

Dossier de presse

# PASCAL PINAUD

## *C'est à vous de voir...*

10 décembre 2016 - 05 mars 2017

En partenariat avec



fondation marguerite et aimé maeght

**FRAC** Provence  
Fonds Alpes  
Régional Côte d'Azur  
d'Art Contemporain



Espace de l'Art Concret

Château de Mouans 06370 Mouans-Sartoux / T +33 (0)4 93 75 71 50 / S [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

Directrice : Fabienne Grasser-Fulchéri / [grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr](mailto:grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr)

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC PACA, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.



La Fondation Marguerite et Aimé Maeght, l'Espace de l'Art Concret et le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur s'associent pour présenter l'œuvre de l'un des artistes majeurs travaillant dans le Sud de la France depuis plus de 20 ans. Pascal Pinaud travaille à Nice et enseigne à la Villa Arson. Il est régulièrement exposé dans les institutions publiques ou privées en France tout autant qu'à l'étranger, comme récemment en Suisse ou en Corée.

La Fondation Marguerite et Aimé Maeght, l'Espace de l'Art Concret, centre d'art contemporain et le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, s'ils montrent des artistes du monde entier, n'ont, durant leur histoire, jamais oublié de mettre en lumière les œuvres vivantes, les recherches passionnantes qui se construisent à quelques pas de chez eux, comme savent le faire leurs voisins allemands, espagnols ou anglais.

La Fondation Maeght et l'Espace de l'Art Concret ont décidé de s'associer tant ils ont de points communs. D'abord, une donation faite, l'une à une fondation reconnue d'utilité publique, l'autre à l'État, par deux couples passionnés d'art, pour qui la création représentait un trésor spirituel à partager avec autrui. Marguerite et Aimé Maeght, galeristes et collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, l'une collectionneuse et l'autre artiste, n'écoutant que leur générosité et leur ambition de transmettre, ont fait don d'œuvres d'art, non pour créer des musées historiques, mais pour fonder des lieux où la pensée de l'art et des artistes est non seulement vivante mais permet d'inventer un futur profitable et utile à tous. Leur désir était de faire comprendre que "l'art vivant", est un outil efficace pour imaginer, concevoir nos vies afin qu'elles soient plus fertiles, plus intenses, grâce à l'utopie et la raison.

Autre point commun : ils ont choisi de réaliser leurs projets sur la Côte d'Azur, à quelques kilomètres de distance, à Saint-Paul de Vence et à Mouans-Sartoux. Gottfried Honegger et Sybil Albers aimaient la Fondation Maeght et admiraient profondément le travail de l'architecte Josep Lluís Sert. Adrien Maeght, plus jeune, estimait l'art de Gottfried Honegger et de Warja Lavater, sa première épouse décédée en 2007, dont l'extraordinaire qualité graphique lui avait permis de créer de remarquables pictogrammes, ainsi que d'inoubliables livres pour enfants dont Adrien Maeght fut l'éditeur. C'est avec joie que celui-ci vit s'ouvrir en 1990 ce lieu remarquable qu'est l'Espace de l'Art Concret fondé par Gottfried Honegger, aujourd'hui disparu, et son épouse Sybil Albers, qui vit à Zurich, car il portait la même ambition que la Fondation Maeght.

En 1959, Aimé Maeght écrivait à son ami Joan Miró : *"Oui, mon cher Joan, nous réaliserons une œuvre unique au monde qui restera dans le temps et les esprits, comme le témoignage de notre civilisation qui à travers les guerres, les bouleversements sociaux et scientifiques aura laissé à l'humanité un des plus purs messages spirituels et artistiques de tous les temps."*

Des années plus tard, Gottfried Honegger concrétisait son rêve en plaçant l'éducation du regard au cœur des missions de l'EAC. *"Pour nous, [l'Espace de l'Art Concret] est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où [...] on essaie de faire comprendre l'importance de l'art de notre temps. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif."*

C'est pourquoi la Fondation Maeght et l'Espace de l'Art Concret, fidèles à l'esprit de leurs fondateurs, ont décidé de s'associer avec le Fonds Régional d'Art Contemporain PACA pour présenter, de la façon la plus riche et la plus complète, différents aspects de la pratique de Pascal Pinaud. Nous souhaitons sensibiliser le public le plus vaste à ses recherches qui s'accomplissent sous nos yeux à partir de Nice comme ce fut le cas pour celles d'Yves Klein, de César, d'Arman ou encore aujourd'hui de Noël Dolla ou Bernar Venet.

