire Aimé Legall (2 cl.)	Mouans-Sartoux	
									Collège Camus (2 cl.)	Mandelieu	
									Collège Les Campelières (2 cl.)	Mougins	
									Ecole élémentaire Aimé Legall (3 cl.)	Mouans-Sartoux	Partenariat Festival du Livre MS
									Ecole Jean Crabalona (2 cl.)	Grasse	Partenariat Festival du Livre MS
									Ecole les Vignasses	La Roquette-sur-Siagne	Partenariat Festival du Livre MS
									Ecole Paul Girard	Colomars	Partenariat Festival du Livre MS
									Ecole primaire L'Orée du Bois	Mouans-Sartoux	Partenariat Festival du Livre MS
									Collège Carnot	Grasse	Partenariat Festival du Livre MS
Lycée Henri Matisse (2 cl.)	Vence	Partenariat Festival du Livre MS									

									Ecole Saint Exupéry (4 cl.)	Grasse	Partenariat avec le MIP
									Collège Fenelon (Institut Fénelon)	Grasse	Convention artiste A. Michon
									Lycée Fenelon (Institut Fénelon)	Grasse	Convention artiste A. Michon
									Pas de classe inscrite (2 RDV proposés pour 2 classes)	Pas de collège inscrit	Convention CD06 – Catalogue Ac'éduc
Visite active de l'exposition 10 ans ! À la Donation Albers-Honegger	139	14	11	11	215	8	7	4	Ecole élémentaire Aimé Legall	Mouans-Sartoux	Agrément Ac. Nice artiste en milieu scolaire I. Sordage
									Collège La Chênaie	Mouans-Sartoux	
									Collège Les Campelières (UP2A – FLS- allophones)	Mougins	Conv° artistes Favret & Manez + Sélection Prix de l'audace Académie Nice
									Collège Fenelon (Institut Fénelon)	Grasse	Convention artiste A. Michon
									Lycée Fenelon (Institut Fénelon)	Grasse	Convention artiste A. Michon
									Lycée Fenelon (Institut Fénelon)	Grasse	Convention artiste F. Yvert
									Lycée professionnel Hutinel	Cannes-la-Bocca	Convention artiste C. Giordano
									Lycée professionnel De Croisset	Grasse	Convention artiste G. Navard
Art & Maths	553	34	42	34	1106	21	7	7	Collège La Chênaie (8 cl.)	Mouans-Sartoux	Partenariat 6èmes du collège
									Collège CIV (3 cl.)	Valbonne	Partenariat Fête de la Science
									Collège César (2 cl.)	Roquefort-les-Pins	Partenariat 6èmes du collège
									Collège Les Muriers (4 cl.)	Cannes La Bocca	Partenariat 6èmes du collège
									Collège Les Mimosas (2 cl.)	Mandelieu-la-Napoule	Conv° expos° œuvres au coll.
									Collège St Exupéry	Saint Laurent-du-Var	Partenariat ens. depuis 10 ans
									Collège St Joseph	Nice	
Art Forme Couleur	193	29	16	8	386	8	6	5	Ecole maternelle Aimé Legall (2 cl.)	Mouans-Sartoux	
									Ecole Maternelle Jules Ferry	Le Cannet	
									Ecole élémentaire Aimé Legall	Mouans-Sartoux	
									Ecole de Coursegoules	Coursegoules	
									Ecole élémentaire Fragonard (2 cl.)	Peymeinade	
									Ecole maternelle Monnet	Fréjus (83)	
Histoire des art (archi.)	38	4	2	1	76	1	1	1	Collège Camus	Mandelieu	
Focus sur une	188	20	8	8	188	2	2	1	Ecole François Jacob	Mouans-Sartoux	Partenariat Ac. De Nice

oeuvre/ un thème									Ecole élémentaire Aimé Legall	Mouans-Sartoux	Partenariat Ac. De Nice
Artiste en milieu scolaire	572	77	45	45	860	7	7	5	Ecole Aimé Legall	Mouans-Sartoux	Agrémt Ac. Nice artiste I. Sordage
									Collège Les Campelières	Mougins	Conv° artistes Favret & Manez
									Collège les Muriers	Cannes	Convention artiste M. Six
									Collège Fenelon	Grasse	Convention artiste A. Michon
									Lycée Fenelon	Grasse	Convention artiste A. Michon
									Lycée professionnel De Croisset	Grasse	Convention artiste G. Navard
									Lycée professionnel Hutinel	Cannes la Bocca	Convention artiste C. Giordano
Regard sur Image	620	86	57	57	998	8	7	5	Ecole Crabalona	Grasse	
									Ecole Orée du Bois	Mouans-Sartoux	
									Collège La Chênaie	Mouans-Sartoux	
									Collège Les Campelières	Mougins	
									Collège Les Mimosas	Mandelieu	Convention RSI
									Collège Les Vallergues	Cannes	Convention RSI
									Lycée professionnel Les Fauvettes	Cannes	
Festival Arts Plastiques enfants	207	26	8	8	207	9	7	6	Ecole l'Orée du Bois	Mouans-Sartoux	
									Ecole Les Jasmins	Grasse	
									Ecole Maternelle Les Plans	Saint Laurent-du-Var	
									Ecole Vagliano	Cannes	
									Ecole Sartoux	Valbonne	
									Ecole La Croisette	Cannes	
									Ecole Gosciny	Cannes la Bocca	
Atelier Peinture Expression	40	14	7	8	40	2	2	2	Collège La Chênaie	Mouans-Sartoux	
									Collège Les Campelières	Mougins	
TOTAL SCOLAIRE	3387	397	247	217	5301	101	67	49			

FORMATION 2016											
Intitulé du projet	Nb de participants distincts sur les 1/2 journées	Nb Accompagnateurs distincts	Nb de séances	Nb de 1/2 journées	Nb total de participants présents sur les différentes activités	Nb de groupes	Nb d'établissements	Nb ville	Nom des établissements	Ville	Partenariats, conventions, sélection prix et autres
Formation sur le projet Regard sur Image par l'équipe des Ateliers pédagogiques	34	0	10	10	68	5	0	0	A destination de professionnels de l'éducation, de la médiation, de l'animation et de la formation	Alpes-Maritimes et Var	
Formation sur les projets "Un artiste en milieu scolaire" par les artistes	24	0	3	3	24	3	3	2	Collège Fénelon (Institut Fenelon)	Grasse	Convention artiste A. Michon
									Lycée Fénelon (Institut Fenelon)	Grasse	Convention artiste F. Yvert
									Lycée Hutinel	Cannes-la-Bocca	Convention artiste C. Giordano
Formation d'éducation artistique par une médiatrice et un artiste	35	3	3	3	35	3	1	1	ESPÉ de l'académie de Nice (Ecole supérieure du professorat et de l'éducation)	Nice	Partenariat annuel pour l'Éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Formation conjointe de formateurs stagiaires T1
TOTAL FORMATION	93	3	16	16	127	11	4	3			

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP 2016											
Regard sur Image	226	95	43	43	226	4	4	4	CATTP Nova Antipolis	Antibes	Convention
									ITEP Mirabel	Cannes	
									Association L'Arche	Grasse	
									IME Les Moulins	Biot	
Peinture Expression	274	107	67	67	274	8	8	6	CATTP Nova Antipolis	Antibes	Convention
									IME Hirondelles	Biot	
									ITEP Mirabel	Cannes	
									CAJ L'Escapade	Cannes	Convention
									Foyer Riou	Châteauneuf-de-Grasse	
									IME Valfleurs	Grasse	
									APAJH	Grasse	
									IES de Nice (Institut Ecuatif Sensoriel)	Nice	
Atelier Multisupports	70	17	11	11	70	1	1	1	Association L'Arche	Grasse	
Visite d'exposition	14	7	3	3	14	3	3	3	ITEP Mirabel	Cannes	
									IES de Nice (Institut Ecuatif Sensoriel)	Nice	
									Hôpital de jour d'Antibes	Antibes	
TOTAL PUB HDPC	584	226	124	124	584	16	16	14			
PUBLIC DU CHAMP SOCIAL / INSERTION 2016											
Regard sur Image	152	16	23	23	152	3	3	2	Ass° Jardins de la Vallée de la siagne	Mouans-Sartoux	
									Fondation d'Auteuil- centre de Formation continue ASPROCEP	Grasse	
									Greta Cannes-Grasse – Lycée De Croisset	Grasse	
Peinture Expression	47	7	8	8	47	3	2	2	Greta Cannes-Grasse (2 gpes) – Lycée De Croisset	Grasse	
TOTAL PUB INSERT°	199	23	31	31	199	6	5	4			

PETITE ENFANCE (2-3 ANS) 2016											
Visite Donation AH + Atelier peinture	8	8	4	4	20	2	1	1	Crèche Grand Jardin	Mouans-Sartoux	
Visite donation + Atelier Viseur	24	10	2	2	48	2	1	1	Réseau Assistante Maternelle de Grasse	Grasse	
TOTAL PETITE ENF.	32	18	6	6	68	4	2	2			
PUBLIC DU TEMPS LIBRE ENFANTS ET ADULTES 2016											
Regard sur Image	189	20	36	36	189	4	0	9	Particuliers hebdomadaires 12-14 ans (2 gpes)	Mouans-Sartoux, Grasse, Bar-sur-Loup, Mougins	
									Particuliers vacances 8-14 ans (2 gpes)	Mouans-Sartoux, Le Cannet, Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Mandelieu, Valbonne, Pégomas.	
Atelier Peinture / Expression et Regard et assimilés	1056	0	132	132	1056	18	0	18	Particuliers hebdomadaires	Mouans-Sartoux, Cannes, Châteauneuf-de-Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Le Cannet, Mougins, Saint-Cézaire-sur-Siagne, Pégomas, Valbonne	
									Particuliers vacances	Mouans-Sartoux, Cannes, Châteauneuf-de-Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Le Cannet, Mougins, Saint-Cézaire-sur-Siagne, Pégomas, Valbonne, Cannes-la-Bocca, Golfe-Juan, Le Bar-sur-Loup, Le Tignet, Oraison(04), Peymeinade, Salles Arbuissonnas, Villefranche-sur-Saône, Villeneuve-Loubet	
Renc. avec un artiste	95	0	10	10	95	2	0	5	Particuliers vacances	Ms-Stx, Le Cannet, Grasse, Peymeinade, Le Bar-sur-Loup	
TOT. TPS LIBRE ENF.	1340	20	178	178	1340	24	0	32			
ANNIVERSAIRES	59	12	6	6	59	6	0	4	Particuliers	Mouans-Sartoux, Mougins, Golfe-Juan, Grasse.	
TOT. TL ADULTES	255	0	33	33	255	33	0	14	Particuliers	Ms-Stx, Antibes, Biot, Cabris, Cannes, Cannes-la-Bocca, Châteauneuf-Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Le Cannet, Le Rouret, Mandelieu-la-Napoule, Mougins, Roquefort-les-Pins, Vallauris	

PUBLIC DU CHAMP SOCIAL / LOISIRS – ACM ET PARTICULIERS 2016											
Regard sur Image	597	57	82	82	597	5	3	2	Epicerie sociale de Mouans-Sartoux (CCAS)	Mouans-Sartoux	
									Accueil Collectif de Mineur Association Harjes de Grasse	Grasse	
									Accueil Collectif de Mineur Association LEA du Plan de Grasse	Grasse	
Visite expo Donation AH + Atelier Viseur	36	3	2	2	36	1	1	1	Accueil Collectif de Mineur de Mouans-Sartoux	Mouans-Sartoux	
TOTAL SOC/ LOISIRS	633	60	84	84	633	6	4	3			

PERISCOLAIRE											
Périscolaire Aimé Legall	43	5	5	5	43	1	1	1	Ecole élémentaire Aimé Legall	Mouans-Sartoux	
Périscolaire L'Orée du Bois	54	5	5	5	54	1	1	1	Ecole primaire L'Orée du Bois	Mouans-Sartoux	
Périscolaire François Jacob	51	13	13	13	51	1	1	1	Ecole primaire François Jacob	Mouans-Sartoux	
PUB. PERISCOLAIRE	148	23	23	23	148	3	3	3			
EVENEMENTS 2016											
La Journée de Création Cinématographique	16	3	2	1	32	2	3	3	Collèges A-M	Nice et Alpes-Maritimes	
La Fête de la Science	88	3	6	3	176	3	2	2	CIV de Valbonne	Valbonne, Roquefort	
La Fête des Ateliers	200		19	3	200	0	0	0	EAC	Mouans-Sartoux et env.	
PUB. EVTS	304	6	27	7	408	5	5	5			

1 – L'accueil des scolaires

1.1 Autour des expositions temporaires

Pour les élémentaires et les secondaires

Le projet pédagogique autour d'une exposition temporaire a pour but de « faire vivre l'art » aux élèves tant dans l'observation, la réflexion, l'émotion et l'échange que par la pratique. Chaque classe qui participe au projet bénéficie de 2 séances : une visite autour du travail des artistes et un temps de pratique artistique.

La visite active est mise en oeuvre dans l'exposition au moyen d'outils éducatifs ou d'échanges interactifs afin que la médiation soit dynamisée pour susciter l'intérêt des élèves tout au long de la matinée.

Le projet pédagogique et la visite active autour de l'exposition «Gottfried Honegger - alpha oméga » du 24 janvier au 22 mai 2016

Casse la figure ! Projet pédagogique en lien avec l'exposition «Gottfried Honegger - alpha oméga» du 24 janvier au 22 mai 2016.

6 classes (2 élémentaires + 2 collèges) ont suivi le projet pédagogique ainsi que 3 classes de secondaires en visite active représentant 213 présences sur 15 séances.

