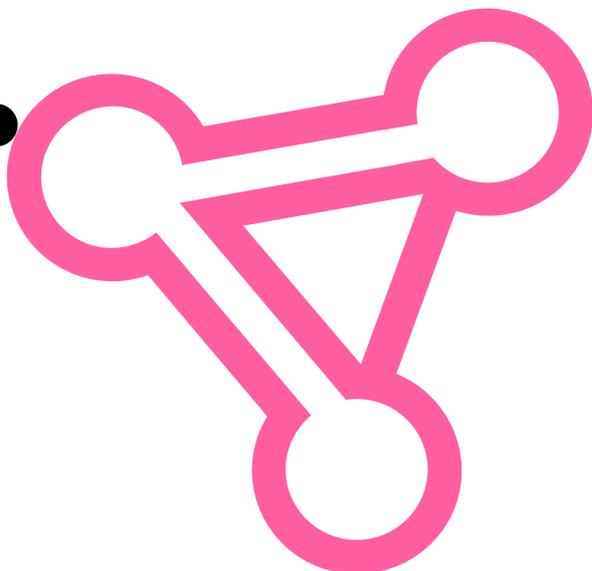


**eadc.**



**PICASSO-  
MÉDITERRANÉE  
2017-2019**

**Exposition**

**Pablo Picasso  
& la Donation Albers-Honegger  
Picasso à tous les étages !**



**08.07 → 07.10.2018**

●  
Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
● Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
esacedelartconcret.fr  
●

# eac. Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger Picasso à tous les étages !

08 juillet • 07 octobre 2018

Vernissage le samedi 07 juillet à 18h

Commissariat: Alexandra Deslys et Claire Spada

Depuis 2004, l'eac. offre une vision élargie de l'art concret à travers différents accrochages de la Donation Albers-Honegger, mettant l'accent sur des thématiques historiques, sociales ou parfois plus formelles.

À l'été 2018, dans le cadre de Picasso-Méditerranée, initiative du Musée national Picasso-Paris, l'eac. propose une relecture de sa collection à travers le regard de Pablo Picasso dans un face-à-face avec une sélection de ses œuvres.

**Artistes:** Bernard Aubertin, Joseph Beuys, Max Bill, Walter Bodmer, Brassai, Daniel Buren, Marcelle Cahn, César, Christo, Sonia Delaunay, David Douglas Duncan, Otto Freundlich, Augusto Giacometti, Paul Guillaume, Gottfried Honegger, Raphaël Julliard, Yves Klein, Imi Knoebel, František Kupka, Le Corbusier, Renée Lévi, Tatiana Loguine, Manfred Mohr, François Morellet, Aurélie Nemours, Meret Oppenheim, Pablo Picasso, Sean Scully, George Sugarman, Cédric Teisseire, Théo Van Doesburg, Georges Vantongerloo, Claude Viallat, André Villers.

Après l'exposition *Dialogues concrets* qui en 2017 mettait en face-à-face des œuvres de l'artiste Carlos Cruz-Diez et celles de la Donation Albers-Honegger, l'eac. propose une relecture de sa collection à travers une sélection d'œuvres de Pablo Picasso.

Cette exposition est présentée dans le cadre de la manifestation culturelle internationale Picasso-Méditerranée, une initiative du Musée national Picasso-Paris. Du printemps 2017 au printemps 2019, plus de 60 autres institutions ont imaginé ensemble une programmation autour de l'œuvre « obstinément méditerranéenne » de Pablo Picasso.

Dans le domaine artistique, le XX<sup>e</sup> siècle est avant tout marqué par une transformation du langage plastique et la remise en cause de la figuration. Ce siècle, qui se veut scientifique et mathématique, réexamine l'approche sensible du monde. Le sujet disparaît face à l'autonomie de l'œuvre ouvrant ainsi la création à de nouveaux territoires.

La collection Albers-Honegger offre un large panorama sur ce courant bien particulier ayant émergé dès les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle: l'abstraction dont Picasso favorise l'émergence par sa participation au cubisme. Un nouveau regard sur le réel est possible.

Malgré le retour progressif de l'artiste à la figuration en 1917 avec le rideau *Parade*, son inventivité sera telle qu'elle lui permettra de saisir et d'abstraire l'essence même de ses sujets pour en donner « autre chose à voir ».

L'acceptation de la planéité de la toile comme le refus de l'imitation qui conduisent Picasso cubiste aux frontières de l'abstraction, trouvent écho chez les pionniers de l'art abstrait, notamment autour de la problématique de la grille. De même, préférant s'attacher au réel et à ses richesses, Picasso en offre une vision libérée poursuivie par de nombreuses pratiques artistiques du XX<sup>e</sup> siècle. Libération de l'image, libération des possibilités picturales: autant d'avancées qui semblent résonner dans les démarches les plus pointues de l'art abstrait et construit.

Cette exposition, ponctuée de documents d'archives et de témoignages, sera également l'occasion de découvrir la fascination ambivalente que le maître espagnol a pu exercer sur des générations d'artistes plus radicaux.

De Gottfried Honegger à Claude Viallat, du Corbusier à César, en passant par Imi Knoebel et Yves Klein, cette exposition questionnera la place que l'œuvre de Picasso a occupée dans l'émergence et la continuité de courants radicaux de l'art construit et géométrique au XX<sup>e</sup> siècle.

Page précédente

**André Villers**

**Les yeux de Picasso, 1956**

Paris, Musée national Picasso - Paris, Inv MP1987-1

© Succession Picasso 2018

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Michèle Bellot

© ADAGP, Paris 2018

# eac. Picasso à tous les étages !

## parcours de l'exposition

Ce face-à-face inédit présente plus de 80 œuvres et documents et se déploie sur l'ensemble des salles du bâtiment de la Donation.