Aimé Maeght, accompagné par son épouse Marguerite, écrivait, toujours en 1959 à Joan Miró : *"Je voudrais rendre perceptible aux générations qui nous suivront, et montrer à nos petits-enfants, que dans notre*



---

*époque matérialiste l'esprit est resté présent et très efficace grâce à des hommes comme vous."*  
Gottfried Honegger et Sybil Albers ont décidé de réaliser *"une contribution sociale à l'écologie du beau"*.

En 2016, ces questions et ces missions nous réunissent et nous permettent de travailler ensemble pour présenter, à partir de décembre, deux expositions dont les titres aux connotations poétiques, éthiques, esthétiques, "Sempervivum" et "C'est à vous de voir..." nous indiquent l'enjeu.

À nous de nous servir du regard, de tous ses pouvoirs et d'ainsi, rester toujours vivants.

Fabienne Grasser-Fulchéri  
Directrice de l'Espace de l'Art Concret

Olivier Kaepelin  
Directeur de la Fondation Maeght



# PASCAL PINAUD

*C'est à vous de voir...*

////////////////////////////////////  
Galerie du Château

exposition du 10 décembre 2016 au 05 mars 2017

**Vernissage le samedi 10 décembre à partir de 11h**

////////////////////////////////////

L'Espace de l'Art Concret s'associe à la Fondation Maeght et au Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur (FRAC PACA) pour une proposition inédite consacrée à l'artiste Pascal Pinaud. Trois expositions, dont les deux premières seront présentées en simultanément à l'Espace de l'Art Concret et à la Fondation Maeght, la dernière au FRAC PACA (01.07 - 29.10.2017), joueront chacune de l'architecture ou de l'histoire des lieux.

Pascal Pinaud revisite la peinture depuis la fin des années 80, en questionnant le geste et son histoire, principalement celle des avant-gardes abstraites. S'il participe au renouvellement du genre, il sort aussi de la toile pour mettre en scène des constructions et assemblages tridimensionnels. Le recours à des pratiques aussi diverses que la marqueterie, le canevas, la peinture de carrosserie, le dessin assisté par ordinateur et autres procédures expérimentales participe à l'exploration de situations inédites ou de gestes populaires. Les pratiques artisanales ou industrielles s'articulent aux discours théoriques de l'histoire de la peinture.

En 1995, il crée le logo PPP, alias Pascal Pinaud Peintre. Écorchant la figure mythique du peintre, l'artiste joue de l'ambiguïté du statut d'artiste et de celui de chef d'entreprise, faisant intervenir pour ses réalisations des tiers ou des entreprises locales dont il utilise les savoir-faire.

À l'Espace de l'Art Concret, mettant en jeu le concept d'art total, il investit les espaces du Château pour en retrouver la fonction originelle, interrogeant la valeur d'usage des œuvres.

Expérimentant les limites du décoratif et de l'ornemental, il ouvre un dialogue entre pièces issues de l'artisanat, du design, objets de brocante et œuvres d'art "proprement dites". Ainsi, les salles d'exposition se transforment en une succession d'espaces domestiques fictifs. Cuisine, bureau, salon, chambre d'enfant, suite parentale... chaque pièce peut se percevoir comme un portrait en creux de l'artiste qui pose un regard introspectif sur une trentaine d'années de pratique artistique.