A partir des tableaux figuratifs, les enfants identifient par leur regard, les lignes, les formes et les couleurs qui les composent. De cette expérience, ils transforment les éléments réels par le découpage, le pliage et la construction aléatoire pour aboutir à une réalisation abstraite.

Remarque :

Nous avons remarqué souvent que dans leur pratique d'atelier, les élèves à partir de système de calques, ont prélevé des lignes d'éléments figuratifs de reproduction d'oeuvres de jeunesse de Gottfried Honegger et en les recombinaient de façon tout à fait abstraite, ont réalisés des productions qui s'apparentaient étrangement aux œuvres concrètes et récentes de l'artiste.

La visite active autour de l'exposition «Bernar Venet / Les origines1961 – 1966» du 12 juin au 13 novembre 2016

26 classes (17 élémentaires et 9 secondaires) ont suivi la visite active représentant 624 présences sur 36 séances.

Remarque :

Cette exposition a remporté un vif succès autant pour l'impression d'étrangeté qu'elle déclenchait que pour la curiosité qu'elle suscitait chez les élèves. Les plus jeunes ne connaissaient le charbon que dans un barbecue et prenaient plaisir un peu plus loin à rejouer la scène de l'artiste au milieu des poubelles prenant soin de préciser qu'il n'était pas mort car il avait bougé entre 2 prise de vues. Les lycéens ont pu intégrer la notion d'abstraction et celle d'oeuvre conceptuelle à partir de l'analyse de l'oeuvre sonore avec la brouette dans la tour.

Pour cette exposition, nous avons choisi de proposer des variantes de la «Visite active Venet ». De manière générale, les enfants découvraient le travail de l'artiste en particulier ses recherches sur les matériaux comme le goudron, le charbon ou la peinture industrielle.

Avec le miP¹ de Grasse, partenaire sur cette exposition, nous nous orientons sur les mots essentiels dégagés des œuvres et collectés lors de la visite des élèves à l'Espace de l'art Concret. L'expérimentation multi-sensorielle s'est ensuite poursuivie au miP sous forme d'exploration des liens entre odeur et son. Cette démarche s'appuie notamment sur la matérialité des œuvres de jeunesse de Bernar Venet, sa pièce sonore de 1961 Gravier Goudron. 4 classes sont inscrites à ce projet commun.

Avec le Festival du livre de Mouans-Sartoux, partenaire annuel, les élèves font appel à leur imagination, décrivent l'odeur, la texture des œuvres en sollicitant l'ensemble de leurs sens. Ils replacent ces éléments dans leur quotidien et imaginent d'autres matériaux et techniques pour de potentielles œuvres d'arts imaginaires.

8 classes se sont inscrites à ce projet dans le cadre du Festival du Livre de Mouans-Sartoux.

1.2 Autour de la Donation Albers-Honegger – « 10 ans ! 2004-2014 »

Pour les élémentaires et les secondaires

Art & Maths (AEM) est une découverte de la collection abordée sous l'angle des mathématiques. Ce projet est proposé en particulier aux collèges sur une journée.

21 classes de collège (essentiellement des 6èmes) ont suivi le projet AEM représentant 553 présences sur 42 séances.

Ce projet a été adapté aux plus jeunes, suite à certaines demandes de classes d'élémentaires qui veulent inscrire cette expérience dans leur cahier d'histoire des Arts.

En 1ère partie, les élèves prenaient connaissance du lieu, du parc et des bâtiments qui offrent un panel de formes géométriques liées à l'architecture ancienne et contemporaine. Avant d'entamer le parcours des œuvres soigneusement sélectionnées en amont du projet dans l'exposition « **10 ans ! 2004-2014** » par les enseignants de Mouans-Sartoux et les médiateurs de l'EAC, les élèves expérimentent de façon ludique le manifeste de l'Art concret au moyen de jeux d'associations conçus par l'équipe pédagogique.

Le vocabulaire « défriché », les élèves sont fin prêts à aborder les œuvres pour en retirer les notions artistiques et pédagogiques. De salle en salle, quid sur l'œuvre la plus mathématique ? Pourquoi ? Quid sur la plus artistique ? Pourquoi ? La matinée d'immersion au cœur des œuvres est suivie de 2 ou 3 ateliers de pratique artistique (Dessin, jeu Viseur manuel et virtuel - numérique) très appréciés (suivant l'adaptation temps ou nombre d'accompagnateurs) en écho aux notions récoltées dans la collection Albers-Honegger. Un bilan vient clore la journée. Nous tenons compte de l'avis des élèves pour les séances suivantes et modifions pédagogie et jeux numériques géométriques pour susciter plus d'intérêt ; les élèves sont pleinement acteurs. Au fur et à mesure des visites, une grille de vocabulaire plastique et mathématique est alimentée.

Remarque :

L'outil (sacs d'objets) pour travailler sur le texte du Manifeste est à présent au point. On note que les élèves se réapproprient l'outil à leur manière en y apportant « un sens complémentaire » en direction de « l'universel concret » (cf texte du Manifeste concret 1930)

Pour les primaires

L'art par la forme et la couleur est une approche des œuvres à travers les éléments plastiques et visuels qui la constituent.

8 classes (5 maternelles et 3 élémentaires) ont suivi le projet AEM représentant 193 présences sur 16 séances.

Ce projet de visite active est proposé en particulier aux maternelles sur une demi-journée.

Une visite active (avec jeu d'association) est suivie d'un atelier de pratique artistique en écho aux œuvres de la collection Albers-Honegger.

Pour une meilleure approche des œuvres, les enfants sont d'abord invités à se promener dans le parc, à regarder autour d'eux. Par des gestes simples, jardins, bâtiments et autres éléments du paysage sont appréhendés par leurs tailles, par leurs contours et on apprend à dessiner avec le doigt dans l'espace. On dit ce qu'on fait, le tour du château, le trait, la ligne, debout, couché, la pointe, l'arrondi, ancien (vieux), nouveau (aujourd'hui), les couleurs du parc, des murs, de la nature etc. Notions géométriques, artistiques, spatiales et temporelles viennent peu à peu alimenter le « cahier de vocabulaire » de la future visite.

Les enfants sont enfin prêts à visiter l'exposition « **10 ans ! 2004-2014** », ils se familiarisent avec le tableau, la peinture, la sculpture, la matière, la couleur, la lumière, l'artiste, etc. et créent des familles, comptent les œuvres et les comparent pour mieux les identifier. Chacun

tire au hasard un élément du Viseur² dans un sac et le dépose au pied de l'œuvre qui pourrait selon lui correspondre à l'oeuvre (totalement ou en partie).

Cela permet à chacun de pouvoir exprimer simplement ce qu'il voit « de ou dans » l'œuvre. Chaque proposition d'association est alors devinée par le groupe puis présentée par l'enfant concerné s'il est d'accord. On peut aussi voir ensemble, si l'élément du jeu peut correspondre à une autre œuvre.

Remarque :

Ce projet fonctionne très bien aussi avec les tout-petits (2-3 ans) avec un « Viseur adapté » c'est à dire préparé pour retrouver la construction de l'oeuvre au plus près des formes et des couleurs.

1.3 La pratique artistique

Pour les élémentaires et les secondaires

Regard sur Image est un projet sur la culture de l'image. Peinture, dessin, écriture, papiers colorés, photo numérique, TICE, montage, animation, son et vidéo sont pratiqués. L'enfant ou le jeune s'imagine en action dans sa peinture et y intègre sa photo pour habiter son paysage imaginaire.

8 classes (2 élémentaires et 6 secondaires) représentant 620 présences sur 57 séances ont suivi le projet.

Remarques :

Les enfants ont été acteurs de leur projet jusqu'au bout. Ils se sont appropriés le projet et les enseignants l'ont associé à leur projet de classe (théâtre, programme scolaire, etc.). Ce projet leur a permis d'acquérir une grande autonomie au niveau créatif et technique. Ils ont continué le projet chez eux, y ont intégré leur quotidien (musique Rap dans l'animation vidéo) et l'ont intégré dans leur quotidien film RSI posté sur « leur facebook ».

Un artiste en milieu scolaire invite un artiste à partager sa pratique avec une classe. Cette année nous avons travaillé avec les artistes Mickaël Six, Claire Giordano, Fabienne Yvert, Isabelle Sordage, Gaël Navard, Alain Michon, Anne Favret & Patrick Manez.

7 classes (1 élémentaire, 3 collèges et 3 lycées) représentant 572 présences sur 45 séances ont suivi le projet.

Ce projet est mis en place dans le cadre d'un partenariat pérenne entre l'Espace de l'Art Concret, la DRAC P.A.C.A. et l'Education Nationale pour un développement culturel territorial, la fréquentation d'un lieu culturel ressources de proximité. Les élèves sont invités à se familiariser pendant une semaine avec les œuvres contemporaines et à appréhender la démarche de l'artiste. La pratique et l'échange aboutissent à la production d'un travail artistique mis en commun ou créé collectivement.

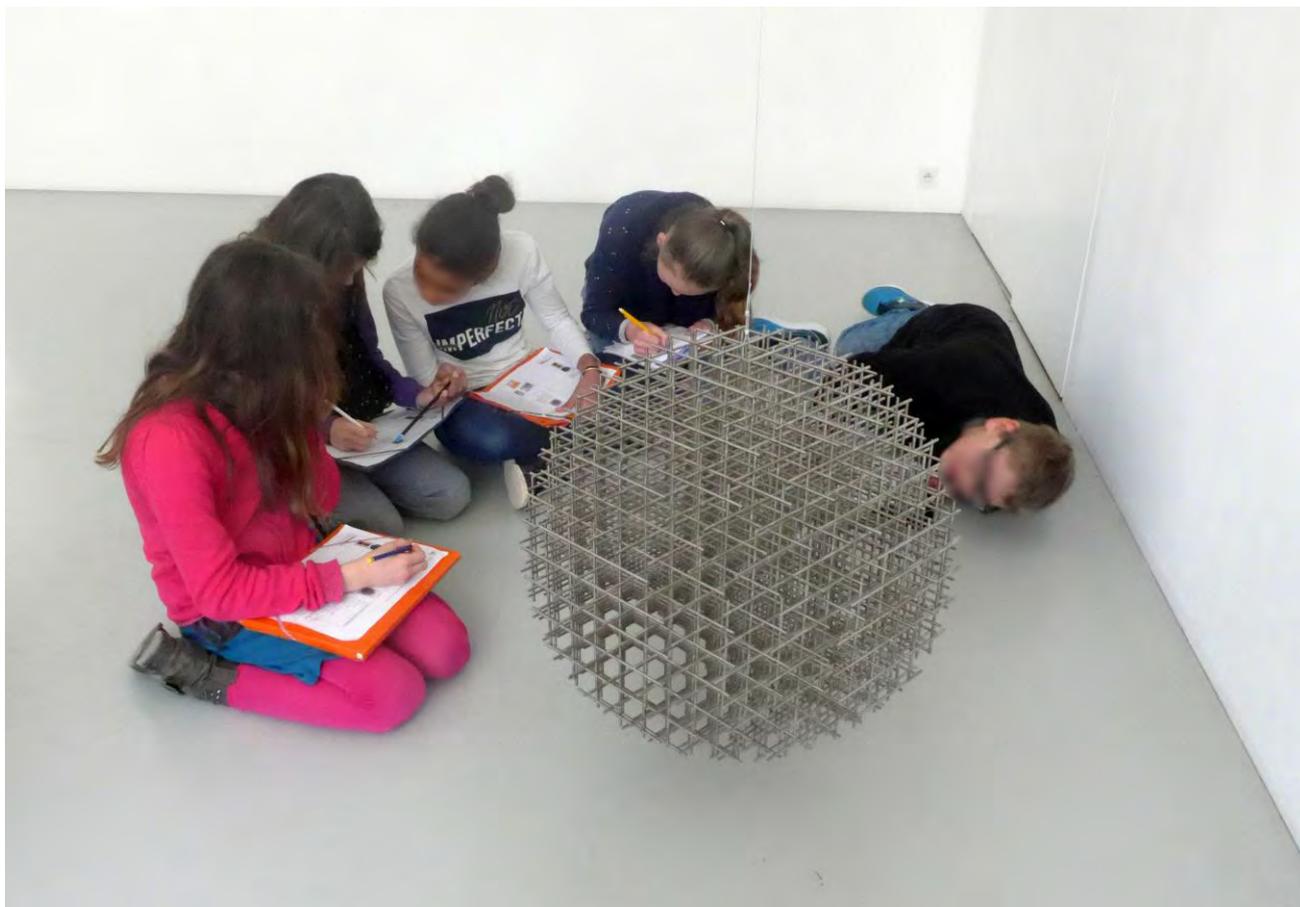
Il s'agit de « résidences d'artistes » dans des établissements scolaires du bassin Cannes – Grasse permettant à des élèves du secondaire de participer à un projet avec un artiste.

Ces projets laissent une grande autonomie à l'artiste assisté des médiatrices qui jouent le rôle de relais et d'assistance artistique entre les établissements scolaires et l'Espace de l'Art Concret, lieu culturel référent du bassin.

