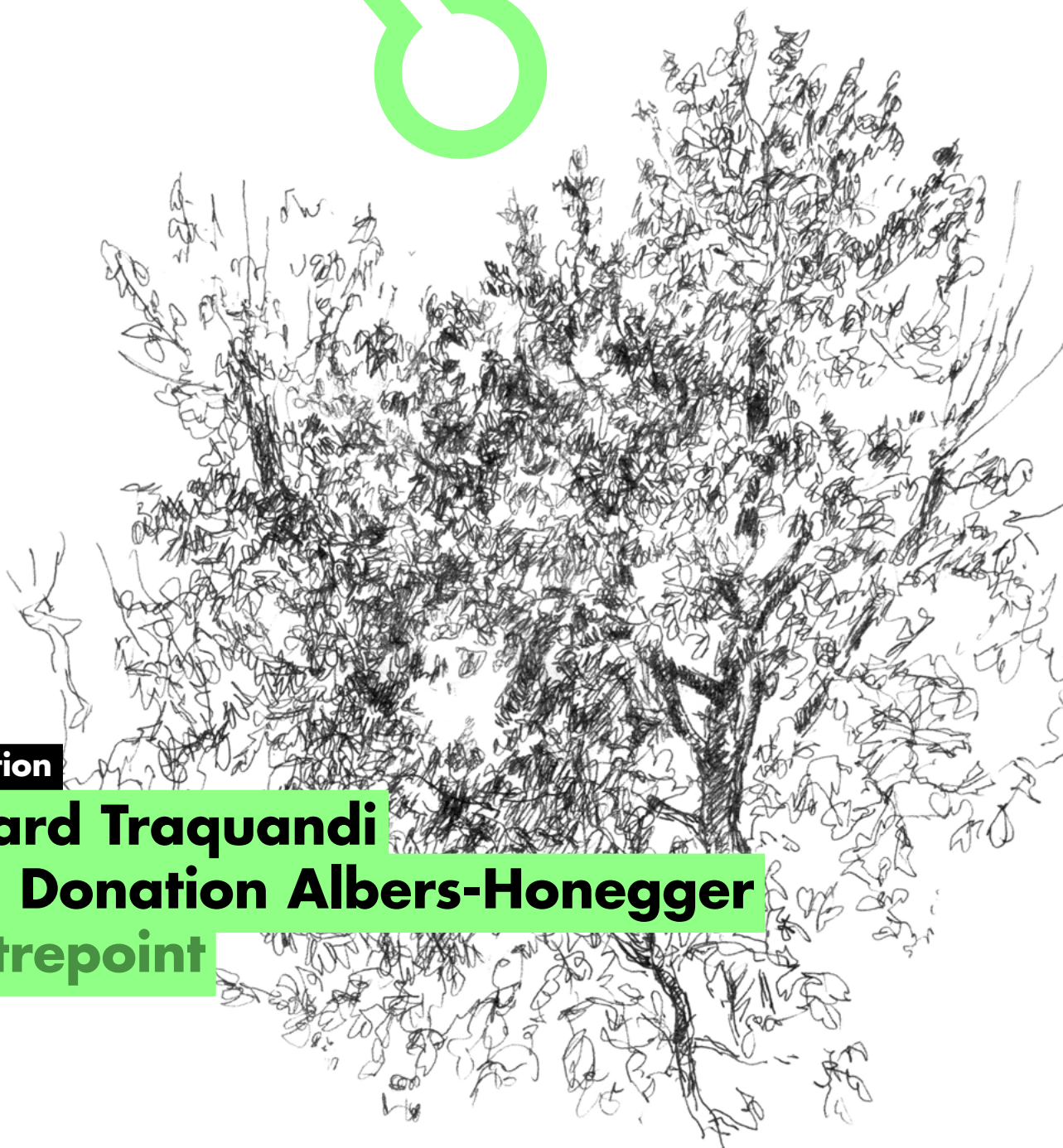
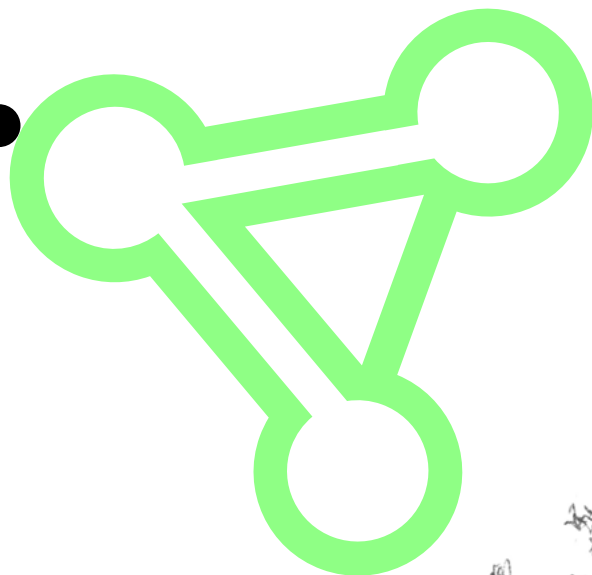