### **La figure tutélaire du maître espagnol hante l'esprit de nombreux acteurs de l'abstraction géométrique présents dans la collection.**

Ainsi, le jeune Gottfried Honegger, tout juste âgé d'une vingtaine d'années, observe le maître dans l'atelier de gravure Lacourière : « Et là, quand je l'ai vu travailler, j'ai trouvé que c'était un monstre ! ». Monstre sacré, Picasso suscite tout autant le rejet que l'attraction comme chez les jeunes César ou Claude Viallat qui sollicitent son avis sur leur travail naissant...

Au-delà de la petite histoire de l'art riche d'anecdotes qu'une salle de documentation met en lumière en introduction, cette exposition explore des correspondances plastiques et des thématiques, des questionnements communs.

### **Les compositions du cubisme analytique sont le point de départ d'un nouveau regard porté sur le réel.**

Le système pictural mis en place par Picasso dans cette première phase du cubisme, illustré ici par le tableau *L'Arbre* (1907), se libère de la forme et de l'apparence des objets par un éclatement en facettes des éléments représentés et une interprétation géométrisante des formes.

Dans le même temps, des artistes comme Georges Vantongerloo sont dans des recherches similaires. Ainsi dans l'étude *Sans titre* de 1921, l'artiste part d'une de ses sculptures figuratives qu'il traduit sous la forme d'une géométrie élémentaire.

Ces recherches participent d'un mouvement d'autonomisation de l'œuvre et de l'assimilation de la planéité de la toile.

Simultanément apparaissent chez František Kupka les premières structures verticales et géométriques, sans perspectives, construisant des plans colorés, que l'artiste charge d'un symbolisme à la fois cosmique et spirituel. Les gravures sur bois d'Aurelie Nemours (1955-1958) tout comme les trames de tirets de François Morellet (1972) s'inscrivent dans la lignée de ces recherches. Le référent figuratif est évacué depuis longtemps, seul demeure l'entrecroisement des tirets comme unique sujet d'étude, propice à de multiples variations.

### **D'autres artistes éludent l'enjeu de la représentation en donnant à voir des réalités imperceptibles.**

Ainsi, dans les années 1950, Gottfried Honegger prélève des motifs abstraits de la nature révélés par les progrès de l'imagerie scientifique.

Cet attrait pour la géométrisation du réel se nourrit aussi dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, de la découverte des arts premiers et leur usage de formes, motifs et ornements géométriques. Gottfried Honegger l'avait bien compris en intégrant dans sa collection d'art construit des pièces d'art primitif pour rappeler la nécessaire ouverture à d'autres cultures que l'abstraction a opérée dans son élaboration.

### **À partir de 1912 dans les débuts du cubisme synthétique, Picasso introduit des papiers collés initiant ainsi un geste de prélèvement du réel.**

Le tableau accueille des fragments de la réalité qui forment un nouveau vocabulaire plastique. Ce geste entraîne une redéfinition des matériaux et des techniques de la peinture. Pour André Breton, Picasso « fait tomber le préjugé de la matière » dans une vision non hiérarchisée des ressources qui lui sont disponibles. Il ouvre ainsi la voie à la pratique de l'assemblage, redéfinit l'espace sculptural et pictural et fait de l'œuvre un lieu d'expérimentation de la métamorphose.

### **Les surréalistes s'approprient ce geste de prélèvement du réel en y introduisant une charge inconsciente et onirique par l'association d'objets appartenant à des réalités différentes,**

comme Meret Oppenheim avec *Fleur Blue-may-Ode* (1969). Les Nouveaux Réalistes abandonnent toute démarche descriptive, utilisant tout autant les objets industrialisés que les rebuts de la société de consommation comme avec les *Compressions* de César ou le magazine empaqueté de polyéthylène (*Sans titre*, 1965) de Christo.

Etonnamment, en regardant les illustrations de Picasso qui accompagnent des éditions comme *Le Chef d'œuvre inconnu* de Balzac (1931) ou *Le Chant des morts* de Pierre Reverdy (1948), on serait tenté d'identifier un vocabulaire abstrait.

Mais l'essence de ces formes relève plus d'un langage construit et autonome, caractéristiques communes aux démarches de Gottfried Honegger ou Manfred Mohr qui dans les années 1960 explorent les nouvelles et infinies possibilités de la programmation informatique.

Si les voies empruntées par Picasso et les artistes de la collection semblent donc souvent se croiser, il est un point sur lequel tous se rejoignent :

**l'art n'est pas considéré comme un agrément mais comme un outil de réflexion sur le monde.**

Ainsi, Picasso s'intéresse à une vision moderniste et sociale de l'architecture initiée par Le Corbusier et refuse de distinguer dans sa pratique les arts majeurs de l'artisanat comme il le fera à Vallauris en pratiquant la céramique.

Ce refus de la hiérarchisation des arts est une préoccupation essentielle des artistes de l'art concret qui portent une attention particulière aux objets du quotidien et à leur mode de production.

**Paradoxalement même s'il reste associé au Cubisme, Picasso a construit son propre parcours en multipliant les expériences et les moyens d'expression sans jamais réellement adhérer à un groupe artistique.**

Il apparaît comme la figure de l'artiste par excellence et son œuvre est indissociable de sa puissante personnalité.

