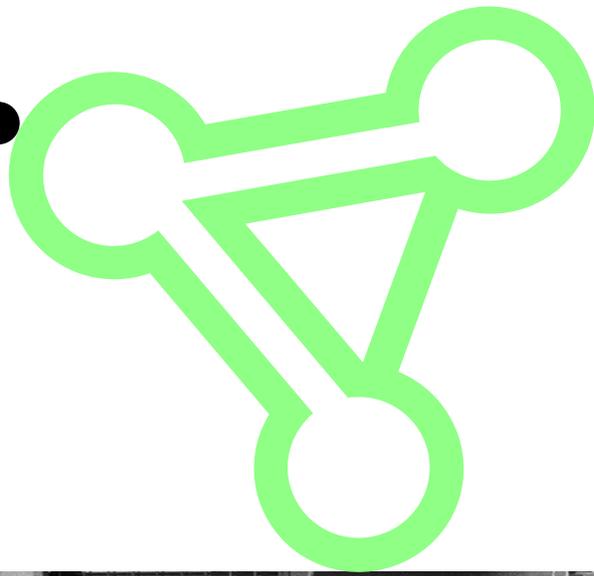


edc.



Les expositions

Programmation 2019

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
esacedelartconcret.fr
●

janvier → octobre
Communiqué de presse

eac. Présence(s) en résidence • Katrin Ströbel

all welcome all mercy

jusqu'au 13 janvier 2019

Donation Albers-Honegger

Depuis plus de 20 ans, afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, l'eac. propose une résidence de travail à des plasticiens, danseurs et auteurs. En 2018, c'est l'artiste allemande Katrin Ströbel qui a bénéficié de ce programme de résidence.

Katrin Ströbel propose une restitution de ses travaux et recherches menées pendant sa résidence. Poursuivant sa réflexion sur les conditions de production et de présentation de l'œuvre d'art, Katrin Ströbel enrichit ici sa restitution en y insérant ou confrontant une sélection d'œuvres de la collection permanente.

All welcome all mercy sont les premières lignes d'un livre édité par l'artiste Aurelie Nemours en 1975. Ce livre, intitulé «HAÏTI Ô ERZULIE», est publié par l'artiste vingt ans après un séjour à Haïti. Peu connu du grand public, l'ouvrage rassemble une sélection de photographies, chants populaires et rituels haïtiens.

En se référant au titre de ce livre, Katrin Ströbel suggère de nouvelles perspectives sur les œuvres de l'artiste Aurelie Nemours mais également sur celles de Marcelle Cahn et Dadamaino.

En proposant une relecture féministe et postcoloniale de certaines pièces de la collection Albers-Honegger, l'artiste engage ainsi un dialogue pour questionner les limites de l'œuvre et de l'objet usuel selon le contexte de lecture et les contraintes qui lui sont associées.

Née en 1975 en Allemagne, Katrin Ströbel est professeure de dessin à la Villa Arson, École Nationale Supérieure d'Art de Nice depuis 2013. Elle vit et travaille à Marseille, Nice, Rabat et Stuttgart.



Vue de la restitution de résidence *all welcome all mercy*, 2018

Courtesy katrin Ströbel
© eac.

eac. collection Albers-Honegger

Mouvements !

jusqu'au 17 mars 2019

Commissariat: Alexandra Deslys et Claire Spada
Donation Albers-Honegger

La collection Albers-Honegger s'est nourrie de rencontres, d'affinités, de paris, d'engagements, à travers lesquels se dessine le parcours de vie des deux donateurs. Souvent subjective, parfois incomplète, cette collection laisse deviner la personnalité de Gottfried Honegger et Sybil Albers, leurs préoccupations, et très souvent leur esprit visionnaire sur la création de leur époque. Si le cœur de la collection s'est bien sûr construit autour des grands noms de l'art concret, les donateurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, Gottfried Honegger et Sybil Albers n'ont pas circonscrit leurs choix à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

De cet ensemble d'œuvres émerge une vision historique des grands courants ou tendances qui ont traversé l'abstraction au XX^e siècle.