edc.



Exposition

**Gérard Traquandi
& la Donation Albers-Honegger
Contrepoint**

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
esacedelartconcret.fr
●

06.04.2019 → 05.04.2020

Dossier de presse

eac. Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger Contrepoint

06 avril 2019 • 05 avril 2020
Vernissage le samedi 06 avril à 11h

Commissariat: Gérard Traquandi

Donation Albers-Honegger

Artistes : Josef Albers, Jean-Pierre Bertrand, Eduardo Chillida, Herman de Vries, Helmut Federle, Marcia Hafif, Gottfried Honegger, Donald Judd, Imi Knoebel, František Kupka, John McCracken, Henri Michaux, Olivier Mosset, Aurélie Nemours, Ulrich Rückriem, Niele Toroni, Gérard Traquandi, Adrian Schiess, Marcel Wyss... (liste en cours)

L'eac. offre une vision élargie de l'art concret à travers différents accrochages de la Donation Albers-Honegger, mettant l'accent sur des thématiques historiques, sociales ou parfois plus formelles.

Depuis l'été 2017, des relectures de la collection à travers le regard d'un artiste, dans un face-à-face avec une sélection de ses œuvres sont proposées. Après Carlos Cruz-Diez en 2017, Pablo Picasso en 2018, c'est l'artiste Gérard Traquandi qui endosse le rôle de commissaire avec son exposition *Contrepoint*.

L'artiste français a conçu son projet comme une partition musicale. Prenant ses distances avec la radicalité esthétique et sociale des avant-gardes du début du XX^e siècle, il se joue des dogmes et des classifications historiques pour exploiter les paradoxes de la collection.

« Le manifeste de l'art concret appartient à une époque où une forme de dogmatisme s'imposait aux artistes pour se créer une légitimité afin d'incarner la modernité. Je regarde cela sans nostalgie. Exclure toute mimesis avec la nature faisait partie de leur position, le temps est venu de relativiser cette posture. La collection de Gottfried Honegger et Sybil Albers en est paradoxalement le témoignage [...].

Je connaissais en grande partie la collection, j'ai donc eu peu de surprises. Elle offre un panorama largement plus étendu que son intitulé l'insinue.

À partir d'elle, l'art concret apparaît plutôt comme une question que comme une réponse formelle. *Aux frontières de l'art concret* pourrait être l'intitulé du véritable contenu de cet ensemble. Je ne sais pas si ces termes auraient plu à Gottfried Honegger et Sybil Albers mais la part romantique et sentimentale de cette collection me saute aux yeux. L'intellect et le sensible sont ici convoqués simultanément. Je tente de rendre compte de cette complexité. »*

La figure du contrepoint se révèle la plus appropriée à définir le projet de Gérard Traquandi : sans parler d'une même voix, les œuvres présentées offrent un ensemble harmonieux dont la richesse naît de leur combinaison. D'apparence abstraite et monochrome, son œuvre puise pourtant ses sources dans le monde sensible et réel.