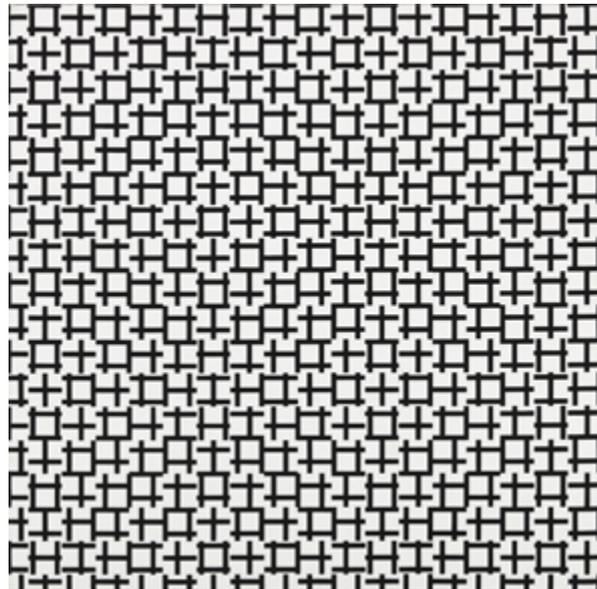
Les artistes de la collection ont plutôt privilégié une dimension collective de la création qui a conduit parfois à la formulation de manifestes et à la formation de mouvements artistiques présentés tout au long du parcours. Cette conception de l'art implique nécessairement une mise entre parenthèses de la personnalité de l'artiste, loin de toute forme d'incarnation, pour conduire, dans une vision utopiste, à un art à la portée universelle.

**Ainsi, en créant ce dialogue original entre la collection Albers-Honegger et des œuvres de Pablo Picasso** cette exposition offre aussi un véritable voyage à travers les grandes révolutions plastiques du XX<sup>e</sup> siècle. Les recherches initiées par les principaux acteurs de ces avant-gardes ont donné naissance à de multiples ramifications, et elles irriguent encore les champs de la création actuelle.

**À l'occasion de cette exposition, l'eac. a bénéficié de nombreux prêts exceptionnels d'œuvres de Pablo Picasso** du Musée National Picasso-Paris, ainsi que du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du LaM-Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq



**Pablo Picasso**  
**L'Arbre, 1907, Paris**  
 Huile sur toile, MP21, Musée national Picasso-Paris  
 ©RMN Grand Palais / Adrien Didierjean  
 © Succession Picasso 2018



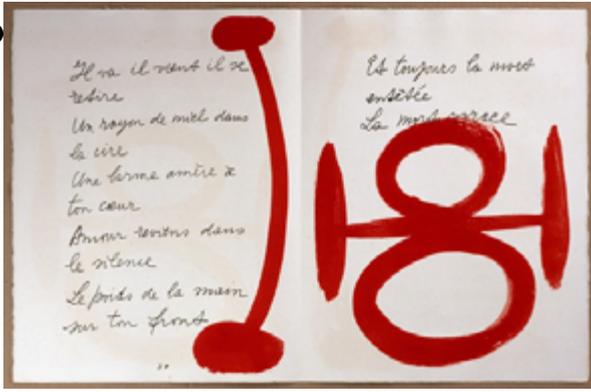
**François Morellet**  
**2 trames de tirets 0°-90°, 1972**  
 Acrylique sur toile  
 Donation Albers-Honegger en 2008  
 Inv. : FNAC 08-261 Centre national des arts plastiques  
 En dépôt à l'Espace de l'Art Concret  
 © Adagp, Paris, 2018  
 © François Fernandez



**Pablo Picasso**  
**Tête, octobre 1928**  
 Laiton et fer peints, MP263, Musée national Picasso-Paris  
 ©RMN-Grand Palais / Béatrice Hatala  
 © Succession Picasso 2018



**César**  
**Compression, 1981**  
 Métal argenté  
 Donation Albers-Honegger en 2001  
 Inv. : FNAC 02-1178 Centre national des arts plastiques  
 En dépôt à l'Espace de l'Art Concret  
 © SBJ / Adagp, Paris, 2018  
 © droits réservés



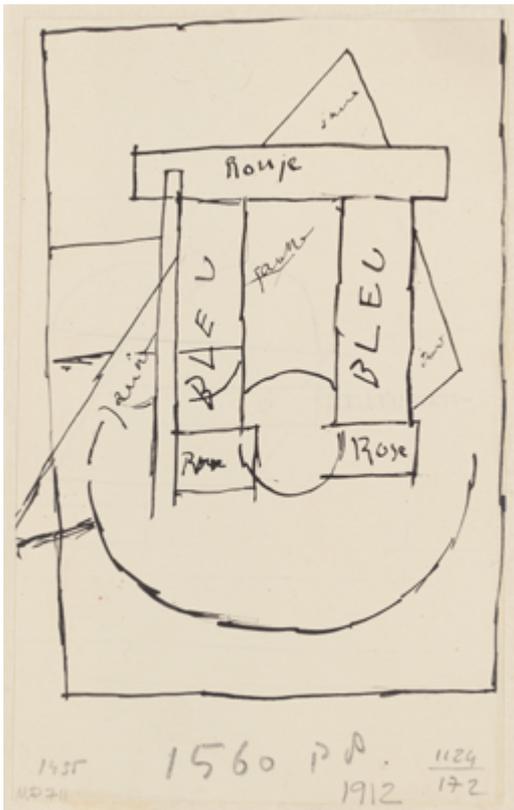
**Pierre Reverdy, Le chant des morts**  
**Lithographies de Pablo Picasso, Paris, Tériade, 1948**

Lithographie sur vélin d'Arches. n°III de XX de 250  
 N° inv. : 2003.9.37  
 Legs de Maurice Jardot en 2003  
 LaM, Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain  
 et d'art brut, Villeneuve d'Ascq  
 © Succession Picasso 2018  
 © Philip Bernard