En portant un nouveau regard sur le réel au début du siècle dernier, les artistes ont ouvert de multiples voies pour questionner les éléments plastiques de la création. La composition, le rythme, les matériaux sont devenus les nouveaux sujets de la peinture. Tout au long du XX^e siècle, ces recherches ont fédéré les artistes et impulsé la naissance de mouvements artistiques.

C'est donc cette lecture originale où se croisent les choix personnels des collectionneurs et l'histoire de l'art que propose le parcours aujourd'hui présenté dans nos salles.



Manfred Mohr
P-499-A, 1993

FNAC 02-1289. Centre national des arts plastiques - Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger
© eac.

jusqu'au 28 avril 2019

Une proposition de Julie Crenn et Sylvie Fanchon
Galerie du Château

L'exposition monographique de Sylvie Fanchon à l'eac. réunit des œuvres murales et des peintures sur toile de l'artiste.

Le titre de l'exposition s'adresse directement à nous. « Suite à une expérience fort singulière, mon téléphone s'adresse à moi de façon aléatoire, en me proposant de l'aide, un soutien, des idées, tout ceci d'une voix suave ; j'ai trouvé là un ensemble de phrases dont je fais le sujet de mes peintures actuelles. Que puis-je faire pour vous aider ? Bel objectif d'une intelligence artificielle attentive à mon bien-être. »

Sorties de leur contexte, les « phrases stéréotypées et absurdes » revêtent de nouvelles significations. Dans une volonté de détournement, elles se rapportent à une pensée d'ordre existentialiste et politique ; elles ouvrent aussi un espace de réflexion sur l'art et plus particulièrement sur la peinture.

À l'eac., le texte qui apparaît au centre des peintures murales est révélé à la surface des compositions dans l'espace de la réserve. Le protocole élaboré par Sylvie Fanchon favorise des aller-retours entre ce qui est visible et ce qui nous échappe.

Avec les tableaux intitulés *Figures*, l'artiste trouble l'espace de la représentation. Sous un aplat de couleur, les figures – tantôt féminines, tantôt masculines – sont résumées à leurs chevelures, moustaches et barbes. Tout se joue dans le retrait, la synthèse et une approche sciemment décroissante de la peinture.



Sylvie Fanchon
Que puis je faire..., 2018

Courtesy Sylvie Fanchon
© photo Jonathan Martin

eac. Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger

06 avril 2019 • 5 avril 2020

vernissage • samedi 06 avril 11h

Commissariat: Gérard Traquandi
Donation Albers-Honegger

Si l'on a souvent coutume d'opposer abstraction et figuration, de façon un peu simpliste et caricaturale, cette confrontation n'a pas lieu d'être dans l'œuvre de Gérard Traquandi.

Citant Paul Cézanne: « l'art est une harmonie parallèle à la nature », l'artiste travaille régulièrement sur le motif, aboutissant à des expressions plastiques parfois identifiables ou bien complètement abstraites. Qu'il s'agisse de peintures, de céramiques, de dessins ou de photographies, le motif est au service d'une pensée sensible qui s'inscrit dans une conversation permanente entre la nature et l'histoire de l'art.

En dialoguant avec la collection Albers-Honegger, Gérard Traquandi interrogera aussi la question du style et, derrière elle, celle du geste.

Parmi les problématiques au cœur de sa démarche, l'artiste évoque régulièrement sa volonté d'effacement face à l'œuvre, le créateur ne devant pas faire écran entre le tableau et celui qui le regarde. Il rejoint en cela le souhait de distanciation cher aux artistes de l'art concret.