L'artiste s'imprègne de la nature pour en retenir des sensations, des souvenirs qu'il évoque à travers différents médiums. Par la texture et le travail de la matière, l'artiste trace le chemin vers la lumière. La pensée sensible de Gérard Traquandi semble désavouer la rationalité et l'objectivité de l'art concret. Pourtant l'artiste reconnaît certaines filiations avec ce mouvement : le rôle joué par l'architecture et l'espace de présentation ou encore le souhait de distanciation entre l'artiste et son œuvre.

Attaché au rôle joué par l'architecture, Gérard Traquandi calque sa proposition sur la déambulation ascensionnelle du bâtiment de la Donation (Architectes : Annette Gigon et Mike Guyer, 2004).

« Une fois franchi le seuil, le parcours apparaît plus baroque que la structure extérieure le laissait présager. Le sens de la visite n'est pas évident, plusieurs choix sont possibles et impliquent →

le visiteur, à qui il est demandé plusieurs fois de revenir sur ses pas. Cela provoque un sentiment d'immersion favorable à la complicité avec les œuvres, on se sent invité plutôt que touriste de passage, c'est assez rare pour être souligné. Quant aux grandes ouvertures, elles nous offrent depuis l'intérieur, le spectacle des pins environnants depuis leurs racines jusqu'à la canopée et même dans la dernière salle jusqu'au ciel. »

Gérard Traquandi enracine son dialogue avec la nature pour questionner les fondements même de la peinture. Le parcours se poursuit autour de problématiques liées à l'histoire de la peinture

(maniérisme, impressionnisme...) autant de thèmes chers à l'artiste.

« [...] Je me sens très à l'aise dans ce paysage esthétique. La plupart des artistes réunis ici, Imi Knoebel, Helmut Federle, John McCracken, Jean-Pierre Bertrand et Adrian Schiess font partie de la famille que je me suis choisi. Avec eux, je me sens moins seul. Leur capacité à produire tant de beautés avec si peu de moyens, plus que jamais me les fait aimer. »

*Les propos de Gérard Traquandi cités dans le texte sont tirés d'un entretien avec Fabienne Grasser-Fulchéri (novembre 2018).

Gérard Traquandi

1952, Marseille (France), vit et travaille à Paris et Aix-en-Provence

Diplômé des Beaux-arts de Marseille

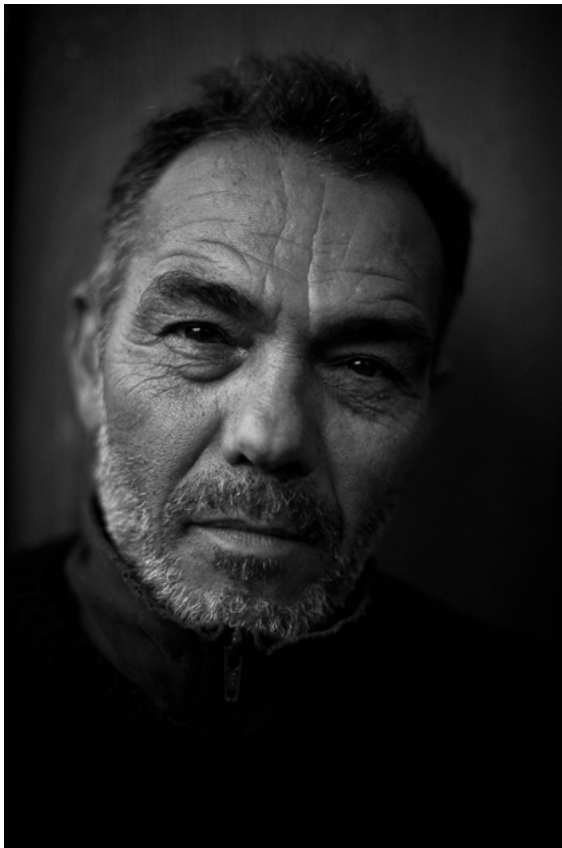
Professeur invité à l'ENSBA à Paris en 2002 / 2003. Jusqu'en 1995, il a enseigné à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, à l'École d'architecture de Marseille et à l'École d'art de Nîmes.

Il développe depuis les années 90 une œuvre puissante et singulière, qui n'a de cesse d'interroger les pratiques mêmes de la peinture, de la photographie et de la sculpture.