Sur l'invitation de Pascal Pinaud, Alexandre Curtet, fondateur de Loft interior designers, show-room de design contemporain (Nice et Cannes), a été sollicité pour concevoir l'aménagement intérieur de ces espaces en dialogue avec ses œuvres mais aussi celles d'artistes avec lesquels ce dernier partage des affinités esthétiques comme Noël Dolla, Mathieu Mercier, Natacha Lesueur, Philippe Ramette...

Pascal Pinaud a, à plusieurs reprises, construit une orchestration de son travail dans un espace unifié : au Quartier à Quimper (1997), au MAMCO à Genève (2001), au Musée d'art Moderne de Saint Étienne Métropole (2005), à la Galerie Nathalie Obadia, Paris (2012), au Frac Bretagne ou lors de la Biennale de Busan en Corée, en 2015.

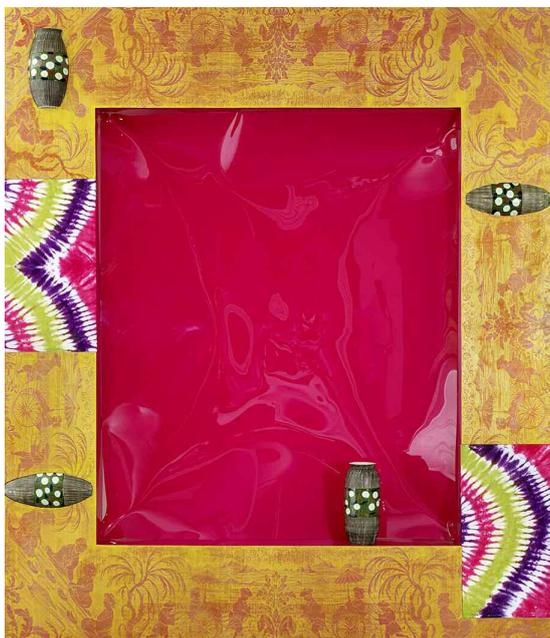
À l'occasion de l'exposition, un catalogue sera publié par les institutions partenaires.



*Assiettes de Delft*, 2005 - 2011 et *Mat lumineux*, 2007  
Collection de l'artiste  
Exposition "Collectionneurs en situation" à l'EAC. 2011  
© François Fernandez, ADAGP, Paris, 2016



*Patère (11A15)*, 2011. Collection LGR  
© François Fernandez, ADAGP, Paris, 2016



*Sans titre (09A05)*, 2009. Collection Mamco, Genève  
© François Fernandez, ADAGP, Paris, 2016



*Stère 1 1/2*, 2007. Collection de l'artiste  
© François Fernandez, ADAGP, Paris, 2016



## Éléments biographiques

Pascal Pinaud est né en 1964 à Toulouse.  
Il vit et travaille à Nice.



Diplômé de la Villa Arson à Nice en 1990, Pascal Pinaud y enseigne depuis 1999. Il signe ses réalisations artistiques depuis 1995 sous la marque *PPP* pour Pascal Pinaud Peintre, acronyme d'un travail d'atelier collectif et interdépendant.

De nombreuses expositions personnelles et collectives jalonnent le parcours de Pascal Pinaud. Il a exposé régulièrement à la Villa Arson à Nice depuis 1989; à la Galerie Nathalie Obadia (Paris / Bruxelles / New York) de 1993 à 2016.

Pascal Pinaud entame en 2016 une collaboration avec la Galerie Bernard Ceysson. Il est représenté par la Galerie Catherine Issert à Saint-Paul de Vence depuis 1999.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles notamment : *Random* au Centre d'art contemporain de Castres et à La Box de Bourges en 1996, une exposition au Quartier de Quimper sous le commissariat de Dominique Abensour en 1997 ; *PPP* à la galerie Interface de Marseille en 1998 ; *Transpainting* au MAMCO de Genève en 2001 ; *En vert et contre tout* au Musée d'art contemporain de Saint-Etienne en 2005 ; *White de blanc* au Frac Basse-Normandie de Caen en 2006 ; *Tous les dégoûts sont dans ma nature* à la Verrière (Fondation d'entreprise Hermès) de Bruxelles en 2007, et *Sur la route* au Frac Bretagne de Rennes en 2015.