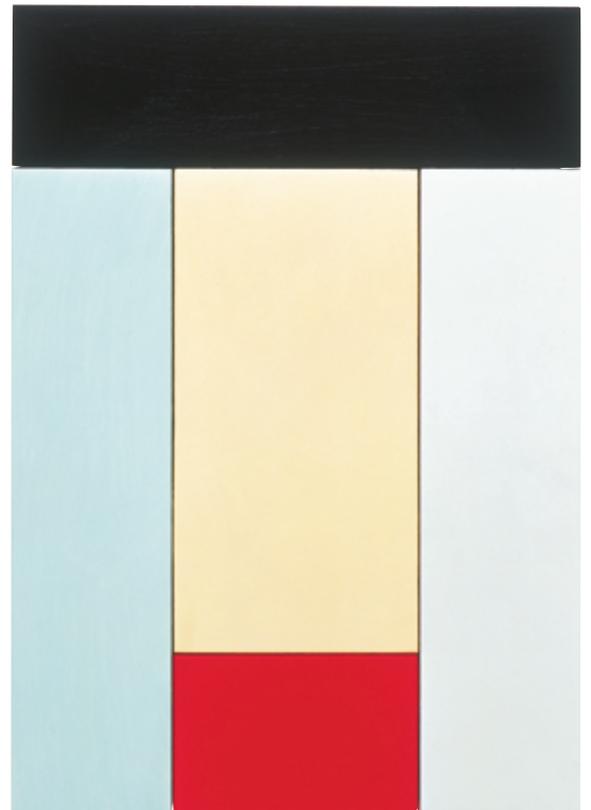
**Manfred Mohr**  
**P-499-A, 1993**

15 éléments acier  
 Donation Albers-Honegger en 2001  
 Inv. : FNAC 02-1289 Centre national des arts plastiques  
 En dépôt à l'Espace de l'Art Concret  
 © François Fernandez



**Pablo Picasso**  
**Étude de tête, 1913**

Encre de Chine  
 avec annotations manuscrites de couleurs sur papier  
 Inv. : MP711 (v), Musée national Picasso-Paris  
 © RMN-Grand Palais  
 © Succession Picasso 2018



**Imi Knoebel**  
**Maria, 1991**

Acrylique sur bois  
 Donation Albers-Honegger en 2001  
 Inv. : FNAC 02-1261 Centre national des arts plastiques  
 En dépôt à l'Espace de l'Art Concret  
 © Adagp, Paris 2018  
 © droits réservés

## 1881

Pablo Picasso naît le 25 octobre à Málaga. Son père, artiste, lui enseigne la peinture et le dessin.

## 1900

Picasso voyage à Paris pour la première fois et s'y installe en octobre en même temps que son ami, l'artiste Carlos Casagemas, dont le suicide marque le début de la période bleue.

## 1907

L'année des *Demoiselles d'Avignon*, l'amitié avec Georges Braque ouvre la voie aux expérimentations cubistes. Picasso se lie avec le marchand d'art Daniel-Henry Kahnweiler.

## 1917

Picasso voyage avec les Ballets russes de Serge de Diaghilev et rencontre la danseuse Olga Khokhlova qu'il épouse l'année suivante. Avec Jean Cocteau, Erik Satie et Guillaume Apollinaire, il participe à la création du ballet *Parade*.

## 1932

Une première rétrospective de l'œuvre de Picasso a lieu à Paris aux Galeries Georges Petit. L'artiste travaille dans son atelier à Boisgeloup. Marie-Thérèse Walter, qu'il a rencontrée en 1927, lui inspire une série de chefs-d'œuvre. Leur fille Maya naît trois ans plus tard.

## 1937

Pour son pavillon à l'Exposition internationale des arts et techniques de Paris, le gouvernement républicain espagnol invite Picasso qui y expose *Guernica* trois mois après le bombardement de la ville basque.

## 1946

Picasso s'installe sur la Côte d'Azur avec Françoise Gilot, mère de Claude et Paloma. L'artiste pratique la céramique dans les ateliers de Vallauris.

## 1955

Picasso s'installe à Cannes avec Jacqueline Roque, dans la villa La Californie. Pendant l'été, Henri-Georges Clouzot tourne *Le Mystère Picasso*.

## 1966

L'exposition « Hommage à Picasso », inaugurée par André Malraux au Grand et au Petit Palais en novembre, est un immense succès.

## 1973

Picasso décède le 8 avril à Mougins. De mai à septembre, une sélection d'œuvres des années 1970-1972 est exposée au palais des Papes à Avignon.

Source : Musée National Picasso-Paris

## Parcours de Pablo Picasso

1898

séjour à Horta de Ebro, paysages

1900-1905

- 1<sup>er</sup> séjour à Paris
- 1<sup>ère</sup> exposition parisienne, début de la période bleue
- participation au milieu artistique parisien (Guillaume Apollinaire, André Salmon, Juan gris, Marie Laurencin Léo Stein)

1907

*L'Arbre*

1910

*Maisons et palmier*

1911

1<sup>ère</sup> exposition à New York

1912-1913

- 1<sup>ers</sup> collages et constructions de Picasso
- *Étude de tête*

1915

*Vive la France*

1916

rencontre Serge Diaghilev

1917

création des costumes et des décors pour le ballet *Parade*

## Chronologie sélective autour des courants artistiques de la collection Albers-Honegger

1896

installation de František Kupka à Paris

1899

série des *Abstractions* d'Augusto Giacometti

1907

- Sonia Delaunay participe à une exposition à Paris aux côtés de Braque, Picasso, Derain, Dufy, Metzinger et Pascin.
- elle rencontre Robert Delaunay.