Gérard Traquandi
Sans titre, 2014

Courtesy galerie Laurent Godin, Paris
© photo : droits réservés
© Adagp, Paris 2018

eac. **Projet avec le public en situation de handicap**

18 mai • 16 juin 2019

vernissage institutionnel • vendredi 17 mai 18h
vernissage public • samedi 18 mai 13h

Galerie du Château

Invité depuis plusieurs années à diffuser sa collection hors les murs, l'eac. a innové à la fin 2017 en proposant d'accueillir un projet de commissariat d'élèves dans ses espaces d'exposition. Ce projet intitulé « Rue du départ » avait permis à une classe de 4^e2 du collège Saint Hilaire de Grasse de découvrir la pluralité des métiers d'un centre d'art et le processus de recherche scientifique (choix d'œuvres dans la collection, mise en scénographie...) qui préfigure la mise en œuvre de l'exposition jusqu'à sa médiation innovante et ludique.

Au printemps 2019, cette expérience sera renouvelée avec du jeune public en situation de handicap.

Des marches, démarches

07 juillet • novembre 2019

vernissage • samedi 06 juillet 18h

Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri
Galerie du Château

Artistes (liste en cours) : herman de vries, Jean-Christophe Norman...

Dans le cadre de l'appel à projet « Des marches, démarches » porté par le FRAC PACA et à partir de la proposition artistique de Guillaume de Montsaingeon, ce dernier s'associe au Musée Gassendi de Digne, à l'eac. et au laboratoire de Grenoble pour impulser et coordonner une manifestation culturelle à l'échelle du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Cette manifestation propose de réunir autour d'une dynamique commune, de nombreux acteurs culturels, associatifs ou éducatifs installés sur le territoire régional et notamment dans les zones rurales éloignées autour de divers projets : expositions, installations, performances, workshop, résidences, événements.

En s'appuyant sur des invitations d'artistes, des œuvres issues des collections du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais aussi d'autres collections publiques (comme la Donation Albers-Honegger) et/ou privées, ces manifestations s'attacheront à questionner les fructueux dialogues noués entre l'art et les sciences sociales face aux nombreux enjeux de nos sociétés.

Centrée sur les arts plastiques, l'appel à projet « Des marches, démarches », qui servira de base aux diverses structures partenaires, pourra aussi évoquer à la marge des pratiques artistiques comme le cinéma (road movies), la littérature (récits de voyage), le dessin.

Certains projets se nourriront également d'approches plus ou moins éloignées : les mobilités chères aux géographes (analyse de flux et de dynamiques spatiales) ; la quête de spiritualité ou développement de soi (méditation, pèlerinage) ; l'écologie et la physiologie animale ; l'activité touristique et le sport de loisir (excursionnisme, randonnée, clubs de marcheurs...) ; la marche comme outil politique (concertation, manifestation, aménagement du territoire)...

Pourquoi tant d'artistes sont-ils, volontairement ou non, devenus aujourd'hui géographes ?...

Extrait Guillaume de Montsaingeon

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du

 Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats media de l'exposition :



SIRADA

L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



**Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain**

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication et mécénat:

Elsa Guigo
com.mecenat@espacedelartconcret.fr
+33 (0)6 63 80 07 74
+33 (0)4 93 75 06 70

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit: 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée: 9€ (à partir de 7 personnes), tous les jours sur inscription.

Contact: Régine Para Roubaud
tracy@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 72

Pour les visites jeunes publics

Contact: Camille Lesaunier
lesaunier@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 79

L'ensemble des activités de l'eac.