**En 2016, il propose simultanément deux expositions : *Sempervivum* à la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence et *C'est à vous de voir...* à l'Espace de l'Art Concret, puis exposera au FRAC PACA à l'été 2017.**

Parmi ses expositions collectives de ces dix dernières années, on compte notamment : ***Le noir est une couleur* à la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence en 2006** ; *La force de l'art* au Grand Palais de Paris du 9 mai au 25 juin 2006, *Plates-formes* au Mac/Val d'Ivry-sur-Seine et *Fait en France* à la National Art Gallery de Sofia et au Musée national des Beaux-Arts de Lettonie de Riga en 2007 ; *La peinture en question(s)* aux Anciens Abattoirs de Mons en 2008 ; *Là où je suis n'existe pas*, Printemps de Septembre, sous le commissariat de Christian Bernard, aux Abattoirs de Toulouse en 2009 ; *De leur*



*Temps 3*, Les 10 ans du Prix Marcel Duchamp, au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg et au Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace de Sélestat ; *Au verso des images* (En miroir) au MAMCO de Genève et *L'expérience du Monde*, sous le commissariat de Dominique Abensour, Ulrike Kremeier et Irina Gorlova, au Centre d'art contemporain de Winzavod de Moscou en 2010 ; *Biens communs 1*, Acquisitions récentes au Mamco de Genève, *La peinture autrement* au Musée Chagall de Nice, et **Collectionneurs en situation à l'Espace de l'Art Concret en 2011** ; 6<sup>ème</sup> *Biennale de Bourges*, sous le commissariat de Dominique Abensour, au Château d'eau de Bourges en 2012 ; *En quoi demain sera fait ?*, à L'assaut de la menuiserie de Saint-Etienne, *Collection LGR – Découpages* au Centre d'art Le LAIT à Albi en 2013 ; **Le fil des possibles à l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux, et *Inhabiting the World*, Busan Biennale, direction artistique Olivier Kaepelin, en Corée du Sud en 2014.**

Les œuvres de Pascal Pinaud sont présentes dans de grandes collections publiques : Fonds National d'Art Contemporain, FRAC Alsace, FRAC Auvergne, FRAC Basse-Normandie, FRAC Bretagne, FRAC Limousin, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fonds municipal d'art contemporain de Paris, Musée national d'art moderne de Paris, MAC/VAL de Vitry-sur-Seine, Musée Picasso d'Antibes, Musée de Sarajevo (Bosnie), Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienne (Autriche), MAMCO de Genève (Suisse), Collection SACEM, et de nombreuses collections privées.

Pascal Pinaud aime également répondre à des commandes pour des œuvres dans l'espace public : Ville du Cannet (06) en 1991, commande artistique pour le Collège du Rouret, Conseil général des Alpes-Maritimes en 1997, tenture pour la première année du 2<sup>e</sup> millénaire, commande de la DAP, de la DRAC Limousin et du Musée départemental de la Tapisserie d'Aubusson en 1998, Faculté des Sciences et du Sport, Marseille-Luminy et Médiathèque Intercommunale, Digne-les-Bains en 2005, commande artistique pour le tramway Nice-Côte d'Azur (avec Stéphane Magnin) en 2007, pour la construction du Collège de Fonsorbes (31) en 2008, commande artistique pour le tramway de Paris en 2012.

Avec son sens très sûr de la scénographie, Pascal Pinaud est également commissaire d'exposition. Il a par exemple organisé *Colocataires* au Centre d'art contemporain de Castres en 2003 et *Colocataires 2* à la Galerie Poirel de Nancy en 2004, *Upsadream* à la galerie Nathalie Obadia de Paris en 2008 ou *Trivial Abstract* à la Villa Arson à Nice en 2009.