1911

Publication de « Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier » de Wassily Kandinsky

1912-1914

- Marcel Duchamp réalise la 1<sup>ère</sup> version puis la deuxième du *Nu descendant l'escalier*
- *Plans verticaux I* de František Kupka
- 17 février 1913 : inauguration de l'Armory Show à New York présentation du *Nu descendant l'escalier* de Duchamp
- *Roue de bicyclette* de Marcel Duchamp
- parution de « La Création dans les arts plastiques » de Kupka
- création du Groupe de Puteaux (Section d'or) : Kupka, Duchamp, Picabia, Léger, Calder, Delaunay, Villon...
- période « orphique » de Robert Delaunay
- *Porte-bouteilles* de Marcel Duchamp

1915

- réalisation du *Carré noir sur fond blanc* de Kasimir Malevitch
- installation de Duchamp à New York

1916

création de Dada au cabaret Voltaire, Zurich

1917

- création du néo-plasticisme par Piet Mondrian et de la revue *De Stijl*
- *Fontaine* de Marcel Duchamp
- *Contre-relief d'angle* de Tatline (assemblage)

1918

- *Carré blanc sur fond blanc* de Kasimir Malevitch
- parution de « Après le cubisme » et début du Purisme par les peintres Amédée Ozenfant et Charles Édouard Jeanneret

1919

- création de l'école du Bauhaus par Walter Gropius
- *Merz* de Kurt Schwitters
- *Interrelation of volume* de Georges Vantongerloo

1920-1926

- Dada à Paris
- publication du « Manifeste du surréalisme » par André Breton
- rupture entre Piet Mondrian et Théo Van Doesburg
- publication par Wassily Kandinsky de « Point et ligne sur plan : Contribution à l'analyse des éléments de la peinture »

1928

apparition du motif du Minotaure

1930

*Cercles et signes*

1931

illustration du *Chef d'œuvre inconnu* d'Honoré de Balzac

1934

*Il neige au soleil*

1935

1<sup>ers</sup> poèmes de Picasso

1937

- *Songes et mensonges de Franco*
- *Guernica*

1939

«Picasso: Forty Years of his Art», Moma NY et itinérance USA

1941

écriture de la pièce de théâtre *Le désir attrapé par la queue*

1943

*Buste de femme*

1944

5 octobre: L'Humanité annonce l'adhésion de Picasso au Parti communiste français (PCF)

1946

le conservateur du château-musée d'Antibes offre à Picasso un atelier dans une salle du château.

1947-1948

- installation à Golfe Juan, début de la collaboration avec les Ramié
- écriture de la pièce de théâtre *Les quatre petites filles*
- illustration du *Chant des morts* de Pierre Reverdy
- août: participe au Congrès mondial des Intellectuels pour la Paix de Wrocław

1949

- élabore la *Colombe de la Paix* pour le Congrès mondial de la Paix de Paris
- Picasso rencontre Le Corbusier sur le chantier de la Cité radieuse à Marseille
- projet de couverture pour le numéro de décembre 1949 de la revue «Europe»

1950

- série de sculptures incluant pour leur valeur poétique ou plastique, des objets détournés de leur usage ordinaire: *Petite Fille sautant à la corde*, *La Femme à la poussette*, *La Chèvre*
- en novembre reçoit le prix Lénine de la paix

1953

exposition «Le Cubisme», 1907-1914 au Musée national d'art moderne à Paris

1929

création de Cercle et Carré (Seuphor/Torrès-Garcia)

1930

fondation du groupe et de la revue Art Concret par Théo van Doesburg

1931

- décès de Theo Van Doesburg
- création de l'association et de la revue Abstraction-Création (premier numéro en 1932) qui rassemble les artistes issus des groupes Cercle et Carré et Art concret.
- Abstraction-Création (Herbin-Kupka-Vantongerloo) jusqu'en 1936

1932-1933

- 1<sup>ers</sup> *Mobiles* d'Alexander Calder
- fermeture du Bauhaus

1942

élaboration de l'alphabet plastique par Auguste Herbin

1944

ouverture de la galerie Denise René

1946

- *monotypies* de Gottfried Honegger chez Emil Matthieu Zurich
- premier Salon des Réalités nouvelles à Paris, salon annuel consacré exclusivement à l'art abstrait

1947-1952

construction de la Cité radieuse par le Corbusier à Marseille

1949

- passage à l'abstraction par Aurelie Nemours
- début de la série *Homage to the square* de Josef Albers

1951

- *Cabanon* de Roquebrune par Le Corbusier
- Chapelle de Vence par Matisse

**1955**

achète La Californie à Cannes, et participe au film *Le mystère Picasso* aux studios de la Victorine par HG Clouzot

**1956**

- signe avec Édouard Pignon, Hélène Parmelin et sept autres militants une lettre au comité central du PCF, s'inquiétant de la situation en Hongrie, qui sera publiée dans *Le Monde*.

**1957**

- reçoit la commande d'une grande décoration murale pour le bâtiment de l'UNESCO à Paris.

**1959**

la chapelle de Vallauris, décorée des panneaux de *La Guerre et La Paix*, est inaugurée officiellement, et le lieu devient un musée national.

**1960**

« Picasso. Retrospective 1895-1959 », Tate Gallery de Londres (270 œuvres)

**1961**

installation à Mougins

**1962**

Picasso reçoit le prix Lénine de la paix pour la seconde fois.

**1963**

ouverture du musée Picasso de Barcelone

**1966**

exposition « Hommage à Picasso » organisée par Jean Leymarie au Grand Palais et au Petit Palais, à Paris et inaugurée par André Malraux, ministre de la Culture

**1967**

refuse la Légion d'honneur

**1970**

exposition « Picasso 1969-1970 » au Palais des Papes à Avignon. Les peintures récentes de l'artiste déclenchent un scandale par la virulence de la couleur, l'érotisme des sujets et les formats géants

**1971**

- don de Picasso de cinquante-sept dessins réalisés entre le 15 décembre 1970 et le 04 février 1971 au Musée Réattu d'Arles.
- exposition dans la Grande Galerie du Louvre des œuvres de Picasso appartenant aux collections publiques françaises.
- cette même année, Picasso refuse pour la seconde fois la Légion d'honneur

**1973**

- 8 avril: Picasso meurt au mas Notre-Dame-de-Vie à Mougins.
- l'exposition « Pablo Picasso, 1970-1972 » au Palais des Papes à Avignon permet de découvrir les dernières œuvres sélectionnées par l'artiste lui-même (23 mai-23 septembre).