Des expositions personnelles lui ont été consacrées au Musée de Gajac (2017), à l'Abbaye de Silvacane (2017), au Musée des Beaux-Arts de Rennes (2015), à l'Abbaye de Montmajour (2013), au Château de Jau (2011), au Musée Cantini (2008), à la Maison Européenne de la Photographie (2005), au Rectangle à Lyon (2002).

Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, du MAC/VAL (Vitry), du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (Nice), du CNAP, de la MEP et de plusieurs FRAC, ainsi que dans d'autres collections publiques et privées françaises et européennes.

Gérard Traquandi est représenté en France par les galeries Laurent Godin et Catherine Issert.



Portrait de l'artiste Gérard Traquandi
©photo Malika Mokadem Caujole



Gérard Traquandi
***Sils Maria*, 2014**

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin, Paris
©photo droits réservés ©Adagp, Paris 2019



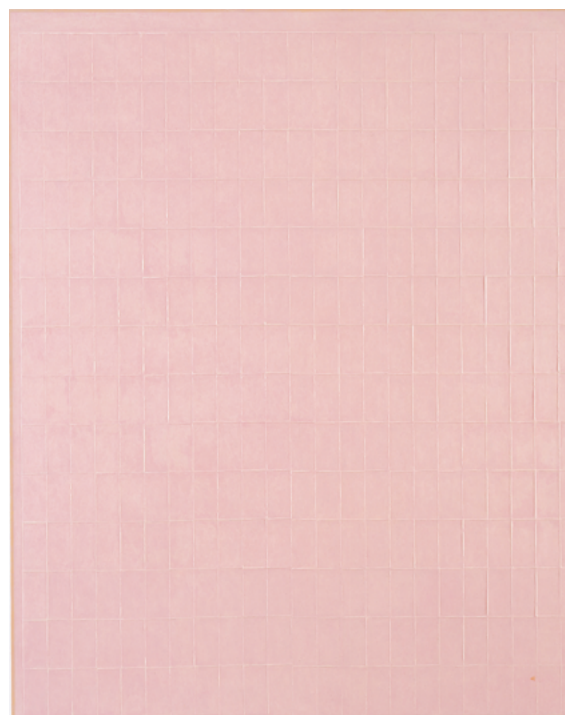
Imi Knoebel
***Schlachtenbild*, 1990**

Inv. : FNAC 03-027 Centre national des arts plastiques
Donation Albers-Honegger. En dépôt à l'eac.
©photo droits réservés ©Adagp, Paris 2019



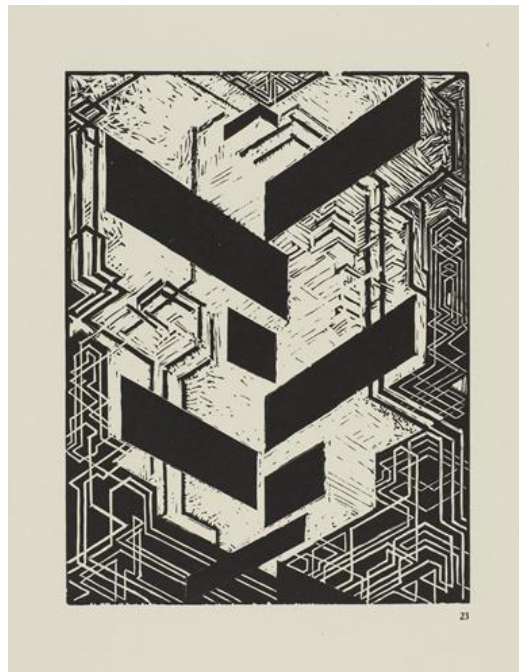
Gérard Traquandi
***La blanche*, 2018**

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin, Paris
©photo Yann Bohac ©Adagp, Paris 2019