---

////////////////////////////////////

## L'EAC autour des expositions

### Rendez-vous concrets

**samedi 07 janvier et samedi 25 février**

Visites guidées de l'exposition temporaire de Pascal Pinaud, *C'est à vous de voir...* L'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain.

rdv à 16h30 / durée de la visite 1h / gratuit  
réservation conseillée au +33(0)4 93 75 71 50

### Rendez-vous documentaires

Projection en continu de documentaires en lien avec l'exposition temporaire et la collection permanente.  
14h - accès gratuit dans la limite des places disponibles

**samedi 28 janvier Noël Dolla / Entrée libre mais non obligatoire**

film de Marianne Khalili Romeo et Robert Kudelka (2014, 80')

À Nice, Noël Dolla s'exprime sur l'essentiel de son engagement de peintre, d'enseignant et d'homme dans la société. Film sans commentaire, ni analyse, la parole de l'artiste construit un récit qui a pour matière son art et sa vision politique, par sa façon de se situer dans l'histoire et de défendre une position singulière dans l'art contemporain. Ces dimensions ont donné tout son sens à l'œuvre plastique gigantesque que le peintre a entrepris voilà près de 40 ans. Tourné en 15 jours, dans des situations et des espaces qui lui sont familiers, le film est une rencontre avec l'artiste Noël Dolla, sa pratique et sa pensée, souvent inattendues ou dérangementes, en tout cas, en perpétuel déplacement...

**samedi 11 février Histoire d'objets : S'asseoir**

Film d'Olivier Mégaton (1999, 52')

Entretiens avec six designers sur leur conception du siège. Avec Alberto Meda (le siège et la technologie), Charlotte Perriand (le modernisme), Ron Arad (le meuble sculpture), Antonio Citterio (le siège fonctionnel), Gaetano Pesce (la série diversifiée).

DAP - CNAP Centre National des Arts Plastiques

////////////////////////////////////

## L'EAC en famille

### Arty holidays

**jeudi 22 décembre (vac Noël) - jeudi 16 février (vac hiver)**

Pendant les vacances, l'EAC invite les enfants avec leurs parents à découvrir les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

à partir de 6 ans / de 15h à 16h30 / 7€ (par adulte) gratuit pour les enfants  
réservation conseillée au +33 (0)4 93 75 71 50

### Dimanches en famille

**dimanches 18 décembre - 22 janvier - 19 février - 05 mars**

Une fois par mois, l'EAC invite les enfants avec leurs parents à découvrir l'exposition temporaire de Pascal Pinaud *C'est à vous de voir...* et la collection permanente.

à partir de 6 ans / 15h - 16h30 / 7€ (par adulte) gratuit pour les enfants  
réservation conseillée au +33 (0)4 93 75 71 50

////////////////////////////////////



fondation marguerite et aimé maeght

# PASCAL PINAUD

## *Sempervivum*

////////////////////////////////////  
Fondation Maeght

exposition du 10 décembre 2016 au 05 mars 2017  
////////////////////////////////////

**Pascal Pinaud investira les espaces de la Fondation Maeght du 10 décembre 2016 au 05 mars 2017. Tableaux, grands ensembles de dessins, sculptures, installations et néons seront exposés pour présenter la richesse de son œuvre plastique dans cette exposition à caractère rétrospectif.**

L'exposition *Sempervivum* est le troisième volet de la programmation engagée en 2016 par Olivier Kaepelin dont le fil rouge est le questionnement de l'espace comme lieu de transformation des objets, de leurs matières et leurs représentations.

Pascal Pinaud est aujourd'hui un artiste qui, depuis Nice, construit l'une des œuvres passionnantes de l'époque, mettant en jeu des dialogues entre l'abstraction, la représentation et la figure. Puisant certains éléments de son vocabulaire dans la réalité, il les emmène ou plutôt les investit d'une vision abstraite qui change leur nature en créant des moments très denses de peinture, de dessin, de sculpture.