**1957**

création du groupe ZERO (Otto Piene et Heinz Mack)

**1958**

1<sup>ers</sup> *tableaux-reliefs rouges* de Gottfried Honegger

**1960**

- création du groupe des Nouveaux Réalistes
- *Saut dans le vide* d'Yves Klein
- 1<sup>ers</sup> *tableaux-clous* de Bernard Aubertin
- 1<sup>ères</sup> *compressions* de César

**1961-1964**

- *Tableaux-feu* d'Aubertin
- 1<sup>ères</sup> œuvres de Bernard Venet
- création du groupe GRAV
- *Wall of Oil Barrels - The Iron Curtain, Rue Visconti*, Paris, 1961-62 par Christo et Jeanne-Claude
- Warhol expose 32 *campbell Soup*
- création de la fondation Maeght

**1966**

- Exposition « Primary Structures » au Jewish Museum de New York, fondatrice de l'art minimal.
- le château Grimaldi d'Antibes devient le Musée Picasso
- Claude Vierrat adopte sa forme haricot
- *Infiltration homogène pour piano à queue* de Joseph Beuys
- création du groupe BMPT

**1970**

- 1<sup>ers</sup> dessins informatiques de Gottfried Honegger
- création du groupe Supports/Surfaces à l'occasion de l'exposition au MAMVP

**1971**

exposition « Une esthétique programmée » de Manfred Mohr à l'A.R.C Musée d'art moderne de la Ville de Paris

**1974**

*I like America and America likes me* par Joseph Beuys, galerie René Block, New York

**1976-1977**

série *Rythme du millimètre* par Aurelie Nemours

## Événements

### 35<sup>e</sup> Journées européennes du Patrimoine

15 • 16 septembre

Accès libre à l'exposition temporaire et à la collection permanente sur toute la durée du week-end

détail du programme sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

### Festival du Livre de Mouans-Sartoux

5 • 6 • 7 octobre

Horaires et tarifs exceptionnels : 10h — 19h / Tarif : 4 € pour tous (ticket valable sur les 3 jours donnant également accès au Festival)

détail du programme sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

### Fête de la science

6 → 14 octobre

Ateliers pédagogiques découvertes gratuits

détail du programme sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

## Publics / Adultes

### Rendez-vous concrets

15 • 20\* • 27 • 28 juillet  
4 • 10 • 11 • 17 • 24 • 31 août  
15 • 16 septembre  
6 • 7 octobre • 11 novembre

Visites guidées des expositions, l'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain. Ces rdv se concluent par une dégustation de café.

Rdv à 16h (juillet/août)  
Rdv à 17h (à partir de septembre)  
Gratuit sur présentation du billet d'entrée  
Réservation au +33(0)4 93 75 71 50 selon places disponibles  
\* rdv concret également proposé en langue des signes française

### Yoga à l'eac.

15 juillet • 19 août  
2 septembre • 13 octobre  
10 novembre • 8 décembre

L'eac. propose une expérience originale de séances de yoga devant les œuvres de la collection. Laurence Merchet (association Sundari yoga) conçoit ces séances sur différents thèmes.

Rdv à 10h45 (durée 1h)  
Réservation obligatoire : [lmerchet@gmail.com](mailto:lmerchet@gmail.com)  
Tarif : 12 € la séance

### Stage été de Yoga

14 juillet • 18 août  
1<sup>er</sup> septembre

Stage de yoga sur une journée : yoga dynamique, visite *Picasso à tous les étages!*, pause

déjeuner, visite *Women on paper*, marche détente suivie de Yoga doux.

Horaires : 10h15 — 16h  
Réservation obligatoire : [lmerchet@gmail.com](mailto:lmerchet@gmail.com)  
Tarif : 38 € (ne comprend pas le déjeuner)

### Stage de danse

23 → 27 juillet

Corps en mouvement autour de l'exposition *Picasso à tous les étages!* par Corinne Oberdoffe et Davy Sur

Public tous âges et niveaux  
Horaire : 17h45 — 19h  
détail sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

### Atelier Corps, peinture regard

20 → 24 août

Ce stage propose d'explorer librement et de façon originale le « geste » de la peinture.

Public tous niveaux  
Horaire : 10h — 15h  
détail sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

## Publics / Familles Publics / Enfants

### Arty holidays

L'eac. invite les enfants à choisir différentes activités selon trois thématiques :

juillet • août • septembre

« Je médite », séance de yoga parent/enfant dans les salles d'exposition.

« Je visite », un moment convivial parent/enfant pour découvrir les expositions et apprendre à regarder ensemble.

« Je pratique », ateliers de pratiques artistiques autour des expositions *Picasso à tous les étages!* et *Women on paper*

détail sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)  
Réservation obligatoire +33 (0)4 93 75 71 50

### Dimanches en famille

24 juin • 23 septembre  
21 octobre • 18 novembre  
16 décembre

Les enfants accompagnés de leurs parents découvrent les expositions par un parcours ludique et des activités artistiques.

À partir de 6 ans  
Rdv à 15h (durée 1h)  
Gratuit pour les enfants  
Adulte : 3€ sur présentation du billet d'entrée  
Réservation obligatoire +33 (0)4 93 75 71 50

## Publics / Scolaires Publics / en situation de handicap Publics / Champ social Formation

L'eac. propose tout un ensemble d'ateliers adaptés aux différents publics

Programme complet de toutes les activités proposées par l'équipe des Ateliers pédagogiques sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

# eac. La Donation Albers-Honegger



**La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.**

---

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélie Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX<sup>e</sup> siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent

la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

---

**Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :**

**<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/>** (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

«**Picasso-Méditerranée**» est une manifestation culturelle internationale qui se tient du printemps 2017 au printemps 2019.  
Plus de soixante institutions ont imaginé ensemble une programmation autour de l'œuvre «**obstinément méditerranéenne**» de Pablo Picasso.  
À l'initiative du Musée national Picasso - Paris, ce parcours dans la création de l'artiste et dans les lieux qui l'ont inspiré offre une expérience culturelle inédite, souhaitant resserrer les liens entre toutes les rives.