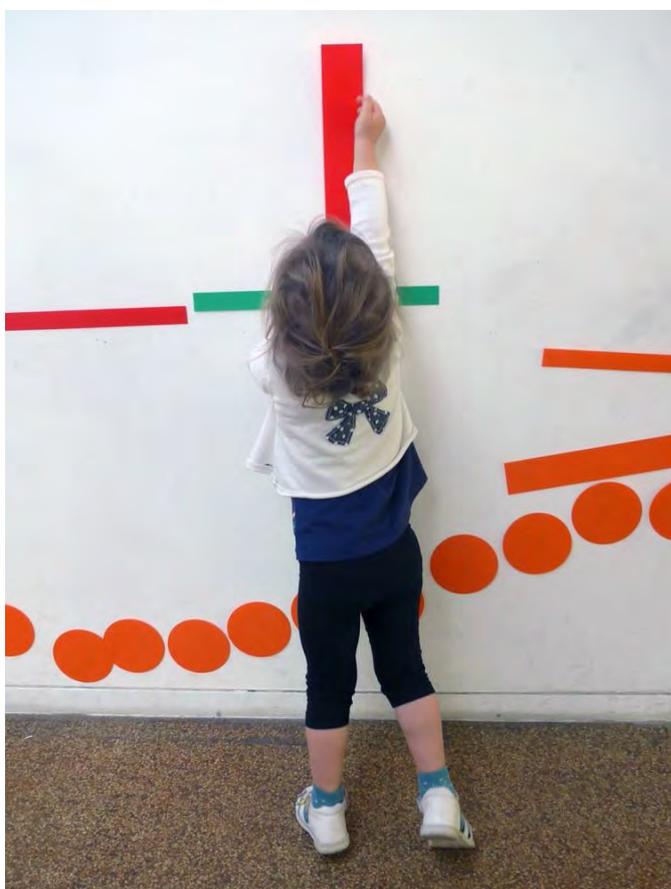
Remarque :

Cette année le projet « Corps - Décors » des artistes Favret & Manez a fait l'objet d'une sélection au Prix de l'audace par l'Académie de Nice et la DRAC PACA en collaboration avec le CD 06.

2 Viseur : jeu de plaques et de formes géométriques colorées en matière plastique inventé par l'artiste Gottfried Honegger.



Public scolaire dans le cadre du projet Art et Math



Public crèche dans le cadre du projet Petit art & grand jeu

1.4 A propos de l'histoire des Arts

Histoire des arts (HDA) propose une approche des expositions à partir de thématiques choisies. 1 classe de collège représentant 38 présences sur 2 séances a suivi le projet.

Ces visites thématiques actives permettent de valoriser le patrimoine de notre collection.

Le but de ce projet adapté étant :

- pour les plus jeunes, de réinvestir en classe directement à partir des œuvres vues à l'EAC,
- ou pour les plus grands, de déclencher une réflexion et de dégager une problématique.

Basé sur les programmes scolaires et s'appuyant sur les supports artistiques tels que les expositions temporaires et permanentes, l'environnement du parc, l'architecture, etc., les projets sont construits conjointement avec l'enseignant. La visite initiale est alors enrichie de points particuliers sur lesquels la réflexion sera pédagogiquement orientée.

Cet HDA était particulièrement orienté sur l'architecture des bâtiments, les sculptures dans le parc et le Jardin de Gilles Clément.

Remarque :

Le projet bien préparé en amont avec l'enseignante a permis de travailler en petits « groupes tournants » en rajoutant un atelier dessin mené à l'extérieur par l'enseignante (en plus de l'équipe pédagogique).

1.5 Autres projets et événements ponctuels

FAPE « Paysage réel Paysage imaginaire »

9 classes (6 élémentaires, 1 collèges et 2 lycées) représentant 207 présences sur 8 séances ont suivi le projet.

Organisé par Raymond Balestra, conseiller pédagogique du bassin Cannes-Grasse, le Festival Arts Plastique Enfants a permis d'accueillir 8 classes venant de Mouans-sartoux, Grasse, Valbonne, Cannes, Cannes-la-Bocca, et St Laurent-du-Var.

7 classes (1 élémentaire, 3 collèges et 3 lycées) représentant 572 présences sur 45 séances ont suivi le projet.

Le Festival du Livre « Vivre ! » a eu lieu les 02-03-04 octobre 2016.

10 classes (8 niveau élémentaire et 2 niveau lycée) représentant 193 présences sur 45 séances ont suivi le projet.

Il offre aux classes la possibilité de participer à la « Visite active Venet » sur 2 ou 3 journées. (Le nombre de classes a déjà été compté sur le projet « Visite active Venet » Voir §1-1 et 1-2).

Remarque :

Chaque année, les équipes éducatives se rencontrent pour organiser des parcours Ateliers Festival du livre – Visites EAC.

Focus sur une oeuvre / un thème initié par Raymond Balestra Conseiller Arts plastiques de l'Académie de Nice.

2 classes d'élémentaire représentant 188 présences sur 8 séances ont suivi ce projet.

Malgré le succès du projet, l'équipe pédagogique a décidé à l'unanimité d'abandonner ce projet au vu du manque de temps et de moyens humains et de la préparation considérable par rapport au peu de classes.



Adultes en formation dans le cadre du projet RSI



Groupe des publics en situation de handicap en atelier peinture

2- La Formation

11 groupes ont participé représentant 93 présences sur 16 séances.

La formation est devenue un pôle important du travail pédagogique et chaque projet qui peut être transmis, est facteur de formation en direction de nos publics et partenaires. Notre travail ne consiste plus seulement à mener les projets sur le terrain mais vise à diffuser très largement nos expériences, savoirs et compétences auprès du plus grand nombre, prenant le parti que la culture et l'art en particulier joue un rôle essentiel pour la personne qui le pratique. Et cela dépend non seulement du vecteur sur lequel s'appuie la transmission mais aussi du cadre et des conditions dans lesquelles s'établissent toutes relations humaines. Formation et diffusion deviennent inséparables pour répondre à la demande sans cesse croissante de nos publics. Former pour mieux diffuser.

Cette année, nous aurons dispensé 10 formations :

Formation sur les projets AMS (Artiste en Milieu Scolaire) à destination des enseignants.

- avec l'artiste **Fabienne Yvert** auprès des enseignants de l'Institut Fénelon de Grasse pour les initier en amont du projet avec les élèves sur « **Les dictons de la maison** ».

- avec l'artiste **Alain Michon** auprès des enseignants de l'Institut Fénelon de Grasse pour les initier en amont du projet « **Ces œuvres, qu'est-ce qu'elles nous chantent ?** » avec les élèves.

- avec les artistes **Anne Favret & Patrick Manez** auprès des enseignants du Collège Les Campelières de Mougins pour les initier en amont du projet « **Corps - Décors** » avec les élèves.

Formations sur le projet RSI (Regard Sur Image) destinées aux enseignants, éducateurs, animateurs et autres professionnels de l'éducation. Une formation spéciale « applications numériques sur IPAD » a été mise en place avec la contribution de Jean-Michel Barone M.A.I.³ Informatique Inspection du Val-de-Siagne.

Formations d'éducation artistique pour l'Espé⁴ de Nice pour les enseignants stagiaires T1, dans le cadre de l'apprentissage et de la transversalité des arts à l'école. « La culture humaniste contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité et permet d'acquérir des repères » (Extrait du socle commun de l'EN).

Des Rencontres formations sur les expositions de l'EAC en partenariat avec la DAAC 06 (Direction Action Artistique et Culturelle) ont été mises en place à la fin de l'année 2016.

3 - Action en direction du public handicapé et du champ social

16 groupes en situation de handicap ont participé à un des projets adaptés représentant 584 présences sur 124 séances.

6 groupes du champ social ont participé à un des projets adaptés représentant 199 présences sur 31 séances.

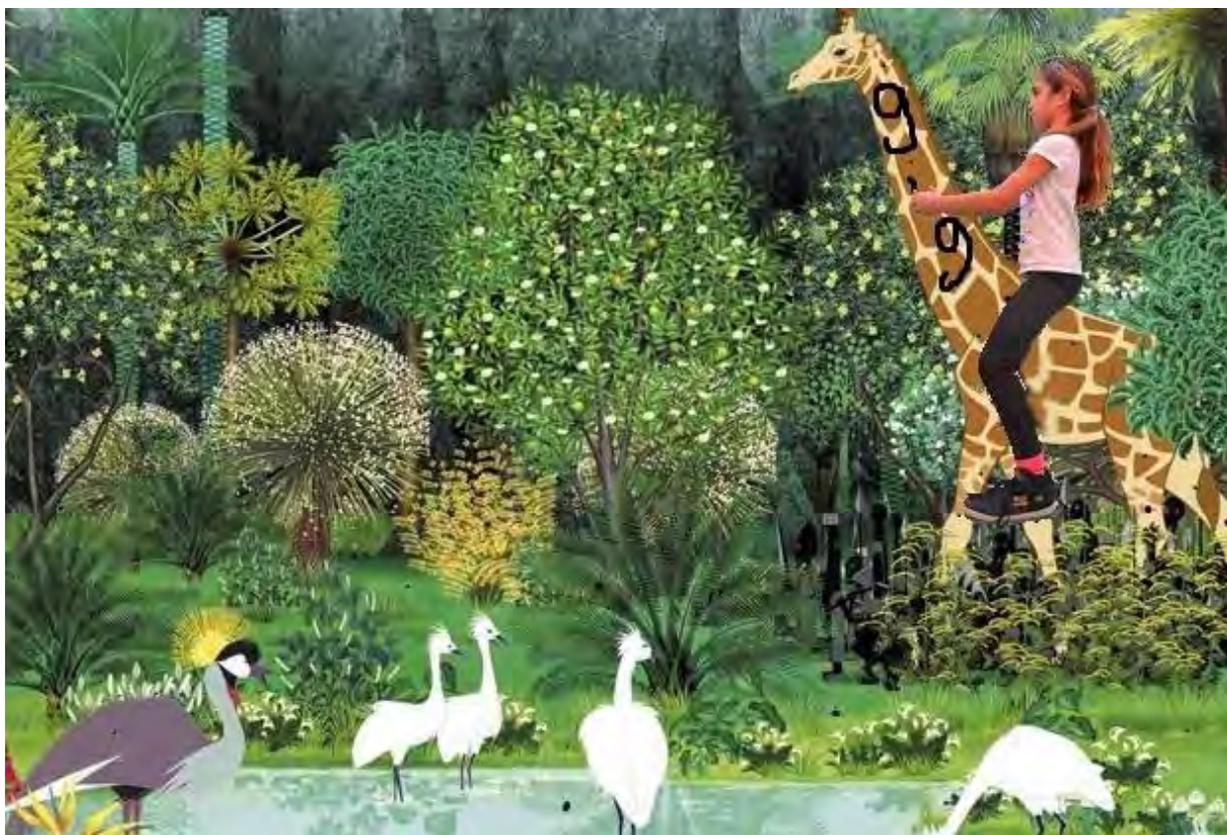
L'une des singularités des activités pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret tient dans la proposition de projets spécifiques imaginés pour recevoir les personnes handicapées et les personnes en grande difficulté sociale. Ces projets sont conduits en collaboration avec les éducateurs ou les enseignants encadrant les groupes et permettent de trouver, d'expérimenter, et développer de nouvelles pratiques et techniques artistiques et pédagogiques dans le but de contourner et dépasser les difficultés physiques, intellectuelles, psychiques et morales.

3 M.A.I. : Maître Animateur Informatique

4 , ESPE : École Supérieure du Professorat et de l'Éducation Célestin Freinet de l'académie de Nice portée par l'Université de Nice Sophia-Antipolis



Atelier BD avec l'artiste Johan Troianovski



Atelier Regard sur Image dans le cadre du temps libre

Nous travaillons avec des structures spécialisées telles que les **IME, ITEP, CATTP, CAJ, APAJH, Foyer Riou. et L'ARCHE** et avec des associations d'insertion comme **Les jardins de Vallée de la Siagne, le GRETA et la Fondation des Apprentis d'Auteuil**. (Les groupes Clis, Ulis, Relais et Greta bénéficient des mêmes projets mais font parties du secteur scolaire avec dispositif adapté.)

Cette année ont été proposés :

La visite active autour des œuvres de l'exposition temporaire ou de la collection permanente.

Ainsi que 3 projets de pratique artistique :

Regard sur Image (Voir descriptif page 2),

A partir de 6 ans, adolescents et jeunes adultes sur des séances régulières sur des périodes allant de 1 à 6 mois.

Peinture / Expression & Regard est basé sur l'expression libre et l'accompagnement.

Les ateliers ont pour but de développer le potentiel créatif. Les échanges, le partage des temps de création oeuvrent à des processus de socialisation, de solidarité, de co-création; la pratique artistique contribue au développement personnel (imagination, créativité, processus de construction, concentration, cohérence, formulation, gestuel, visuel) et favorise l'autonomie, l'envie, l'estime de soi.

Multimedias est un atelier faisant intervenir plusieurs supports pour créer et mobiliser les sens en utilisant ou pilotant différents matériaux et médias simultanément: musique, son, image et vidéo.

Ces publics prioritaires viennent des villes proches comme, Cannes-la-Bocca, Biot, Grasse et Mouans-Sartoux. Il y a un réel intérêt pour l'action de la part de l'équipe de direction et des éducateurs qui accompagnent les groupes. 2 membres de l'équipe des Ateliers pédagogiques ont obtenu cette année le DU Interaction Art et Psychothérapie pour améliorer leurs connaissances dans l'accompagnement des publics spécifiques

4- La Petite enfance

Petit art & grand jeu est un atelier pour les enfants de crèches ou structures assimilées. Il est basé sur l'activité artistique et l'accompagnement de l'enfant.

4 groupes de tout-petits ont participé à un des projets adaptés représentant 32 présences sur 6 séances.

Cette sensibilisation se déroule sur une ou plusieurs séances avec les enfants des communes de proximité. Elle est complétée par des actions de formation en collaboration avec le Centre National de la Fonction Publique Territoriale des A.-M. (CNFPT).

5- Les projets du Temps libre (accueil payant)

- **24 groupes de particuliers enfants du temps libre** ont participé à des ateliers de pratique artistique représentant 1340 présences sur 178 séances.
- **6 groupes d'enfants** ont participé à un **anniversaire** (visite + atelier peinture) représentant 59 présences sur 6 séances
- **33 groupes des particuliers adultes du temps libre** ont participé à des ateliers de pratique artistique représentant 255 présences sur 33 séances.