*"Pascal Pinaud travaille sur le lexique plastique de notre société dont il prélève des composants pour les transformer en une œuvre dont le cœur est une forme abstraite qui donne profondément son sens à ses dessins ou ses peintures. Il se sert d'objets comme des fèves, des capots de voiture, ou bien des éléments immatériels comme des flammes de gazinière, en s'appuyant sur une perception aigüe du réel et sur son amour du jeu et du rythme. Il déploie depuis 25 ans un espace très singulier, un univers de formes d'une grande vitalité qu'il nous semblait essentiel de montrer aujourd'hui. Il "enchante" le monde plutôt que de le "désamorcer"', explique Olivier Kaepelin.*

**La Fondation Marguerite et Aimé Maeght** compte parmi les grandes institutions internationales consacrées à l'innovation et à la création. Fondation privée d'art moderne et contemporain, à proximité du village, elle possède une des plus importantes collections en Europe de peintures, sculptures et œuvres graphiques du XX<sup>e</sup> siècle. Elle organise de grandes expositions thématiques, rétrospectives ou de créateurs d'aujourd'hui.

La Fondation Maeght accueille les visiteurs dans un ensemble architectural unique, conçu par Josep Lluís Sert, pour présenter l'art moderne et contemporain sous toutes ses formes. Peintres et sculpteurs ont collaboré avec l'architecte catalan en créant des œuvres intégrées au bâtiment et à la nature : la cour Giacometti, le labyrinthe Miró peuplé de sculptures et de céramiques, les mosaïques murales de Chagall et de Tal Coat, le bassin et le vitrail de Braque, la fontaine de Bury. L'ensemble mêle espaces intérieurs et extérieurs avec le jardin de sculptures, les cours, terrasses et patios, les salles d'exposition, la chapelle, la bibliothèque et la librairie.

Inaugurée le 28 juillet 1964, la Fondation est née de l'amitié d'Aimé Maeght, marchand d'art et galeriste parisien, avec les grands noms de l'art moderne dont Joan Miró, Alexander Calder, Fernand Léger, Georges Braque, Alberto Giacometti, Marc Chagall ou encore Eduardo Chillida. Reconnue d'utilité publique, elle a pour but de recevoir, acquérir, restaurer, conserver et exposer au public des œuvres d'art ; elle donne aux artistes la possibilité de se rencontrer et de travailler ensemble.

Comme l'annonçait André Malraux et les fondateurs, le jour de son ouverture, la Fondation Maeght a pour mission de se consacrer aux créateurs et à la création.



fondation marguerite et aimé maeght

---

.....

**Fondation Maeght**

623 chemin des Gardettes 06570 Saint-Paul de Vence

T + 33 (04) 93 32 81 63 / [www.fondation-maeght.com](http://www.fondation-maeght.com)

Ouvert tous les jours de 10h à 18h d'octobre à juin et de 10h à 19h de juillet à septembre

**Contacts presse**

Presse nationale et internationale Bonne Idée (Paris)

Noalig Tanguy et Frédérique Delcroix

01 75 43 72 64

[fondationmaeght@agencebonneidee.fr](mailto:fondationmaeght@agencebonneidee.fr)

Presse locale et régionale Fondation Maeght (Saint-Paul de Vence)

Charlène Sokoloff

04 93 32 45 93

[communication@fondation-maeght.com](mailto:communication@fondation-maeght.com)

.....

# PASCAL PINAUD

////////////////////////////////////  
Fonds Régional d'Art Contemporain PACA  
exposition du 01 juillet au 29 octobre 2017  
////////////////////////////////////

**Du 1<sup>er</sup> juillet au 29 octobre 2017, Pascal Pinaud investira les deux grands plateaux d'exposition du Frac avec un dispositif conçu spécifiquement pour le lieu. L'exposition présentera également des pièces issues de la collection du Frac et de collections publiques et privées.**