(hors ateliers et yoga) **est gratuit pour les –18 ans**

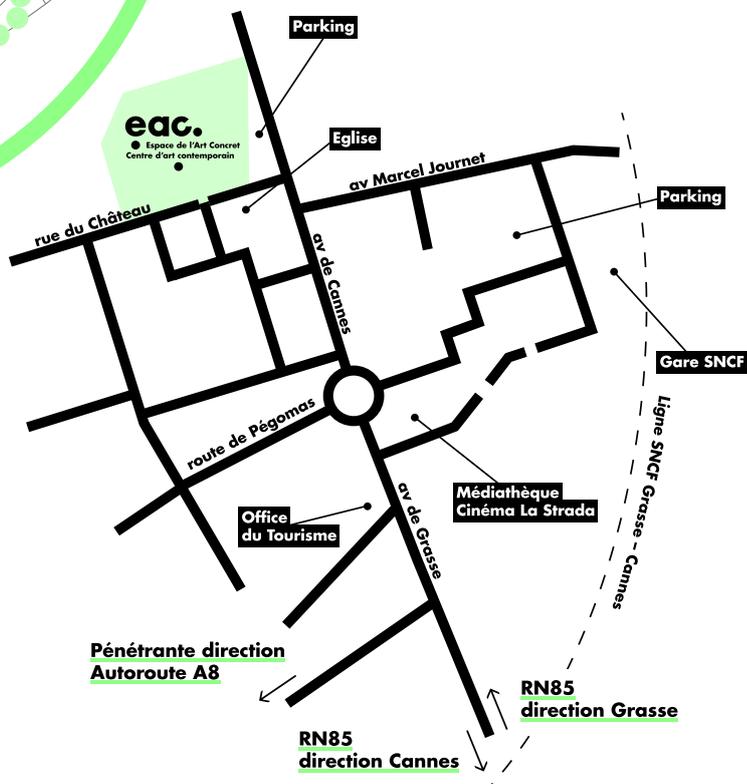
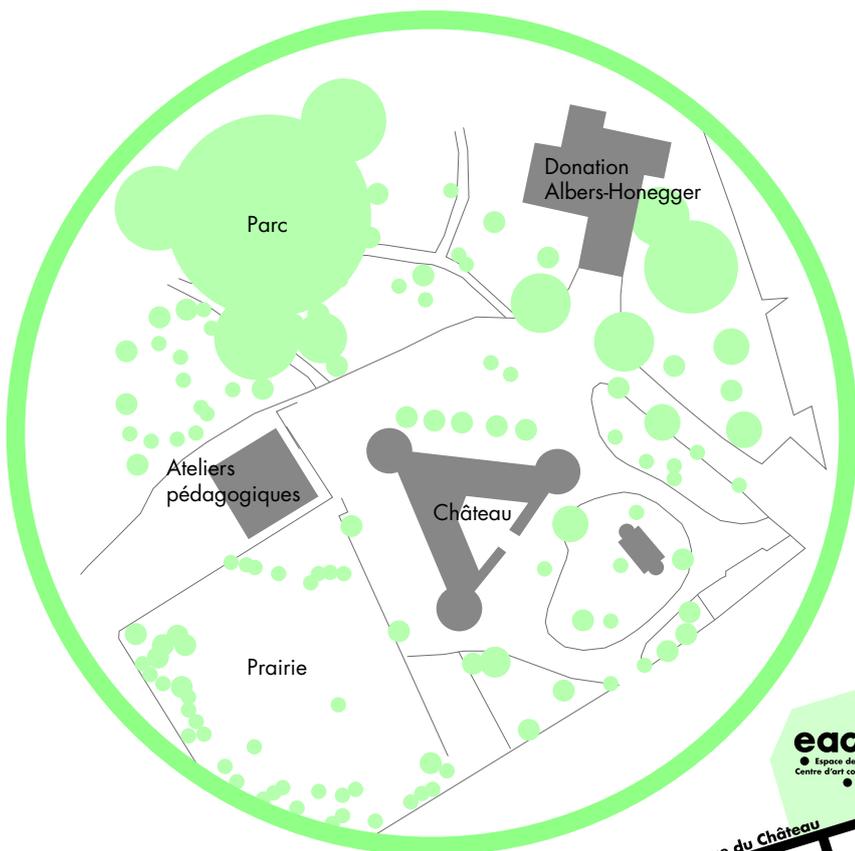
Identité visuelle de l'eac.: **ABM Studio**

ADAGP

«Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
 - Pour les autres publications de presse :
 - exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
 - au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
 - toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;
 - toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve «©ADAGP Paris» suivie de l'année de publication,
- et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.
Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).»

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km)
par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse
Parkings gratuits à proximité de l'eac :
Parking du Château
Parking de la Gare (à 5 mn à pied)

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Grasse par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mougins-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)

Réseau Palmbus :

n°30
(Mougins-Sartoux-Mougins-Cannes SNCF)