5.1 Les ateliers hebdomadaires enfants et adultes

Peinture / Expression & Regard est basé sur l'expression libre et l'accompagnement du regard. L'enfant explore et active son imaginaire. Diversité des couleurs et techniques adaptées viennent élargir son champ créatif.

3 à 6 ans et de 7 à 12 ans, le mercredi 13h30/15h ou 15h45/17h15.

Pas que Pop-up met en mouvement les éléments du récit sous forme de mini-scènes reliées dans un livre animé. Les enfants sont formés aux mécanismes du pop-up et pratiquent aussi le dessin, la photo et l'écriture. À partir de 8 ans, le mercredi 13h30/15h.

Maintenant, c'est moi qui parle ! Appelle chaque enfant à jouer au demiurge, le créateur de son propre monde où rêve et réalité s'entremêlent. Chacun est accompagné dans sa démarche créative où scénario, dessin numérique et enregistrement sonore donnent libre cours à leur expression.

À partir de 8 ans, le mercredi 15h45/17h15.

Imagination & démarche créatrice est un atelier d'exploration du dessin à travers ses différentes techniques et supports. À partir de 8 ans, le vendredi 17h/19h.

Regard sur Image de 12 à 14 ans, les vendredis soirs 17h/19h. 3 sessions de 10 séances / an.

Dessin / Initiation & perfectionnement est un atelier d'exploration du dessin à travers ses différentes techniques et supports. (Initiation selon l'âge et le niveau). De 6 à 10 ans - le mercredi 15h30/17h. À partir de 10 ans - le vendredi 17h/19h.

La peinture comme moyen d'expression et de création pour adultes, professionnels de l'éducation ou intéressés par le développement artistique et l'épanouissement personnel. Adultes débutants ou praticiens, le vendredi 17h/19h, horaires adaptés.

L'anniversaire culturel et artistique propose une visite d'exposition avec découverte des oeuvres, suivie d'un atelier de pratique artistique. Le samedi 14h/17h.

5.2 Les ateliers de vacances

Vacances d'hiver du 08 au 12 février 2016

Vacances de printemps du 11 au 15 avril 2016

Vacances d'automne du 24 au 28 octobre 2016

Peinture / Expression & Regard (Voir descriptif page). De 3 à 6 ans et de 7 à 12 ans, du lundi au vendredi : 10/12h.

Vacances d'hiver, de printemps et d'automne.

P'tits papiers animés, les enfants réalisent un film d'animation à partir de papiers découpés mis en scène.

À partir de 8 ans, du lundi au vendredi : 14h/16h - Vacances d'hiver.

Master Class BD #5. Dans cet atelier Rencontre avec un artiste, l'auteur Joan Troïanovski propose de réaliser une planche de bande-dessinée. À partir de 7 ans et adolescents, du lundi au vendredi, débutants : 10h/12h – Initiés : 14h/16h – Vacances de printemps.

Nouvelle création / Pop Up, les enfants découvrent les mécanismes du pop-up pour réaliser leurs cartes animées. À partir de 8 ans, du lundi au vendredi : 14h/16h - Vacances d'automne.

6- L'accueil des ACM (Accueil collectifs de mineurs)

6 groupes des ACM et Epicerie sociale (CCAS) ont participé à des ateliers de pratique artistique représentant 633 présences sur 84 séances.

Regard sur Image (Voir descriptif précédemment).

A partir de 7 ans et adolescents, sur une semaine.

Depuis le succès que rencontre le projet RSI auprès des jeunes des ACM⁵ LEA et Harjès de Grasse, nous développons un partenariat étroit avec ces associations pour continuer à former les équipes d'animation sur nos projets artistiques.

7- Le projet périscolaire *Regard sur Image* avec les écoles de Mouans-Sartoux (PEDT)

Regard sur Image : A destination des élèves du cycle 3 (CM) sur un cycle d'activité de 7 à 10 séances entre 15h50 et 16h50.

3 groupes distincts d'enfants (23 groupes au total) de cycle 3 ont participé à des ateliers de pratique artistique représentant 148 présences sur 23 séances.

Malgré les arrangements avec le service des transports pour faire venir le groupe de l'Ecole F. Jacob, les séances ont été de plus en plus courtes, le car devant déposer l'autre groupe au village en 1er et aller les récupérer en dernier. Il y eu beaucoup d'absentéisme dans ce dernier groupe et certains enfants n'ont pu voir leur projet aboutir. Pour les 2 autres écoles, les médiateurs se sont déplacés pour aller chercher et ramener les enfants dans les écoles.

8- Evénements

6 demi-journées d'événements représentant 304 présences ont eu lieu.

8.1 La Journée de Création Cinématographique

Dans le cadre de Collège et Cinéma, le Rectorat de Nice a invité cette année l'EAC à participer à la JCC⁶.

Au cours de la matinée du 1er juin, des collégiens issus de 2 classes de l'Académie de Nice ont pratiqué une variante adaptée du projet RSI⁷. Le but étant de créer soi-même décor, personnage, scénario et animations. 2 groupes ont créé chacun une mini-vidéo en écho au film « Couleur peau miel » du co-réalisateur invité Laurent Boileau. Les films de tous les groupes de collégiens ont été présentés l'après-midi-même et commentés par le réalisateur présent.

8.2 La Fête de la Science

Profitant de l'expérience menée avec le projet Art et Maths depuis quelques années en lien avec les œuvres de la Collection Albers-Honegger, l'équipe de l'Espace de l'Art Concret a concocté un atelier spécial sciences autour d'une sélection de reproduction d'oeuvres d'art concret. L'expédition nomade profite de l'occasion pour s'ouvrir à d'autres matières comme la physique, la biologie, la chimie ou même l'astronomie. Les liens dégagés entre toutes ces disciplines restent dans le domaine visuel et formel et sont soutenus par des images soigneusement choisies et préparées par l'équipe.

5 ACM : Accueil Collectif de Mineurs

6 JCC : Journée de création cinématographique / Dispositif Collège et Cinéma

7 RSI : projet Regard sur Image



Projection au Cinéma la Strada d'une sélection de films du projet RSI



Apéritif - buffet pendant la fête des ateliers

8.3 La Fête des Ateliers

200 participants (petits et grands) pendant ces trois journées qui ont clôturé l'année et le projet RSI.

Le 15, 16 et 18 juin s'est déroulée la Fête des Ateliers couronnant ainsi la clôture du projet Regard sur Image mené depuis 2 ans avec tous nos publics (scolaires, particuliers du temps libre, ACM⁸, personnes en situation de handicap, en insertion ou en formation.). Les Ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret ont donc ouvert leurs portes pour fêter l'été et la fin de l'année ! Au programme : des ateliers artistiques gratuits (50 enfants participants) et pour tous avec une projection exceptionnelle (devant 150 personnes) sur grand écran au cinéma La Strada, d'une sélection des films produits par les participants et acteurs du projet.

9- Le Projet Regard sur Image / RSI

9.1 Le Projet 2014-2016

- **4 811 présents de 6 ans à 25 ans**
- **516 enfants et jeunes différents touchés venant des villes de Mouans-Sartoux, Grasse, Mougins, Pegomas, Le Cannet, Vallauris, Chateauneuf-de-Grasse, Mandelieu-la-Napoule, Cannes-la-Bocca, Cannes et Nice on pu bénéficier globalement de 20 heures de projet répartis sur un nombre de séances allant de 8 à 26.**
- **538 séances d'atelier pour un volume global de 10 600 heures**
- **47 groupes accueillis issus de 27 établissements différents :**
- **40,1 % de scolaire,**
- **17,6% de périscolaire,**
- **11,52% de public en situation de handicap,**
- **12,47% de public en insertion,**
- **18,30% de particuliers du temps libre dont public issu du champ social.**
- **8 formations pour un volume de 64 heures (57 adultes touchés)**

Il ressort de tous les projets RSI menés avec les différents publics, une grande adaptabilité aux situations et aux personnes. Non seulement le projet RSI a développé la créativité mais aussi des habiletés et des compétences à différents niveaux et à chaque étape du projet. Les enfants et les jeunes étaient de plus en plus motivés à mesure qu'ils acquéraient un savoir-faire et cela avait un impact sur leur savoir-être. Maîtriser le numérique à des fins créatrices valorise dès les premiers instants l'enfant ou le jeune qui s'en saisit.

Mettre en oeuvre ce projet de manière intensive et avec une diversité de public a obligé l'équipe des médiateurs pédagogiques à le repenser à chaque fois, à repousser ses limites et ainsi aller plus loin dans leur créativité, que ce soit dans la technique ou dans la thématique pour être encore plus innovant.

Le projet n'a pas concerné que les participants, il s'est aussi prolongé sur les accompagnants avec souvent une grande implication de leur part et un véritable travail de collaboration avec les médiateurs en dépassant le cadre des ateliers. Certains parents nous l'ont prouvé en venant à la projection au cinéma et en nous invitant à leur pique-nique de fin d'année.

Du côté des publics en situation de handicap, le travail sur la représentation nécessite l'invention d'outils simples pour contourner les difficultés de compréhension du projet.

Les différentes journées de formations sur le projet a suscité chez quelques participants l'envie de poursuivre de manière autonome dans leur structure et de contracter un partenariat avec l'EAC.

La formation s'avère être l'un des meilleurs moyens de diffusion du projet et démontre tous les enjeux d'un projet culturel qui implique une interdisciplinarité des savoirs.

Le projet s'est terminé par la création de "La boîte animée", véritable petit théâtre sous forme de livre dépliant offrant un décor interchangeable et une instantanéité de création de scénarios, de jeu et d'images se combinant pour inventer une histoire, un film d'animation.

La suite de RSI...

L'atelier continue de se dérouler chaque mercredi dans le cadre du temps libre, avec une classe sur une semaine dans l'année et lors de stages à destination des enfants et des jeunes pendant les vacances ou à destination des adultes en formation.

"La boîte animée" a vocation à évoluer tant dans sa diversité de propositions en version papier que dans sa configuration numérique sous forme d'application.

Le projet RSI a contribué à nos objectifs de développement de nos publics notamment ceux qui concernent les jeunes en situation de handicap et du champ social.

La politique volontariste de gratuité des ateliers RSI a permis de faire connaître l'EAC et ses activités artistiques et pédagogiques. C'est un véritable levier de fidélisation du public.

9.2 L'édition du livre-objet "La boîte animée"

Les Ateliers pédagogiques ont conçu ce livre-objet, issu de ces deux années d'expériences du projet. Il a été produit et distribué gratuitement en juin 2016 à l'occasion de la fête des Ateliers pédagogiques.

Cet outil est un mode d'emploi d'un nouveau genre permettant à l'enfant ou au jeune de renouveler l'expérience de l'Atelier Regard sur Image.

Grâce à "La Boîte animée", l'expérience RSI peut se poursuivre sous une nouvelle forme. C'est un outil qui permet de jouer ou de créer librement soit en classe soit dans une structure éducative, culturelle ou ludique ou tout simplement à la maison.

On peut créer seul ou inviter "un complice de jeu", en individuel ou en collectif. Tout en déposant les formes colorées du paysage et les personnages sur les fonds bleus clairs, l'enfant peut se raconter une histoire, s'imaginer un film. Les images réalisées selon les compositions variables donnent un large choix de création. Figées par la photographie et traitées à l'ordinateur, ces images éphémères peuvent être animées grâce aux logiciels libres de création de vidéo. L'enfant, le jeune, l'adulte compose son scénario, structure ses idées pour animer son personnage d'un décor à l'autre ou d'une action à une autre. Les formes proposées peuvent être coloriées ou utilisées différemment que ce qui était prévu à la base. Chacun y va de son imaginaire, s'il manque une forme, une couleur, un élément important de l'histoire, c'est à celui qui joue, de le créer ou le dupliquer, le dessiner ou le découper dans un catalogue. Tout élément extérieur invité "sur la toile" prendra sa place et fera sens. Il y a aussi la Boîte animée repliée "comme un abri où il fait nuit " et qui devient théâtre d'ombres, de marionnettes ou théâtre de silhouettes posées dans les différents plans pour créer la profondeur, l'espace, un paysage lointain. La Boîte animée est plus que ça, elle se transforme comme le projet RSI s'adapte à la volonté de celui qui aime créer et expérimenter. Cet outil est aussi simple d'utilisation que riche de combinaisons.

Grâce à l'expérimentation de TICE L'ART / Atelier Regard sur Image, "La Boîte animée" a vu le jour. Elle est le fruit de toutes les énergies mises au service de la créativité, des personnes, des difficultés contournées, des adaptations successives aux publics rencontrés et de la généreuse dotation de nos mécènes, de nos partenaires.

La Boîte animée est destinée à être distribuée à tous les participants du projet : enfants, adolescents, jeunes adultes, mécènes et partenaires institutionnels.

Elle a sa place dans les ludothèques, dans les institutions culturelles, centres d'art ou musées.

En l'éditant à 1500 exemplaires et en la distribuant gratuitement, elle devient une sorte d'"ambassadrice" pour l'Espace de l'Art Concret et vient valoriser le travail de deux années ainsi que le soutien des partenaires.

CONCLUSION

En 2016, l'EAC a édité un livre objet « **La Boîte animée** » issu du travail des 2 années sur le projet « Regard sur Image » primé par notre mécène Total SA. et pour lequel nous avons accueilli une cinquantaine de groupe bénéficiant de 20h de projet chacun.

Les groupes de publics spécifiques ont été fidélisés.