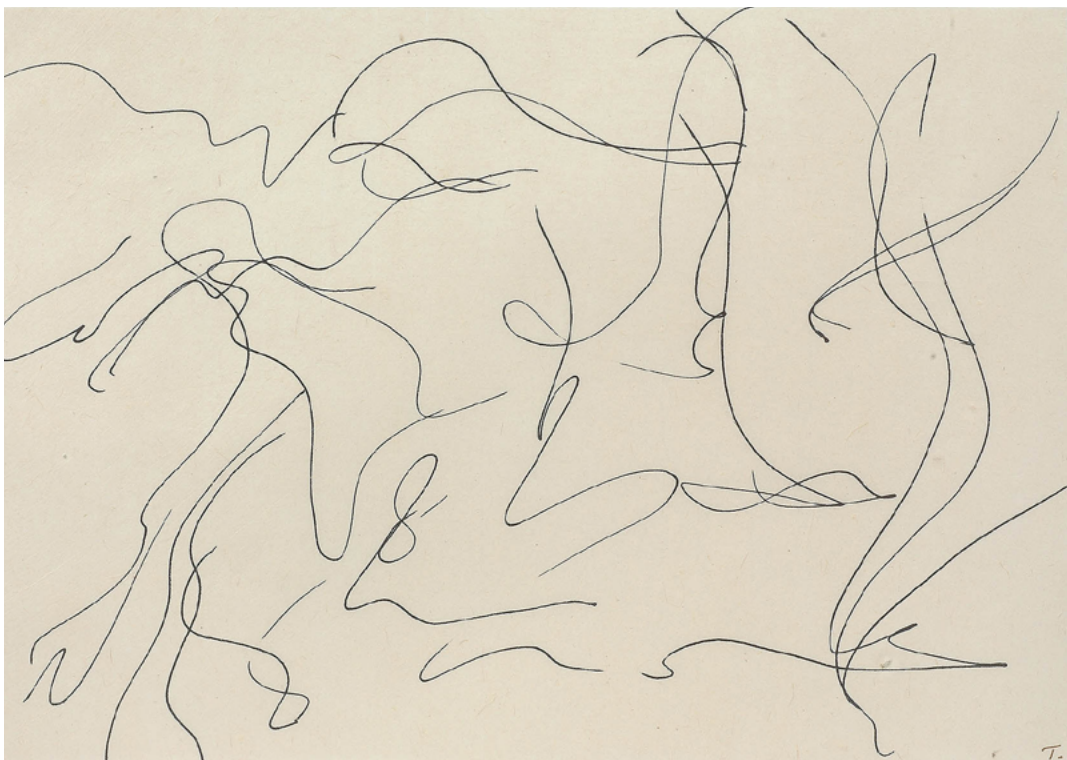
Gottfried Honegger
***Tableau-Relief Z 826*, 1979**

Inv. : FNAC 02-1440 Centre national des arts plastiques
Donation Albers-Honegger. En dépôt à l'eac.
©photo droits réservés



František Kupka
Quatre histoires de blanc et noir, 1912-1926

Série « organique-décoratif » et série « ondulant cosmique »
Fac-simile, Édition RMN 2018, n°15/300. Documentation eac.
©photo eac. ©Adagp, Paris 2019