*"Au début des années quatre-vingt, Pascal Pinaud affirme son choix d'investir le champ de la peinture avec la ferme volonté d'en renouveler les pratiques et les questionnements. À l'origine de sa démarche, la nécessité d'une recherche en peinture s'est imposée au cours de ses études à l'École d'art de la Villa Arson à Nice. Cultivée par un esprit réflexif, une inventivité fertile et un humour caustique, elle se révèle hyperactive. Son œuvre, régie par un principe de diversification des modes de production de la peinture, se développe en différentes séries, identifiées par les médiums employés ou par des sujets de recherche. Au nombre de trente-quatre aujourd'hui, [...] Toutes sont ouvertes aux travaux d'un Serial Painter\*. Au sein des séries, chaque pièce est un prototype qui exploite les données d'une procédure précisément pensée. Ces œuvres peuvent prendre la forme du tableau, de la sculpture, de la photographie ou de l'installation et recourir à une grande variété de matériaux et de savoir-faire empruntés à la sphère domestique, artisanale ou industrielle. En puisant ses sources dans les activités d'un quotidien des plus communs, les travaux de Pascal Pinaud ouvrent un dialogue entre la vie de tous les jours et les discours les plus élaborés de la peinture moderne et contemporaine".*

Dominique Abensour, extrait du texte publié dans le livret de l'exposition *Pascal Pinaud - Sur la route*, Frac Bretagne, mai-août 2015.

\* Titre du catalogue dédié à l'œuvre de Pascal Pinaud, texte de Thomas Golsenne, éditions Mamco, Genève, 2014.

## Le FRAC

Créés il y a 30 ans, les Frac ont pour objectif de constituer des collections publiques d'art contemporain et de soutenir la création artistique au niveau régional. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, seul Frac nouvelle génération à être situé en hyper-centre urbain avec un nouveau bâtiment de 5 400 m<sup>2</sup> (dont 1000 m<sup>2</sup> dédiés aux expositions), signé Kengo Kuma, accueille sur un même site l'ensemble des activités correspondant à ses missions : acquisitions, diffusion et médiation. La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée de 1016 œuvres de 440 artistes internationaux.

Le nouveau projet artistique et culturel 2015-2017, "La Fabrique du récit", s'inscrit dans le respect des missions fondamentales des Frac et dans la continuité des actions entreprises au cours des trois années précédentes, dont l'année Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture. Son enjeu reste le même : attirer et fidéliser un plus large public au Frac, irriguer de manière équilibrée le territoire régional, aller à la rencontre des publics éloignés, assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation à l'art contemporain, en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifié.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

**Frac Provence Alpes-Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)  
t +33 (0)4 91 91 27 55  
e [accueil@fracpaca.org](mailto:accueil@fracpaca.org)

**Horaires d'ouverture des expositions**

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h  
Dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)  
Un vendredi par mois : nocturne gratuite de 18h à 22h  
Fermé les lundis et jours fériés

**Contact projet**

Fabienne Clérin  
[fabienne.clerin@fracpaca.org](mailto:fabienne.clerin@fracpaca.org)

**Contact presse**

Communication : Marie-Aurélié Elkurd  
[communication@fracpaca.org](mailto:communication@fracpaca.org)  
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides  
[patriciajpress@gmail.com](mailto:patriciajpress@gmail.com)  
+ 33 (0)6 12 24 01 11

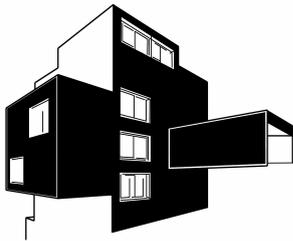
**Accès à l'espace presse**

<http://www.fracpaca.org/espace-presse>

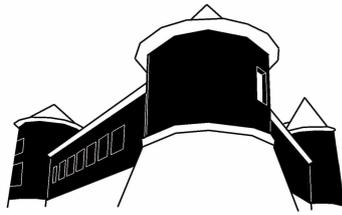
---



# “Un lieu sans équivalent ; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l’art concret, la création contemporaine et le public”



Donation Albers-Honegger /  
Mission de conservation



Galerie du Château /  
Mission de recherche



Ateliers pédagogiques /  
Mission pédagogique

**16 000 visiteurs par an dont 8 400 enfants et jeunes**

Créé en 1990, l’Espace de l’Art Concret est un centre d’art contemporain doté d’une collection d’art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L’EAC développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- Une **mission de conservation et de valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- Une **mission de recherche, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d’artistes** qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine;
- Une **mission éducative** de sensibilisation du public à l’art d’aujourd’hui, à travers l’action des Ateliers pédagogiques.