Nous avons engagé en partenariat avec l'Université de Nice, avec un chercheur Isabelle Orrado, psychologue et chargée de cours à la Faculté de Nice. Cette collaboration en parfaite adéquation avec nos objectifs a débouché fin 2016 sur un article à propos de « l'impact » de la médiation artistique et de son dispositif par une pédagogie adaptée et des ateliers personnalisés, en direction de nos publics en situation de handicap psychique ou mental.

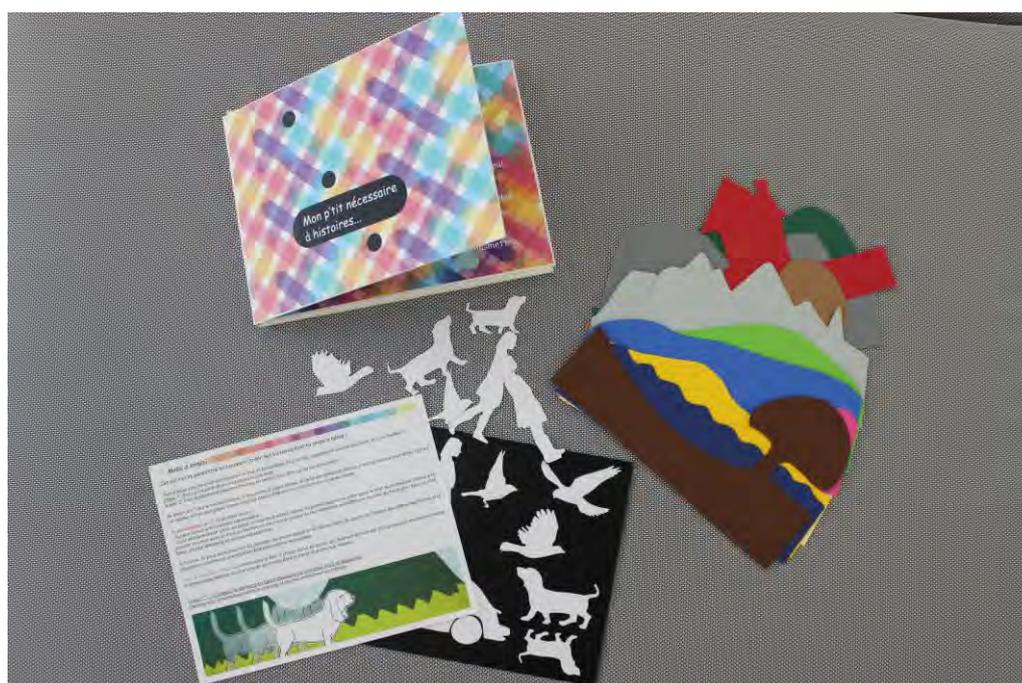
Nous avons pu recruter pendant 1 an en CDD dans le cadre du projet RSI, Léa Metsu, personnel en situation de handicap qui a pu acquérir grâce à cette première expérience professionnelle de nombreuses compétences au sein de l'équipe,

Les ateliers ont été invités à participer comme intervenants artistiques lors de la Journée cinématographique dans le cadre du dispositif Collège et cinéma. Le travail des ateliers de l'EAC a reçu les félicitations de Virginie Laplace, chargée de mission Collège & Cinéma à la DAAC A-M (Direction Action Artistique et Culturelle (06)

Les ateliers ont également participé à la Fête de la science le 14 octobre 2016 dernier et souhaitent développer plus sérieusement des projets en lien avec les différentes disciplines scientifiques en vue de valoriser la collection permanente.

La version RSI a été amorcée avec les Ipad et nous voudrions nous orienter vers la création d'applications et le développement numérique de nos projets.

La fin de l'aide de TOTAL SA sur le projet RSI s'est accompagnée de la fin de contrat des deux CDD recrutés pendant deux ans sur le projet. Aujourd'hui, l'équipe des ateliers est revenue à 4 et force est de constater que le développement des Ateliers pédagogiques ne pourra se réaliser qu'en accordant du temps à certaines tâches comme la création d'outils, la recherche et la collaboration avec d'autres lieux.



Vues du livre objet "la boîte animée"



LA CONSERVATION DE LA COLLECTION

(le bilan complet de la conservation sera consultable le jour du conseil)

1 – L'administration du fonds déposé à l'EAC

1.1 L'assurance

Grâce au mécénat mis en place à l'occasion de l'exposition "L'abstraction géométrique belge" (juin-novembre 2015), un nouveau type de contrat pour l'assurance du fonds permanent ainsi que les expositions temporaires a été négocié fin 2015.

Depuis le 01/01/2016, ce fonds est couvert par la compagnie Eeckman - Appia Art&Insurance aux conditions suivantes :

- capitaux assurés : 7 000 000 € (en valeur de remplacement)
- contrat sans franchise
- prime annuelle : 15 633,30 € TTC avec ristourne de 3 108 € en l'absence de sinistre.

✓ **liste des donations Albers-Honegger :**

Cette liste regroupe toutes les donations faites à l'Etat français par Monsieur Honegger et Madame Albers depuis 2000. Toutes les œuvres de cette liste ont un numéro d'inventaire CNAP.

Les expertises ont été faites en 2000, 2002, 2003, 2005, 2001. Pour les œuvres expertisées en 2000, les valeurs avaient été données en francs français, elles ont été converties lors du passage à l'euro.

Pour toutes ces œuvres, aucune réévaluation n'a été faite à ce jour. Toutefois, certaines œuvres ont fait l'objet de prêts à des institutions ce qui a permis au CNAP de donner une valeur d'assurance réactualisée au moment du prêt.

Total du stock : 7 268 386 euros

✓ **liste des œuvres de la donation Bombelli :**

Il s'agit d'un ensemble d'œuvres sur papier (portfolios et sérigraphies) expertisées en 2008. Toutes les œuvres de cette liste ont un numéro d'inventaire CNAP.

Total du stock : 40 200 euros

✓ **liste des œuvres exposées en extérieur :**

Cette liste regroupe les œuvres du Cnap (ayant un numéro d'inventaire) actuellement exposées dans le parc. Elles sont également couvertes par notre contrat d'assurance. Les valeurs d'assurance de ces œuvres ont été transmises par le Cnap.

- Lemercier 40 000 €
- Ruckriem : 80 000 €
- Honegger, sculpture orange : 65 000 €
- Honegger, Division 10 : 120 000 €

Total du stock : 305 000 euros

✓ **liste des œuvres en dépôt :**

Il s'agit d'œuvres mises en dépôt (depuis 3 ans environ) essentiellement par Monsieur Honegger et des collectionneurs privés en vue d'une future donation à l'Etat français. Ces œuvres-là n'ont pas été officiellement expertisées, les valeurs ont été données par les collectionneurs. Ces œuvres n'ont pas de numéro d'inventaire.

Total du stock : 117 900 euros et 24 450 CHF

Ces listes ne sont pour l'instant pas annexées au contrat ; une valeur à dire d'expert a été statué par Eeckman afin de ne pas pénaliser l'EAC. Quand les nouvelles listes à jour seront communiquées (après réévaluation) le sujet sera ré-évoqué pour voir s'il y a un intérêt à modifier la base d'indemnisation pour l'EAC.

La question de la réévaluation des œuvres est toujours en suspens.

1.3 Les dépôts et propositions de dons

Le dépôt Honegger de 2016

L'exposition "Gottfried Honegger, alpha-omega" (24 janvier - 22 mai 2016) a permis d'importer de Suisse un ensemble d'une quarantaine d'œuvres, selon le souhait de Monsieur Honegger qui envisageait depuis deux ans une nouvelle donation de ses propres œuvres à l'Etat français.

Sont donc déposés à l'EAC depuis janvier 2016 :

- -24 œuvres de jeunesse de Gottfried Honegger : ensemble d'œuvres figuratives et premières compositions géométriques couvrant une période de 30 ans environ (début des années 1930-fin des années 1950). Il s'agit d'huiles sur toile, de gouaches et aquarelles sur papier, de lithographies, ainsi que de 2 sculptures en bronze.
- -20 reliefs métalliques appartenant à la dernière période de Gottfried Honegger (2009-2015)

Ces œuvres sont données par Cornélia Hesse-Honegger et Bettina Egger. Elles sont actuellement en importation temporaire en attendant l'officialisation de la donation et l'attribution des numéros d'inventaire.

A cette liste s'ajoutent 4 autres œuvres que les filles de Gottfried Honegger ont souhaité également déposer après la disparition de leur père :

- 1 sérigraphie non datée de Gottfried Honegger
- 1 sculpture pliage bleue de 2005 de Gottfried Honegger
- 1 acrylique sur toile de 1999 de Gottlieb Soland
- 1 œuvre de 2009 de Nikolaus Koliusis

Les dépôts 2012-2016

Les dépôts Honegger et particuliers 2012-2016

Cet important dépôt d'œuvres de Gottfried Honegger a donné lieu à une relecture complète de l'ensemble des œuvres déposées depuis 2012 à l'EAC par Gottfried Honegger et des particuliers afin qu'une donation complète puisse être proposée au Cnap.

Fin mai 2016, un dossier complet (visuels, factures, attestations de dépôts) a été transmis au Cnap proposant de soumettre en donation :

- 44 œuvres de Gottfried Honegger présentées dans l'exposition "alpha-omega" (cf. § I-B-1)
- 25 œuvres déposées par Gottfried Honegger, Wilhelm Otten, la galerie Lahumière, Carl-Heiner Schmidt depuis 2012
- 3 ensembles comprenant chacun une dizaine de maquettes carton de Gottfried Honegger
- -7 œuvres métalliques de Gottfried Honegger récupérées suite au litige avec Guy Champaviller
- -18 maquettes carton de Gottfried Honegger récupérées suite au litige avec Guy Champaviller

En octobre 2016, les deux filles de Gottfried Honegger ainsi que Monsieur Philippe Rey (galerie de Gottfried Honegger à Zurich) se sont rendus à l'EAC afin de déterminer quelles œuvres issues du litige Champaviller seraient réellement données. A l'issue de cette visite, seules 3 pièces seront proposées en donation ainsi que 3 objets africains qui avaient été présentés lors de l'accrochage d'inauguration en juin 2004.

Ce choix a été validé par un courrier de l'avocate des filles Honegger reçu par l'EAC en décembre 2016.

Les éditions de Gottfried Honegger et l'EAC

Afin de compléter le fonds Honegger déposé à l'EAC, il a été décidé en accord avec le Cnap de proposer en donation des éditions réalisées par Gottfried Honegger pour l'EAC. Un exemplaire de chacune de ces pièces est actuellement conservé en réserve arts graphiques.

Les propositions de donations privées

La donation EMMANUEL

Le 26 septembre 2014, l'artiste Emmanuel a adressé un courrier à l'EAC informant de son souhait de faire don à l'Etat français d'un ensemble d'œuvres retraçant 40 ans de carrière. La donation a été validée par le CNAP l'été 2016.

Les autres propositions de donations privées

En 2016, l'EAC a été sollicité pour des propositions de don qui ont été directement adressées au Cnap. Il a été convenu que seules les propositions permettant de faire entrer dans la collection des œuvres d'artistes déjà présents dans la collection seraient validées par le CNAP.

Peter HEDEGAARD par sa veuve	mars-16	1 acrylique + 3 sérigraphies	rencontre avec A Deslys février 2016	A adressé un dossier au CNAP en précisant pour dépôt à EAC
Johannes KARMAN	mai-16		x	A adressé un dossier au CNAP en précisant pour dépôt à EAC
Josselyne NAEF	juin-16	Hafif, Torie Begg, Milly Ristwedt, Ivan fayard, Damien Beguet	envoi d'un mail nous informant du don en juin 2016	A adressé un dossier au CNAP en précisant pour dépôt à EAC

2 – Les prêts extérieurs d'œuvres de la collection

9 œuvres prêtées fin 2015 ont été retournées à l'EAC dans le premier trimestre 2016 :

- **François Morellet**, *Ligne droite n°2*, 1984, Acrylique sur toile et tige de fer, 30 x 260,5 cm. Pour l'exposition « J'aime les panoramas, appropriations du monde », **Musée d'art et d'histoire de Genève et MuCEM de Marseille** (12 juin-27 septembre 2015 puis 17 novembre 2015-29 février 2016)
- **Niele Toroni**, *Empreintes de pinceau n°50*, 1975 acrylique sur toile cirée, 378 x 138 cm. Pour l'exposition « Alfredo Jaar, nous l'avons tant aimée la révolution" (4 juillet 2015 - 7 janvier 2016), **Mac Marseille**
- **Piotr Kowalski**, *Mesures à prendre*, 1969, œuvre en 3 dimensions, Installation, Plexiglas jaune fluo et moteur, lexiglas : 120 x 160 cm. Pour l'exposition « Eppur si muove » (4 juillet 2015-18 janvier 2016), **Mudam Luxembourg**
- **Camille Graeser**, *Musikale Valenz*, 1950, pour l'exposition « Camille Graeser et la musique", **Kunstmuseum Stuttgart** (18 septembre 2015 - 3 janvier 2016) puis **Aargauer Kunsthau** (29 janvier-10 avril 2016)

- **herman de vries**, *Twee uur onder mÿn appelboom*, 1975, collage, 69 x 96 cm, pour l'exposition « Parade sauvage » (17 octobre 2015 - 24 janvier 2016), **Musée des Beaux-Arts de Mons**
- **Marcelle Cahn**, *Autoportrait*, vers 1921, Mine de plomb sur papier, 16,5 x 13 cm, pour l'exposition « Storm women. Women artist of the Avantgarde in Berlin 1910-1932 » (30 octobre 2015-7 février 2016), **Schirn Kunsthalle de Franckfort**
- **Bernard Frize**, *Sans titre*, 1997, résine et acrylique sur toile, et **Aurelie Nemours**, *Ostie*, 1975, huile sur toile pour l'exposition « Bleu, jaune, rouge, la couleur libérée" (28 novembre 2015 - 13 mars 2016), **Musée des Beaux-Arts du Mans**
- **François Morellet**, *10 lignes au hasard*, 1985, acrylique sur toile, 150 x 150 cm, pour l'exposition « Drôle de trames" (4 mars - 8 mai 2016), **Studio Le Fresnoy, Tourcoing**