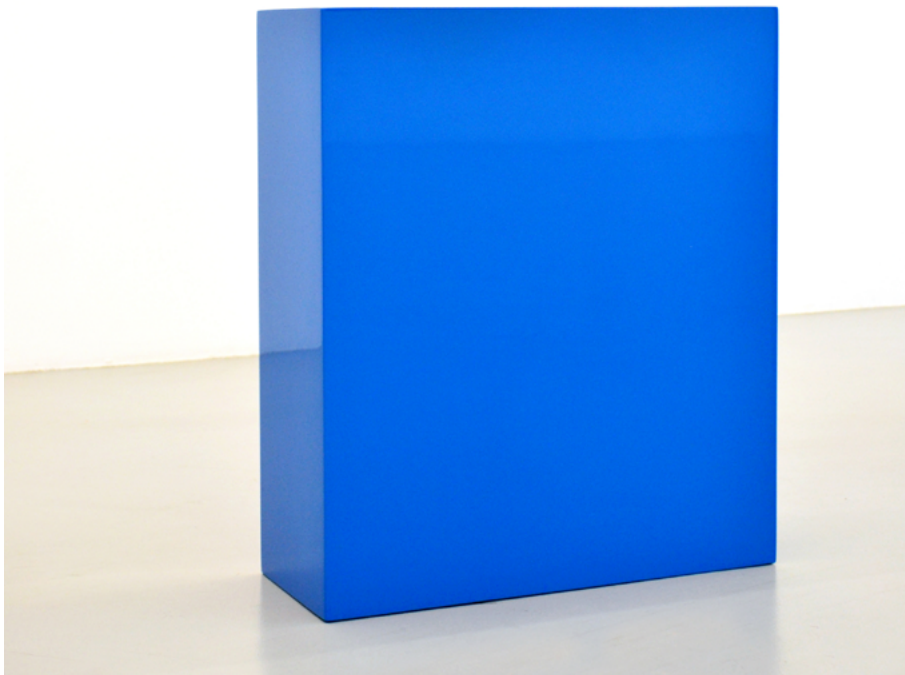
Gérard Traquandi
Sans titre, 2005

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin, Paris
©photo Grégory Copitet ©Adagp, Paris 2019



Gérard Traquandi
Sans titre, 2005

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin, Paris
©photo Grégory Copitet ©Adagp, Paris 2019



John McCracken
Sierra, 1993

Inv. : FNAC 02-1282 Centre national des arts plastiques
Donation Albers-Honegger. En dépôt à l'eac.
©photo eac.