Éduquer la vision, ouvrir nos sens à la beauté, apporter une « contribution sociale à l’écologie du beau » L’Espace de l’Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l’art d’aujourd’hui. Plaçant l’éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d’emblée d’une structure d’accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d’Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d’Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l’EAC a reçu le “Prix européen du projet culturel” par la Fondation Européenne de la Culture “Pro Europa”, pour l’inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l’éducation artistique.



---

# “L’Espace de l’Art Concret, un centre d’art contemporain doté d’une collection d’art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger”

L’Espace de l’Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

**En 2000**, au moment où l’Espace de l’Art Concret fêtait ses dix ans, **Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l’État**, à la double condition, d’une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d’autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l’art concret et de l’art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d’Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

**Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection**, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été **inauguré le 26 juin 2004**.



## Soutien / Partenariat

---

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :

**Ministère de la Culture et de la Communication  
DRAC PACA  
Ville de Mouans-Sartoux  
Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Département des Alpes-Maritimes**

Exposition en partenariat avec



**FRAC** Provence  
Fonds Régional d'Art Contemporain  
**Alpes Côte d'Azur**

en collaboration avec



**Knoll**

HARTER  
GALERIE

et avec le soutien de



amis de  
l'espace  
de l'art  
concret

**Malongo**

L'Espace de l'Art Concret est membre

---

**d.c.a**  
association  
française  
de développement  
des centres  
d'art



**Prix 2008 - PRO EUROPA**  
de la Fondation Européenne de la Culture

L'Espace de l'Art Concret est partenaire

---

**VALIMMO**  
PROMOTION

LES ARTS GRAPHIQUES  
IMPRIMERIE



**STRADA**

CHÂTEAU  
ROSELINE  
CRU CLASSÉ



## Infos pratiques

---

### Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain

Château de Mouans - 06 370 Mouans-Sartoux

+ 33 (0)4 93 75 71 50

[www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

Directrice : Fabienne Grasser-Fulchéri

#### Contact presse :

Elsa Guigo | [com.mecenat@espacedelartconcret.fr](mailto:com.mecenat@espacedelartconcret.fr) | T 06 63 80 07 74

---

### ENEZ NOUS VOIR

Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 juin, ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 18h

Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août, ouvert tous les jours de 11h à 19h

Fermé le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

---

### TARIFS

Entrée 7€ Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Demi-tarif 3,5€ (sur justificatif) : Enseignants et étudiants hors académie

Gratuité (sur justificatif) : - 18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, handicapés et accompagnants, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture et de la Communication, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée 9€ (à partir de 10 personnes), tous les jours sur inscription.

Contact : Régine Para Tracy

+ 33 (0)4 93 75 71 50 / [tracy@espacedelartconcret.fr](mailto:tracy@espacedelartconcret.fr)

Pour les visites jeunes publics, s'adresser aux Ateliers pédagogiques :

+ 33 (0)7 82 84 11 63 / [ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr](mailto:ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr)

---

### RESTEZ CONNECTÉS



Aimez notre page « Espace De l'Art Concret »



Suivez notre compte sur « Espace Art Concret »



Recevez notre newsletter, inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)



## Comment venir à l'Espace de l'Art Concret /

---

**Avion** - Aéroport de Nice (trajet Aéroport - Mouans-Sartoux : 30mn en voiture)

**Voiture** - Autoroute A8 / Sortie "Cannes-Mougins", direction "Grasse" : Sortie Mouans-Sartoux

**Train** - Ligne Cannes - Grasse : Arrêt Gare Mouans-Sartoux (15 mn de la gare de Cannes)

**Bus** - Ligne TAM 600 Cannes – Grasse : Départ gare de Cannes, arrêt Centre Mouans-Sartoux