7 œuvres ont été demandées en prêt en 2016 :

- **Gunter Uecker**, *Sans titre*, 1967/1968, clous sur toile, fixée sur bois, 42,5 x 42,5 x 9 cm pour l'exposition « Le clou" (4 mars - 24 avril 2016), **FRAC PACA, Marseille**
- **Joseph Beuys**, *La Jambe d'Orwell, pantalon pour le XXIème siècle*, 1984 , pantalon et plexiglas, 114 x 102 cm pour l'exposition « Every Body" (3 avril - 21 septembre 2016), **LAAC de Dunkerque**
- **Richard Long**, *Small alpine circle*, 1998, installation au sol, diamètre = 250 cm, pour l'exposition « Sculpter / photographe" (12 avril - 17 juillet 2016), Musée Rodin Paris
- **Sonia Delaunay**, *Ses peintures, ses objets, ses tissus, ses modes*, vers 1920-1924, phototypie, 56,2 x 38 cm pour l'exposition « De la belle Epoque aux années folles, la parfumerie au tournant du XXème siècle" (10 juin - 30 septembre 2016), **MIP, Grasse**
- **Jean Arp**, *Sans titre*, vers 1955, collage, carton sur papier, 43,2 x 35,8 cm, pour l'exposition « Du cœur à l'ouvrage" (8 juillet - 16 octobre 2016), **Musée Pierre André Benoît, Alès**
- **Yves Klein**, *Proposition monochrome pour le dépassement de la problématique de l'art*, 1959, peinture sur papier collé, sur carton plume, 21,3 x 17,7 cm pour l'exposition « Bleu" (14 octobre 2016 - 14 février 2017), **Musée des Beaux-Arts d'Arras**
- **John McCracken**, *Sierra*, 1993, résine de polyester sur fibre de verre et bois, 51,4 x 44,5 x 17 cm pour l'exposition « Flatland : les abstractions narratives" (29 octobre 2016 - 18 février 2017), **MRAC, Sérignan**

3- La valorisation des œuvres de la collection

3.1 Les notices Facebook

Afin de valoriser le fonds, le service régie et le service communication ont mis en place en 2015 un système de notice sur les oeuvres de la collection présentées ou non en salles. Ces notices sont publiées une fois par semaine, en alternance avec des notices sur les œuvres de l'exposition temporaire.

En 2016 ont été réalisées en priorité les notices des œuvres sélectionnées par l'artiste Carlos Cruz-Diez ainsi que celles des œuvres prévues dans l'exposition « Résonances » en 2018.

3.2 Les rendez-vous vidéo

Chaque rendez-vous est l'occasion de se focaliser sur le propos d'un artiste et de permettre aux visiteurs d'approfondir ses connaissances. Ces rendez-vous viennent enrichir la lecture du fonds mais également les expositions temporaires. **5 ont eu lieu en 2016.**

4 – La conservation préventive et les restaurations

3.1 Le suivi des œuvres en salles et maintenance de la Collection

Comme les années précédentes, Sophie Spalek et Véronique Rocca ont effectué une semaine de maintenance du 10 au 14 octobre 2016.

- Nettoyage des œuvres en salles
- Suite des constats d'état
- restaurations et interventions sur les œuvres prêtées en 2015-2016
- Préparation des œuvres prêtées

3.2 Les interventions réalisées grâce aux prêts extérieurs

Jean ARP, n°inv 02-1112 : l'œuvre présentait un fort gondollement dans la partie inférieure droite du papier blanc servant de support au collage. Les matériaux de montage semblaient inappropriés à une bonne conservation (papiers et cartons de montage acides).

Intervention réalisée par la restauratrice Claire Létang (Avignon) en mai 2016, à la charge du Musée d'Alès :

- Décadrage de l'œuvre, dépoussiérage du cadre et nettoyage des baguettes.
- Dépoussiérage de l'œuvre.
- Pose de rehausses en cartons à l'intérieur de la feuillure du cadre afin de créer une mise à distance œuvre/verre.
- Remplacement du carton de fond de cadre par un carton de conservation neutre, à réserve alcaline.
- Remise en cadre

Sonia DELAUNAY, n°inv 02-1197 : ré-encadrement d'une planche de la série "Sonia Delaunay, ses peintures, ses objets, ses tissus, ses modes" sur le même modèle des 15 planches réalisées en 2014-2016.

Richard LONG, n°inv 03-029 : suite au prêt au Musée Rodin, il a été convenu avec le CNAP que les éléments en pierre composant l'œuvre ne seraient pas marqués. Le marquage conditionnerait la présentation qui doit finalement restée assez libre (tout en respectant certaines consignes mentionnées dans le certificat de l'artiste). Le montage de l'œuvre a été filmé, une copie est conservée sur le disque dur des constats visuels des œuvres de la collection.

3.3 Les problèmes en cours

Ulrich Rückriem, n°inv 02-1334 :

Suite au courrier que l'EAC a adressé au CNAP l'été 2015 signalant une ouverture des angles ainsi qu'un déplacement de certains éléments, l'EAC a obtenu un devis de restauration par un atelier niçois : Atelier Morisse Marini

Devis du 25 novembre 2015 : 2135 €TTC, la dépose, la pose et la réalisation du socle devant être réalisées par les services techniques de la Ville.

Ce devis a été accepté par le CNAP fin octobre 2016. La compagnie d'assurance a confirmé pouvoir couvrir les manutentions qui seront réalisées par les équipes municipales. Une négociation est actuellement en cours avec les services techniques de la Ville pour planifier les opérations.

Cédric Teisseire, n°inv : 02-1364 :

L'oeuvre a été refaite par l'artiste après acceptation de son devis par le CNAP.

Le CNAP a cependant refusé l'oeuvre, jugée non-conforme à l'esprit de celle d'origine du fait de l'utilisation d'un support métallique et non en bois. L'artiste doit donc refaire une pièce selon le procédé qu'il utilisait il y a 20 ans (l'oeuvre sera donc sur bois et non sur aluminium...).

Aurelie Nemours, n°inv 03-1050 (« L'Innombrable ») :

Non-localisation de l'oeuvre dans les réserves EAC depuis plusieurs années alors qu'elle a été photographiée en 2003-2004 puisqu'elle est reproduite dans la 1ère édition du catalogue de la collection.

Il a été décidé en accord avec le CNAP de déclarer la perte de cette oeuvre à la gendarmerie.

Une plainte a été déposée par Fabienne Grasser Fulcheri le 07 décembre 2016 à la gendarmerie de Mouans-Sartoux. Selon la procédure, une copie de la plainte a été transmise par mail aux services suivants :

- CNAP : Cécile Escarbelt, Chargée de la coordination de la Mission, des relations CRDOA et du suivi des dépôts dans les administrations de l'État,
- Direction Centrale de la Police Judiciaire
- Office Central de Lutte contre la trafic de Biens Culturels OCBC, Monsieur Jean-Luc Boyer
- SCRC DAIC (gendarmerie nationale), département atteintes aux biens-groupe objets d'artistes, Monsieur Christophe Chambon

3.4- La formation du personnel

En 2016, **Alexandra Deslys et Claire Spada** ont pu suivre une formation professionnelle de 3 jours chacune à l'Institut National du Patrimoine, Paris sur la thématique du constat d'état : "Un constat, des constats".

Ces formations ont permis de mettre en place un thésaurus ainsi qu'une méthode d'analyse des oeuvres. Un nouveau modèle de constat pour les oeuvres empruntées a été réalisé.

D'autre part, au cours de ces formations, il est apparu comme nécessaire de traiter les expositions temporaires à partir d'une base de données. Le logiciel FileMakerpro 14 a été commandé en juillet (284,28 €) et installé sur le poste de l'accueil donation. Cet outil permettra de synthétiser les données à archiver des expositions, plus pratique que les archives papier classiques, qui seront néanmoins également conservées.

Une base de données est à présent créée pour chaque exposition et viendra enrichir la base de données générale des expositions EAC (les données des expositions temporaires de la Donation et celles du château ont été rentrées jusqu'en 2013).

Sur une même fiche les informations nécessaires à l'oeuvre sont rapidement identifiables, en voici les principaux champs : informations de l'artiste, contact, nationalité, biographie, photo de l'oeuvre, informations prêteurs, valeurs d'assurance, conditions de prêt, de transport...

5 – Conclusion et perspectives

Poursuivant les orientations de 2015, plusieurs actions ont été menées au cours de l'année 2016 pour la valorisation de la collection et la conservation préventive :

- encadrement ou ré-encadrement d'oeuvres sur papier à l'occasion de prêts (Arp et Delaunay)
- remplacement de pièces endommagées à l'occasion d'un prêt (Kowalski)
- pose de stores neufs dans la galerie ouest du château
- rédaction de notices d'oeuvres en lien avec les expositions, les prêts d'oeuvres ou en prévisions d'expositions futures autour du fonds permanent. La rédaction de ces notices amène à reprendre contact avec certains artistes afin d'approfondir les connaissances sur les œuvres déposées et les pratiques artistiques. Ce fonds rédactionnel constitue une « réserve » pour d'éventuelles publications.

Toutefois certaines problématiques liées à la conservation préventive persistent depuis plusieurs années et devront être travaillées au cours de l'année 2017 afin de préparer au mieux l'ouverture de l'extension et permettre une programmation artistique de plus grande ampleur.

6.1- réflexion sur les espaces de réserves :

- ✓ définition d'un espace de rangement précis pour la librairie au niveau -2 de la donation (stock livres, cartes postales, éditions) afin d'éviter toute confusion entre objets à vendre et œuvres de la collection.
- ✓ tri des documents « archives » et transfert dans le stockage de l'argile afin de libérer des espaces de rangement en réserves arts graphiques. L'inventaire de ces archives est à programmer.
- ✓ accrochage adapté des œuvres sur rouleaux en réserve arts graphiques.
- ✓ rangement adapté du matériel audio/video

6.2- stabilisation des conditions climatiques et réfection des salles d'exposition de la donation

6.3- opérations de récolement de la collection (dernier en date réalisé en 2006)

- ✓ localisation des œuvres selon la base de données EAC
- ✓ vérification de l'état des œuvres
- ✓ définition des priorités (restaurations, reconditionnement, campagne photographique, informations à collecter auprès des artistes/galeries...)



Vue du stand librairie au Festival photo de Mouans-Sartoux (Mai 2016)

GALERIES LAFAYETTE
MARSEILLE ST FERRÉOL

GALERIE DU 5^E
ESPACE CULTUREL

ENTRÉE LIBRE
DU MARDI AU VENDREDI DE 14H À 18H
ET LE SAMEDI DE 11H À 19H

SERIAL PAINTER

AVEC LES ARTISTES
PASCAL PINAUD, CÉDRIC TEISSEIRE ET XAVIER THEUNIS
COMMISSARIAT: SEXTANTE T PLUS

DU 26 FÉVRIER AU 16 AVRIL 2016

LE NOUVEL ESPACE DE LA GALERIE DU 5^E PRÉSENTE UNE CONVERSATION INÉDITE
ENTRE LES ŒUVRES DE PASCAL PINAUD, CÉDRIC TEISSEIRE ET XAVIER THEUNIS.

Nous remercions grandement les artistes pour leur générosité et leur patience,
nous remercions également les galeries Catherine Issert, Patricia Dorfmann,
et Snap-Project pour leur complicité dans la réalisation de cette exposition.

ESPACE DOCUMENTATION
Carte blanche à l'Espace de l'Art Concret,
centre d'art contemporain, Mouans-Sartoux.