---



**Pablo Picasso**  
**La Flûte de Pan, 1923**

Huile sur toile  
MP79, Musée national Picasso-Paris  
Dépôt du Centre national des arts plastiques  
©RMN-Grand Palais / Jean-Gilles Berizzi  
©Succession Picasso 2017

---

### Liste des institutions participantes

#### **CHYPRE**

NIMAC, Nicosie, Chypre  
Musée archéologique de Chypre

#### **ESPAGNE**

Museu Picasso Barcelona, Barcelone  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone  
Fundacio Palau, Caldes d'Estrac  
Musée du jouet de Catalogne, Figueres  
Museo nacional centro de arte Reina Sofía, Madrid

Museo Picasso, colección Eugenio Arias, Madrid  
Fundación Mapfre, Madrid  
Fundación Picasso – Museo casa natal, Málaga  
Museo Picasso Málaga, Málaga  
Fundación Botín, Santander

**GRÈCE**

Musée Benaki, Athènes

**ITALIE**

Palazzo Reale, Milan  
Museo Capodimonte, Naples  
Museo Archeologico Nazionale, Naples  
Scavi di Pompei, Pompei  
Galleria Borghese, Rome  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Rome

**MALTE**

Palais Magistral, La Valette

**MAROC**

Musée Mohammed VI, Rabat

**TURQUIE**

Arkas Sanat Merkezi, Izmir

**FRANCE**

Caumont Centre d'art, Aix-en-Provence  
Carrières de Lumière des Baux-de-Provence  
Musée Granet, Aix-en-Provence  
Musée Pierre André Benoit, Alès  
Musées Nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes  
Musée Picasso, Antibes  
Fondation Van Gogh, Arles  
Musée Réattu, Arles  
Les Rencontres d'Arles, Arles  
Collection Lambert, Avignon  
Palais des Papes, Avignon  
Musée des beaux-arts de Béziers  
Centre d'art La Malmaison, Cannes  
Galerie des Hospices, Canet-en-Roussillon  
Musée d'art moderne de Céret  
Palais Lumière, Evian  
Villa Noailles, Hyères  
Musée de Lodève  
Musées de Marseille

Scuderie del Quirinale, Rome  
Académie de France à Rome, Villa Médicis  
Fondazione Musei Civici di Venezia, Venise  
Fondazione Giorgio Cini, Venise

MUCEM, Marseille  
La Criée, Théâtre national de Marseille  
Musée Jean Cocteau, Menton  
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux  
Musée Ingres, Montauban  
Musée Fabre, Montpellier  
Musées de Nice (Musée Matisse)  
Villa Arson, Ecole nationale supérieure d'art, Nice  
Carré d'art, Nîmes  
Musée du Vieux Nîmes et des Cultures Taurines, Nîmes  
Bibliothèque nationale de France, Paris  
Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan  
Association PICABRAQ-Sorgues 1912, Sorgues  
Les Abattoirs, Toulouse  
Musée d'art de Toulon  
Musée Magnelli, Vallauris  
Madoura, lieu d'art, d'histoire et de création, Vallauris  
Musées de Vence

# eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



## 15 000 visiteurs par an dont 7 000 enfants et jeunes

**Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.**

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers l'action des Ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de

ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

# **eac.** L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

**L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.**

**Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.**

**En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.**

**Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.**

**Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.**

---

**Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques**

**DB:** Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

**GH:** [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV<sup>e</sup> siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

## Picasso Administration

Picasso Administration n'autorise ni le détournage de détails, ni le recadrage.

Les surimpressions sur l'œuvre de texte, de logo, de détails de l'œuvres sont également interdits.

- Dans le cas précis de la reproduction d'un détail (un vrai détail, pas un recadrage de l'œuvre), il est possible de reproduire un détail à la condition que l'œuvre intégrale soit elle-même reproduite à l'intérieur du document, la légende y faisant référence.

- Par ailleurs, la reproduction des œuvres de Picasso par la presse n'est pas libre de droits.

Les droits de reproduction ne seront exonérés que pour les reproductions dont le format sera inférieur au quart de page et dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition avant et pendant la période de l'exposition et durant 3 mois après sa fermeture.

- Pour la presse audiovisuelle et web, les reproductions sont exonérées seulement durant la période de l'exposition et les images ne pourront en aucun cas être copiées, partagées ou bien redirigées.

Picasso Administration ne souhaite pas que les œuvres de Picasso soient reproduites via les réseaux sociaux. La reproduction des vues de salles d'exposition est en revanche autorisée.

---

## ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [Press@adagp.fr](mailto:Press@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'exposition **Picasso à tous les étages!** a été réalisée en partenariat avec

**Picasso-Méditerranée, une initiative du Musée national Picasso-Paris.**  
« Picasso-Méditerranée » est une manifestation culturelle internationale qui se tient jusqu'au printemps 2019. Plus de soixante institutions ont imaginé ensemble une programmation autour de l'œuvre « obstinément méditerranéenne » de Pablo Picasso. À l'initiative du Musée national Picasso-Paris, ce parcours dans la création de l'artiste et dans les lieux qui l'ont inspiré offre une expérience culturelle inédite, souhaitant resserrer les liens entre toutes les rives.