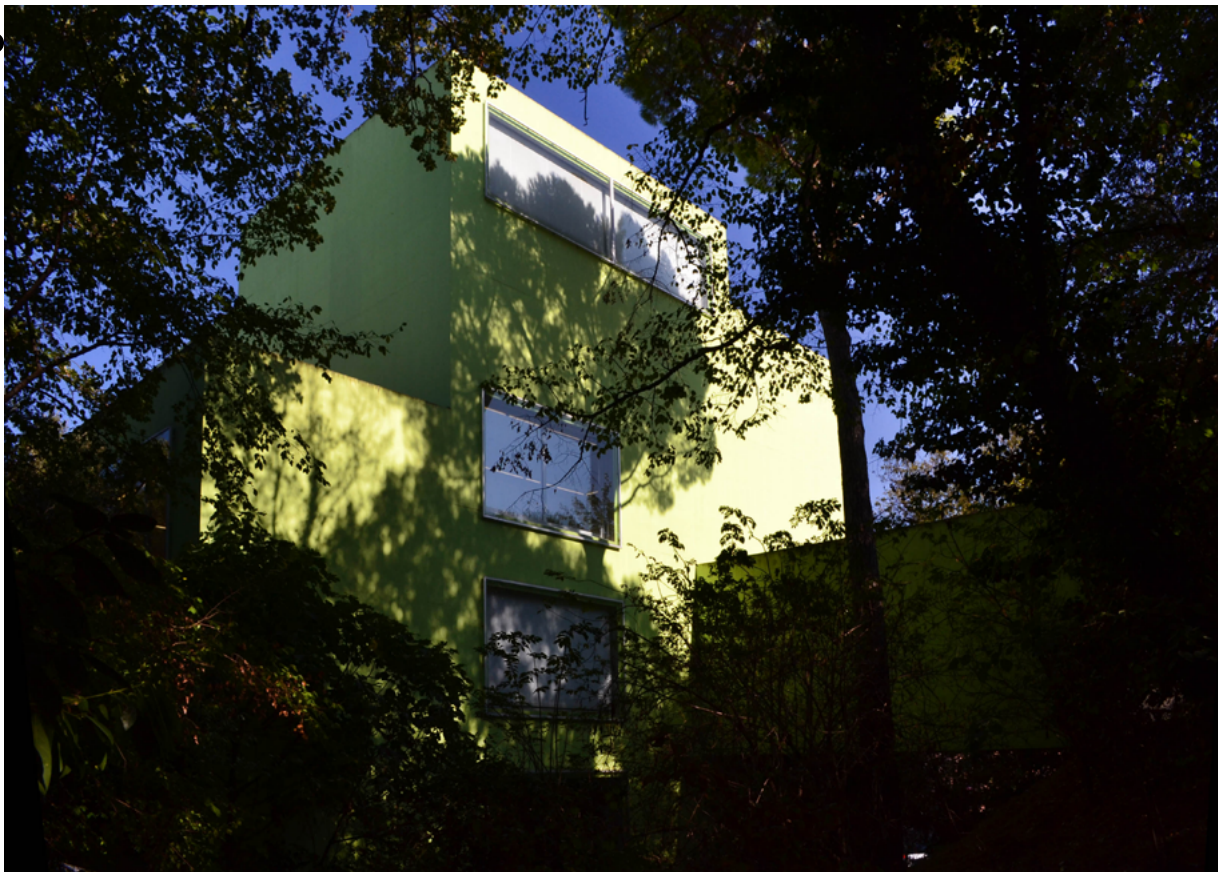
Bâtiment de la Donation Albers-Honegger

Architectes : Annette Gigon et Mike Guyer © photo eac.



Gérard Traquandi
La chapelle, 2017

Courtesy Gérard Traquandi
© photo Denis Prisset © Adagp, Paris 2019



Bâtiment de la Donation Albers-Honegger

Architectes : Annette Gigon et Mike Guyer ©photo eac.



Bâtiment de la Donation Albers-Honegger

Architectes : Annette Gigon et Mike Guyer ©photo eac.

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National.

Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique.

Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© MRW Méditerranée

15 000 visiteurs par an dont 7 000 enfants et jeunes

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers l'action des Ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de

ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

eac.L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB : Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH : [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
 - exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
 - au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
 - toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
 - toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats media de l'exposition :



LE SIRADA

un événement
Télérama

L'OFFICIEL ART



L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



APPIA
Art & Assurance



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice :

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication :

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 74

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée : 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

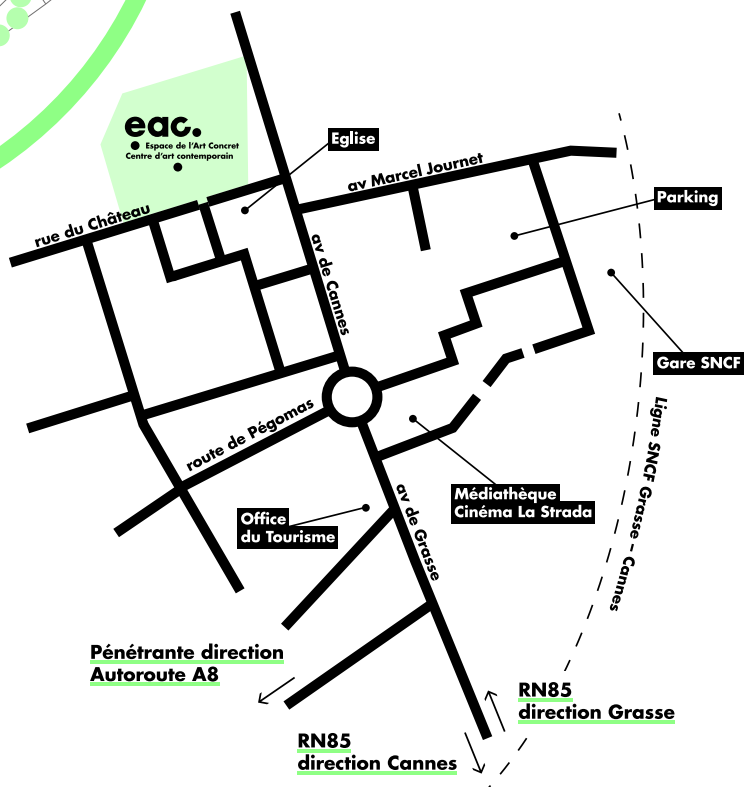
Tarif réduit : 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif) : –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée : 9 € (à partir de 7 personnes), tous les jours sur inscription.

Contact : Régine Para Roubaud
tracy@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 72



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km)
par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse
Parkings gratuits à proximité de l'eac :
Parking du Château
Parking de la Gare (à 5 mn à pied)

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)

Réseau Palmbus :

n°30
(Mouans-Sartoux-Mougins-Cannes SNCF)