SEXTANT
&+ MARSEILLE
EXPOS

mondrian

*Carte blanche à l'Espace de l'Art Concret, dans le cadre de l'exposition Serial Painter, galerie du 5^e,
Marseille, février-avril 2016*

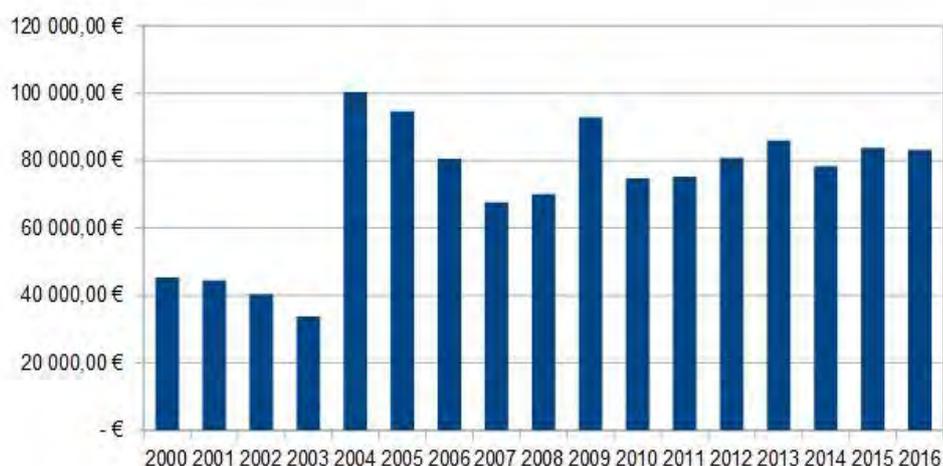
LA LIBRAIRIE – LES RECETTES PROPRES

(le bilan complet de la librairie est consultable le jour du conseil)

1 – L'évolution des recettes propres

1.1 L'évolution des recettes propres (billetterie et ventes) depuis 2000 :

2000	45 288,00 €
2001	44 450,00 €
2002	40 450,00 €
2003	33 746,00 €
2004	100 323,18 €
2005	94 650,08 €
2006	80 544,63 €
2007	67 614,38 €
2008	70 115,80 €
2009	92 851,84 €
2010	74 747,53 €
2011	75 235,19 €
2012	80 785,02 €
2013	86 015,48 €
2014	78 329,52 €
2015	83 785,76 €
2016	83 194,56 €



Évolution des ressources propres par secteur depuis 2004

	Entrées adultes	Entrées ateliers	Objet 19,6%	Livres 5,5%	Total
2004	26 872,75 €	10 437,52 €	21 247,03 €	41 765,88 €	100 323,18 €
2005	23 448,00 €	13 935,00 €	22 414,04 €	34 853,04 €	94 650,08 €
2006	18 987,00 €	18 020,42 €	18 560,50 €	24 976,71 €	80 544,63 €
2007	19 642,50 €	13 021,50 €	15 360,55 €	19 589,83 €	67 614,38 €
2008	21 759,00 €	18 964,50 €	12 621,47 €	16 770,83 €	70 115,80 €
2009	25 758,50 €	18 881,02 €	16 909,96 €	31 302,36 €	92 851,84 €
2010	18 448,50 €	15 256,00 €	17 057,36 €	23 985,67 €	74 747,53 €
2011	18 416,00 €	15 486,50 €	21 980,24 €	19 352,45 €	75 235,19 €
2012	20 618,75 €	19 695,50 €	22 536,19 €	17 934,58 €	80 785,02 €
2013	18 709,00 €	21 444,60 €	26 587,63 €	19 274,25 €	86 015,48 €
2014	14 649,10 €	19 028,00 €	28 726,35 €	15 926,07 €	78 329,52 €
2015	18 845,00 €	18 490,00 €	27 044,17 €	19 406,59 €	83 785,76 €
2016	18 725,40 €	19 023,50 €	27 388,72 €	18 056,94 €	83 194,56 €

1.2 La billetterie et les inscriptions aux ateliers

	entrées	Ateliers
2004	26 872,75 €	10 437,52 €
2005	23 448,00 €	13 935,00 €
2006	18 987,00 €	18 020,42 €
2007	19 642,50 €	13 021,50 €
2008	21 759,00 €	18 964,50 €
2009	25 758,50 €	18 881,02 €
2010	18 448,50 €	15 256,00 €
2011	18 416,00 €	15 486,50 €
2012	20 618,75 €	19 695,50 €
2013	18 709,00 €	21 444,60 €
2014	14 649,10 €	19 028,00 €
2015	18 845,00 €	18 490,00 €
2016	18 725,40 €	19 023,50 €

1.3 Les ventes d'objets et de livres :

Les ventes de livres et objets ont représentées en 2016 : 45445,66 €, soit 54,62 % de l'ensemble des ressources propres.

2 – La librairie

2.1 L'achat d'ouvrages et d'objets pour la vente

135 nouveaux titres ont été achetés (ou pris en dépôt-vente) pour la librairie en 2016, ainsi que **20** références de nouveaux objets. *Liste en annexes.*

Pour les expositions temporaires :

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires, en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente. Les articles choisis autour des expositions temporaires sont en particulier des monographies, livres d'artistes ou des ouvrages thématiques, des objets, mais nous essayons également de mettre en avant des éditions d'artistes, multiples, sérigraphies. Ces éditions d'artistes viennent faire le lien avec l'exposition tout en mettant en valeur la librairie avec des produits d'exception.

Pour les acquisitions dans le cadre de **l'Exposition de Pascal Pinaud**, « C'est à vous de voir », nous avons donné à l'artiste la possibilité de choisir lui-même une sélection d'ouvrages, en dehors de ses catalogues personnels, afin d'élargir la proposition et de prolonger le concept de l'exposition. En effet, Pascal Pinaud a été ravi de cette opportunité et a choisi de présenter des catalogues d'autres artistes qu'il affectionne particulièrement et avec qui il se sent proche artistiquement.

Monographies des artistes de la collection et ouvrages généraux :

Achat de catalogues d'expositions, de monographies d'artistes de la collection et d'ouvrages généraux, dont une majorité de parutions récentes : **53** nouveaux titres ont été acquis en 2016 pour le fonds permanent.



Rayon jeunesse:

En 2016, nous avons continué à élargir les propositions du rayon jeunesse, notamment avec des nouvelles publications. **41 nouveaux titres** ont été acquis pour ce rayon.

2 exemples ci-après de nouvelles acquisitions :

Cahier de dessin animé – Claire Fay et Pierrick Chabi – Les éditions animées – 17,90 €

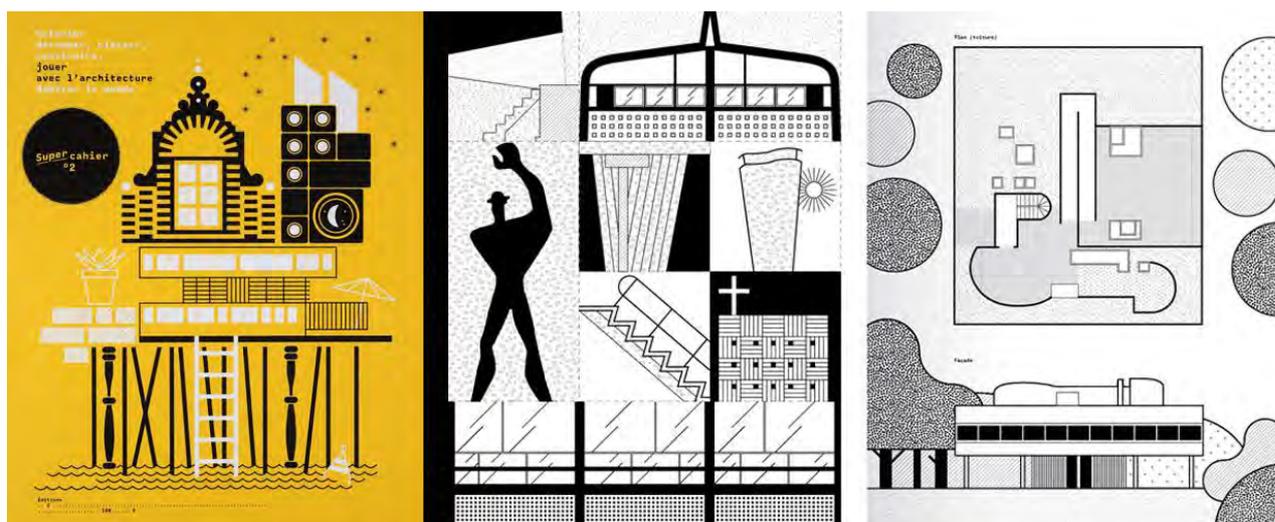


Un cahier de coloriage qui se transforme en dessin animé. 16 coloriages pour créer un dessin animé personnalisé et le regarder sur un smartphone ou une tablette !

Les Éditions Animées & Wakatoon ont réalisé un travail malin et amusant où papier et numérique sont subtilement mélangés. Le Cahier de Dessin Animé permet à l'enfant de développer sa créativité et d'aborder le numérique comme révélateur de son œuvre.

Habiter le monde, jouer avec l'architecture – Super cahier n°2 – éditions deux cent cinq – 14,50€

Observer la diversité des habitations à travers le monde et les époques et découvrir ce qu'est l'architecture, tel est l'enjeu de ce "super" cahier destiné aux enfants. 25 habitations à colorier (architectures vernaculaires et d'architectes reconnus) qui se transformeront en autant de puzzles ensuite. En classant les cartes selon leur ressemblance, l'enfant comprendra que l'architecture n'est pas que question de formes mais aussi de lieu, de climat, de matériaux... Il pourra alors construire maisons et villes selon ses envies et ses rêves. Un cahier "trois en un" pour apprendre en jouant.



Développement du rayon objets:

20 nouveaux articles ont été sélectionnés pour élargir et diversifier le choix d'objets proposés à la librairie: jeux de société, décoration pour la maison, accessoires, papeterie, bijoux, etc... Liste complète dans le bilan librairie.

2.2 La mise en valeur de la librairie

Présentation de la librairie :

Nous n'hésitons pas à changer régulièrement la présentation des espaces librairie/boutique du château et de la Donation, tout en nous adaptant au stock d'articles, afin de donner une image dynamique de la librairie et de surprendre toujours nos visiteurs qui redécouvrent un nouvel espace à chaque visite.

A l'occasion de l'**exposition de Gottfried Honegger**, en début d'année 2016, le jeu du Viseur, a été mis en valeur dans l'exposition où un tapis a été installé dans la dernière salle afin de donner la possibilité aux visiteurs de tester la mallette pédagogique, et peut-être lui donner envie de l'acquérir à l'issue de sa visite.

A la fin de l'exposition, nous avons disposé à nouveau le tapis avec le Viseur à l'accueil de la Donation, afin de lui donner une visibilité.

Outils de communication :

La librairie communique à travers les différents médias suivants :

- **Programme** : A chaque nouvelle édition du programme, une demi-page est dédiée aux informations relatives à la librairie, avec les contacts.

- **Site Internet / Newsletters** :

La Librairie figure sur le site Internet avec une présentation de son contenu et de son concept, et dans certaines newsletters lorsque sont annoncés des événements en relation avec elle.

- **Facebook de l'Espace de l'Art Concret et de la Ville de Mouans-Sartoux**: sur lesquels ont été rappelés les temps forts, les nouveautés et les événements autour de la librairie.

- **Lots offerts**

Depuis plusieurs années, nous soutenons différentes associations ou écoles en proposant des lots pour les kermesses, lotos, événements divers, ce qui nous permet à la fois de communiquer sur le centre d'art, nos activités, la boutique et également de chercher de nouveaux publics.

Nous avons ainsi offert des **bons cadeaux pour des entrées à l'EAC** à différentes structures comme des écoles, maisons de retraite, offices de tourisme...

Par ailleurs nous avons offert des **lots** (objets vendus à la boutique) pour le Loto annuel du COS de Mouans-Sartoux, et également offert une remise de 30% au Club photo Mouansois afin qu'il achète ses lots dans notre librairie, pour les gagnants du concours photo organisé au dernier Festival de la photo de Mouans-Sartoux.

- **Articles dans la presse**

Chaque année, sort un article dans le Nice-Matin au mois de décembre, sur les idées cadeaux de Noël et les nouveautés à la librairie de l'EAC.

Événements et temps forts :

La librairie profite des temps forts de l'année et de la programmation pour promouvoir ses produits, notamment en 2016 lors des événements suivants :

Atelier BD avec l'artiste Yohan Troïanowski

Nous avons proposé, à la fin de cet atelier des vacances d'avril, lors de la présentation du travail des enfants à leurs parents, une sélection des bandes dessinées réalisées par l'artiste. Celui-ci s'est prêté à une séance de dédicaces de ses ouvrages, pour le plus grand bonheur des enfants qui avaient pu suivre le stage. 12 titres étaient proposés dont son dernier livre « Rouge, Petite princesse punk ».

Festival photo, mai 2016

Pour la cinquième fois, la librairie s'est associée au Festival photo, organisé par le photo-club mouansois, en tenant un stand directement sur le salon, avec une sélection d'ouvrages et d'objets autour de la photographie. Certains livres ont été achetés par le club pour les lots des gagnants du concours photo, avec une remise.

Exposition Hors les murs pour Marseille Expo 2016, du 26 février au 28 mai 2016

En écho à l'exposition *Serial Painter* autour de l'abstraction géométrique, l'EAC est la première institution invitée dans ce nouvel espace de documentation, à la Galerie du 5è, espace culturel dédié à la création contemporaine dans le cadre d'un partenariat entre les Galeries Lafayette et Marseille expos. Cette carte blanche a rassemblé des éditions rares, catalogues et une sélection d'ouvrages et objets proposés à la vente par la librairie-boutique.

Cinéma plein-air : Mercredi 20 juillet 2016

Projection en présence de l'artiste du film : *Bernar Venet – Sculptures*

Film de Thierry Spitzer (2011, 52')

A l'occasion de la projection du film sur l'artiste Bernar Venet, nous avons installé une petite librairie à l'extérieur avec une sélection de quelques livres de l'artiste ainsi que le catalogue de l'exposition et les sacs sérigraphiés « Noir noir et noir ».

Festival du livre, 7, 8, 9 octobre 2016 :

Comme chaque année, la librairie est présente sur le lieu de la manifestation. Notre stand proposait un choix d'ouvrages spécifiquement sélectionnés pour le public du Festival, composé de livres généraux, sur l'art contemporain, l'architecture, le design et la photographie, de nos éditions Espace de l'Art Concret, d'un rayon de livres pour enfants particulièrement mis en avant avec notamment les livres pop up.

Marché de Noël:

Le 4 décembre nous étions présents sur le marché de Noël de Mouans-Sartoux pour la troisième fois, grâce à Mouans Commerce qui nous a offert un stand.

Nous y proposons une sélection d'objets designs, jeux, mobiles, décoration maison, bijoux, papeterie, etc... dans des gammes de prix très larges, adaptées à toutes les bourses allant de 1,80€ à 150€.



Vue du stand librairie dans l'espace B Beaux livres du Festival du Livre

LE FONDS DOCUMENTAIRE

(le bilan complet du Fonds documentaire avec listes est consultable le jour du conseil)

1 – Enrichissement du fonds documentaire

1.1 Catalogues reçus

En 2016 la bibliothèque s'est enrichie de **241 nouveaux ouvrages** aussi variés que les monographies envoyées par les artistes et les galeries ou encore des catalogues d'expositions collectives de différentes institutions.