Avec le soutien exceptionnel



Partenariats media de l'exposition :



Les rendez-vous concrets de l'eac. bénéficient du soutien :



L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



**Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain**

Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr

**Directrice :**

Fabienne Grasser-Fulchéri  
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

**Communication et mécénat :**

Elsa Guigo  
com.mecenat@espacedelartconcret.fr  
+33 (0)6 63 80 07 74

**Venez nous voir**

**1<sup>er</sup> septembre – 30 juin**

mercredi – dimanche  
13h – 18h

**1<sup>er</sup> juillet – 31 août**

tous les jours  
11h – 19h

Fermé le 25 décembre  
et le 1<sup>er</sup> janvier

**Restez connectés**



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,  
inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

**Tarifs**

**Entrée :** 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

**Tarif réduit :** 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

**Gratuité (sur justificatif) :** –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

**Visite guidée :** 9€ (à partir de 7 personnes), tous les jours sur inscription.

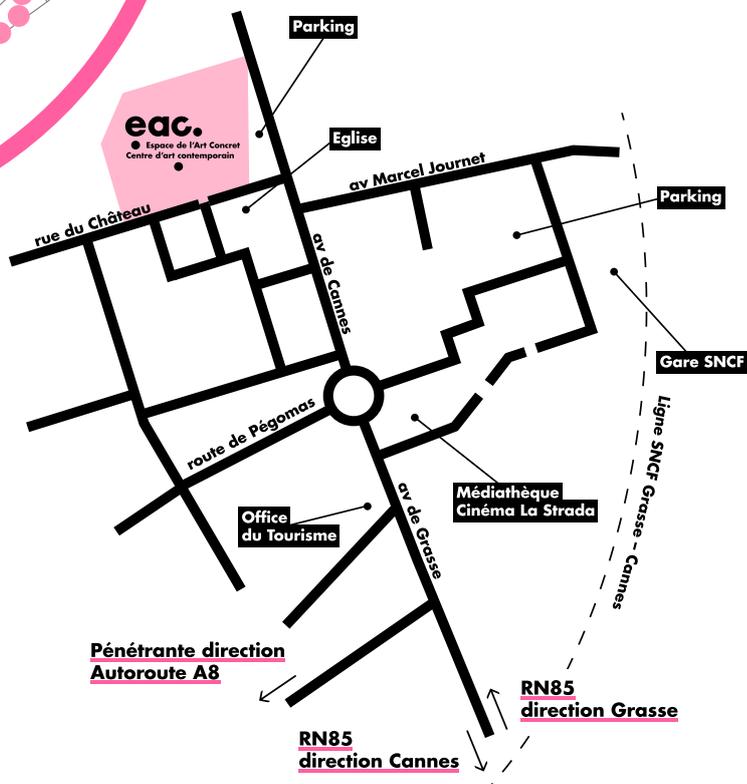
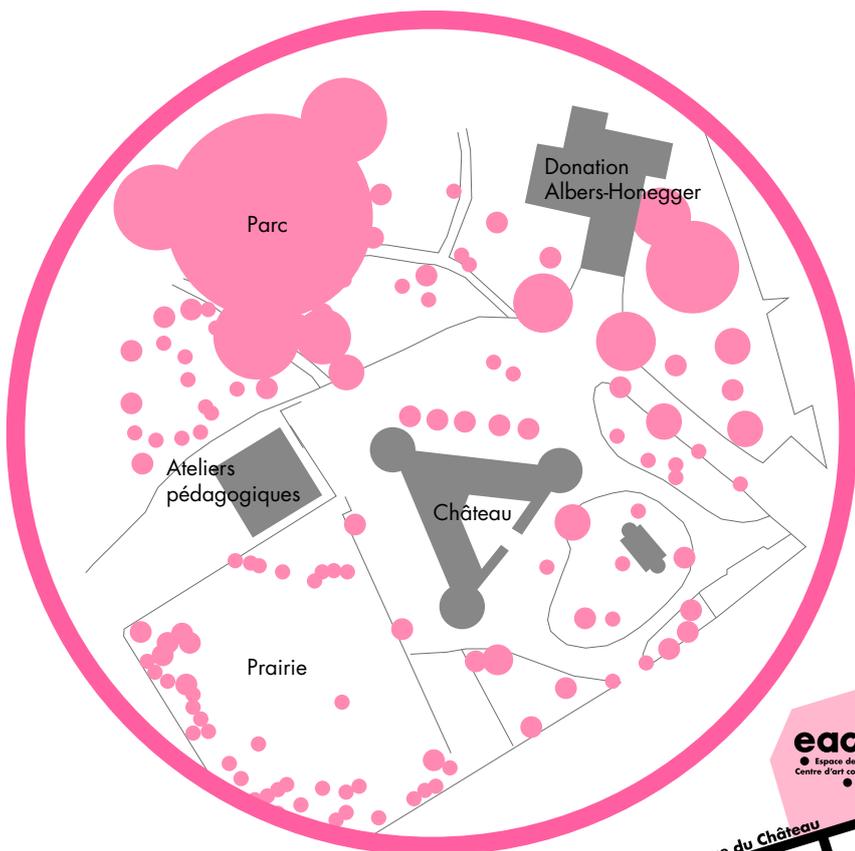
**Contact :** Régine Para Tracy  
tracy@espacedelartconcret.fr  
+ 33 (0)4 93 75 71 50

**Pour les visites jeunes publics,  
s'adresser aux Ateliers pédagogiques :**

ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr  
+ 33 (0)7 82 84 11 63

**L'ensemble des activités de l'eac.**

(hors ateliers et yoga) **est gratuit pour les –18 ans**



**En avion**

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km)  
par l'autoroute

**En voiture**

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes  
de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)  
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /  
Cannes / Grasse  
Parkings gratuits à proximité de l'eac :  
Parking du Château  
Parking de la Gare (à 5 mn à pied)

**En train**

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux  
(15 mn de la gare de Cannes)

**En bus**

Réseau Lignes d'Azur :  
n°600  
(Grasse-Grasse par Mouans-Sartoux)  
n°650  
(Mougins-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)  
n°530  
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)

Réseau Palmbus :

n°30  
(Mougins-Sartoux-Mougins-Cannes SNCF)