1.2 Catalogues issus de la politique d'échange

Nous avons mis en place depuis quelques années une politique d'échange de publications avec diverses institutions. Le fonds documentaire s'est enrichi de **34 nouveaux catalogues**.



1.3 Catalogues ou livres achetés

Nous avons acheté 6 ouvrages pour la préparation des expositions de l'année 2016 et pour enrichir le fonds en ouvrages généraux pour 133,40 euros d'ouvrages divers.

2 – Informatisation et archivage

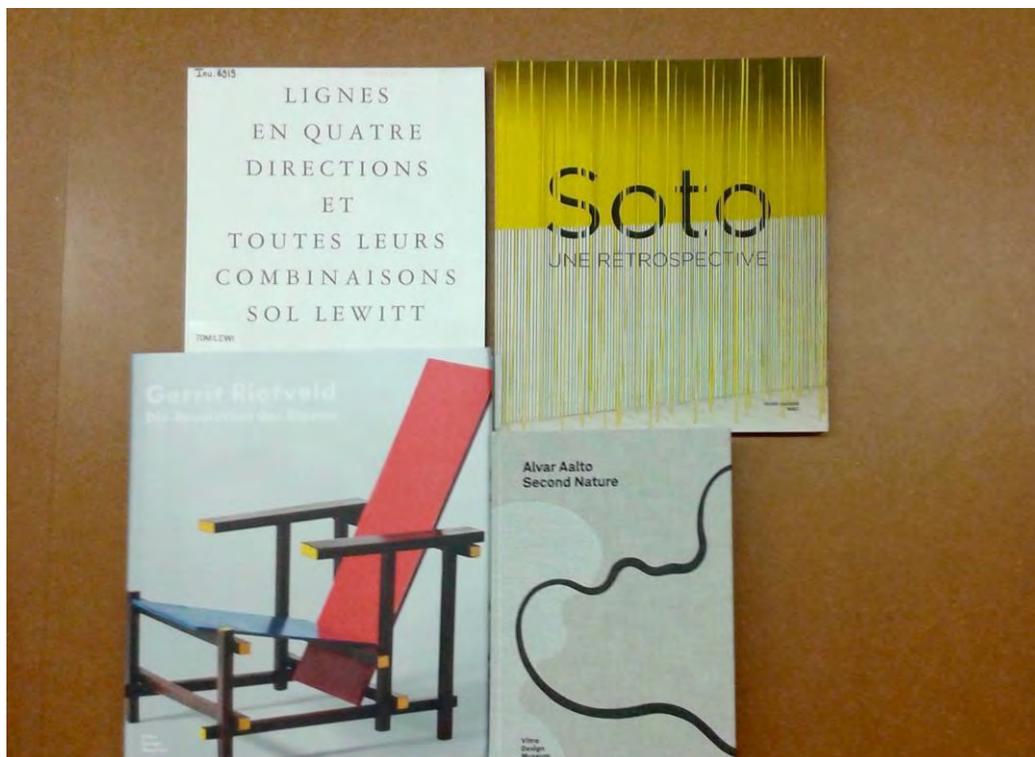
2.1 Catalogage

Le fonds documentaire de l'Espace de l'art concret est relié à la médiathèque de la ville de Mouans-Sartoux grâce au logiciel Pergame.

Pour l'année 2016, nous avons réalisés **573 nouvelles notices** : les nouveaux livres entrants (73) et les livres de la catégorie : « Collection Privée » et « expositions collectives » jusqu'à la lettre M.

2.2 Amélioration des outils de documentation

Tous les ouvrages concernant les artistes de la collection sont référencés sur une liste de 86 pages. Il s'agit des monographies mais également de ceux disponibles à la médiathèque et des ressources documentaires des catalogues collectifs ou autres livres généraux ainsi que des périodiques. Ces documentations très utiles pour nos recherches sont rendues disponibles par l'informatisation par mot-clé.



2.3 Valorisation du Fonds documentaire hors les murs

Les amis de la médiathèque de Mouans-Sartoux organisent des sorties culturelles pour visiter les musées de la région. Pour l'exposition d'été au MAMAC de Nice, nous avons mis à disposition pour la consultation à la médiathèque de Mouans-Sartoux nos ouvrages concernant l'artiste Ernest Pignon-Ernest.

2.4 Perspectives pour 2017

Le dédoublement du fonds documentaire nous a fourni un bon moyen d'échanger des publications ; nous continuerons en 2017 à développer cette politique d'échange.

Nous poursuivons également l'informatisation des ouvrages avec des mots clé ciblant correctement nos recherches pour l'étendre et toujours selon la classification Dewey :

- aux catalogues d'exposition collectives
- l'histoire de l'art en général et plus précisément du XXème siècle.

L'ACTION DU SERVICE TECHNIQUE (hors expositions)

(le bilan complet du service technique sera consultable pendant le conseil)

L'essentiel de l'activité technique a lieu dans le cadre de la mise en œuvres des expositions et de l'ensemble des autres activités du centre d'art.

Le relevé qui suit concerne plus particulièrement la maintenance des bâtiments.

1 – Travaux et aménagements réalisés en interne

Château

Peinture régulière de la cage d'escalier accueil des expositions au château (Le mur présente toujours d'importantes marques de remontées d'eau par capillarité).

- changement des stores dans la galerie ouest du château par la société Walter stores de St Laurent du Var (prise en charge eac.) :

- 10 stores format 1100 x 2000 mm
- 2 stores format 1700 x 2700 mm (pour la tour)

de la marque BANDALUX en toile opaque blanche

Donation

Gestion des plannings de la salle de Conférence

Maison Beuil

Réfection du niveau rez de chaussée et transformation en espace Atelier / espace d'exposition pour les artistes en résidence.



Parc

Nettoyage régulier du bassin des ateliers pédagogiques

Local zone de l'Argile

Organisation des espaces de stockages en cours

Réfection des éléments de scénographie en cours

Divers

- Fabrication d'éléments pédagogiques pour les dimanches en famille en rapport avec l'exposition sur les chaises de la collection.
- Travail sur les plans du projet d'extension de l'Espace de l'Art Concret.

- Recyclage de nos déchets :

Nombre de kilogrammes jetés à la déchetterie: 850 kg

Nombre de passages : 7

2 – Entretien des bâtiments avec les services techniques de la Ville

Donation

Contrôles permanents de la chaufferie et des systèmes d'aération, notamment le fonctionnement de l'humidificateur

Contrôles réguliers des systèmes de sécurité

Contrôles réguliers et entretien des installations électriques

Ateliers pédagogiques

Contrôle des systèmes d'aération

Maison Beuil

Maintenance de la chaudière

3 - Perspectives de maintenance et travaux à réaliser en interne pour 2017

Château

Réorganisation et aménagement de la salle photocopieur et de la « fromagerie ».

Donation

Réorganisation et rangement de la bibliothèque et des stocks librairie avec transfert d'une partie des anciens catalogues de l'eac au local de la zone de l'argile

Réorganisation de l'espace transit au niveau -4

Réorganisation de la réserve arts graphiques

Ateliers pédagogiques

Réfection de tous les murs des ateliers peinture

Rénovation du bassin des ateliers

Local Argile

Compléter l'aménagement du nouveau local zone de l'argile avec notamment l'installation d'étagères de rangement.

Maison Beuil

Rénovation générale de l'intérieur

Peintures, salle de bains, cuisine, atelier, décoration et ameublement

Atelier bleu

Réfection du plafond de la salle d'eau

Modification de la cuisine

4 - Perspectives de maintenance et travaux à réaliser par la Ville et/ou services extérieurs pour 2017

Château

- Peinture de la voûte de l'escalier d'accueil
- Traitement et réfection du mur de l'escalier à l'accueil. Les solutions apportées ne semblent pas satisfaisantes et le mur présente des traces importantes de remontée par capillarité.
- Réfection des volets.
- Remise en état du socle de la sculpture de Rückriem dans la cour du château. Supervision de la rénovation de l'oeuvre par un restaurateur agréé par le CNAP.

Donation

- Traitement des infiltrations récurrentes (toitures niveaux 3 et 4, mur escalier niveau 1 à 2)

- Réfection des salles touchées par les infiltrations (salle 14, salle 11, escalier niveau 1 à 2)
- Réfection du problème d'ouverture des grilles en réserve
- Étude de la faisabilité de construire une mezzanine métallique dans le transit pour améliorer les conditions de stockage.

Ateliers pédagogiques

- Remplacement des anciens panneaux de bois dans les ateliers peinture
- Aménagement d'un accès handicapé côté forêt avec éclairage.
- Nettoyage des panneaux vitrés intérieurs (puits de lumière)
- Réfection de l'étanchéité du bassin

Maison Beuil

- Travaux d'étanchéité de la toiture pour régler les importants problèmes infiltrations d'eau par temps de pluie

Parc

Mise en place d'un éclairage sur le cheminement dans l'allée menant au portail d'accès voiture.

5 - Conclusion

Un suivi minutieux de la nouvelle CTA et de tout le dispositif d'aération à la Donation a été nécessaire. En effet, nous avons pu constater plusieurs pannes sur le système d'humidification d'air tout au long de l'année qui ont pu avoir des conséquences sur les températures et taux d'humidité en particulier.

Concernant le bâtiment de la Donation, la dégradation des murs en salle 14 et salle 11 devient un problème plus qu'urgent à régler. Outre le fait que nous donnons l'image d'un bâtiment qui n'est pas entretenu et qui se détériore, c'est également la conservation des œuvres qui est menacée.

Il en est de même dans les escaliers menant du 1° au 2° étage où une infiltration venant de la façade semble-t-il, a occasionné des dégâts important qui devraient faire l'objet d'une réfection rapide tout en sachant que, comme pour les problèmes d'infiltrations mentionnés plus haut, si les problèmes d'étanchéité ne sont pas réglés de l'extérieur, nous serons sans arrêt amenés à refaire des travaux inutiles.

D'un côté pratique, la finalisation du d'une partie de l'atelier technique dans le local de la zone de l'Argile nous a permis de définitivement gagner de la place au rez de chaussée de la maison Beuil, dans l'atelier du château, au niveau de la salle de conférence et dans une moindre mesure dans le transit, qui reste saturé.

Un aménagement plus complet du local Z de l'Argile (rayonnage) nous permettra dans le courant de l'année d'y transférer encore une grande partie du matériel qui n'est pas d'une extrême nécessité dans les locaux du centre d'art. En particulier une grande partie du stock librairie constitué de livres anciens ne connaissant pas un fort taux de ventes.

Ce local offre en outre une surface de travail confortable qui a permis de pouvoir installer des nouveaux outils de fabrication, et de permettre la construction, en interne, pour les expositions et autres événements de divers socles ou meubles qui entrent dans la scénographie. L'aménagement du rez de chaussée de la maison Beuil a été terminé et est dorénavant tout à fait exploitable par les artistes en résidences (atelier et lieu d'exposition).

Les ressources humaines

1 – L'équipe (permanents et stagiaires)

A la fin de l'exercice 2016, l'équipe EAC est revenue à un effectif de 14 salariés.

En effet la fin du projet RSI (bénéficiant de l'aide pendant deux ans de TOTAL SA) s'est accompagné de la fin des 3 CDD recrutés en renfort sur le projet :

- Adrian Sorea : Médiateur pédagogique et artistique, fin de contrat le 24 juin,
- Fantine Baillie : Média trice pédagogique et artistique, fin de contrat le 16 décembre,
- Léa Metsu : Assistante technique et administrative, salarié en situation de handicap, fin de contrat le 11 octobre.

Alexandre Capan en maladie le dernier trimestre de l'année 2015, a repris à mi-temps thérapeutique le premier trimestre 2016, puis à temps plein à partir d'avril.

Stagiaires accueillis en 2016

nom	école	date du stage	objet du stage	logement
Tania Sandakly	Bain en entreprise 3èmeCIV Valbonne	1 ^{er} au 5 février	Accueil aux ateliers	perso
Sarah Ferrero	DUT Info-com	18 avril – 11 juin	Accueil et assistante communication	perso
Oula Zaroual	Licence histoire de l'Art Université Lyon II	1 ^{er} juin – 31 juillet	Ass technique Venet + médiation	Maison Bueil
Margaux Testard	Licence guide conférencier Paul Augier	1 ^{er} juillet – 14 août	Accueil et médiation	Maison Bueil
Meryl Lagache	BTS Tourisme Abbeville	1 ^{er} au 31 août	Accueil et Médiation	Maison Bueil
Bilel Sallah	Greta Côte d'Azur	14 novembre au 2 décembre	Assistance technique	perso

2 – La formation

L'employeur, quel que soit le nombre de salariés, la nature de l'activité ou le statut juridique (entreprise individuelle ou société ou association), doit participer au financement des actions de formation continue de son personnel et des demandeurs d'emploi, en payant une contribution annuelle, dont le montant dépend du nombre de salariés et de la masse salariale.

Depuis 2012, l'organisme de cotisation formation de l'EAC est Uniformation. Il correspond mieux aux métiers liés à notre convention collective (animation socio-culturelle) et surtout il répond plus favorablement aux diverses demandes de prises en charge formation

Récapitulatif des formations équipe 2016

Nom des salariés	Intitulé formation	Date	Montant demandé	Montant accordé par Uniformation
Brigitte Segatori & Sabrina Lahreche	DU interaction Art et Psychothérapie Université de Nice Fin de la formation en janvier 2016 Obtention du Diplôme par nos deux salariés	Sept 2014- Dec 2015	8306,00	12884,00
Claire Spada	Un constat, des constats d'Etat, Institut National du Patrimoine Paris	5-7 mai 2016	1170,00	1245,49
Alexandra Deslys	Les constats d'Etat, outils de suivi Institut National du Patrimoine Paris	5-7 juillet 2016	1170,00	1082,25