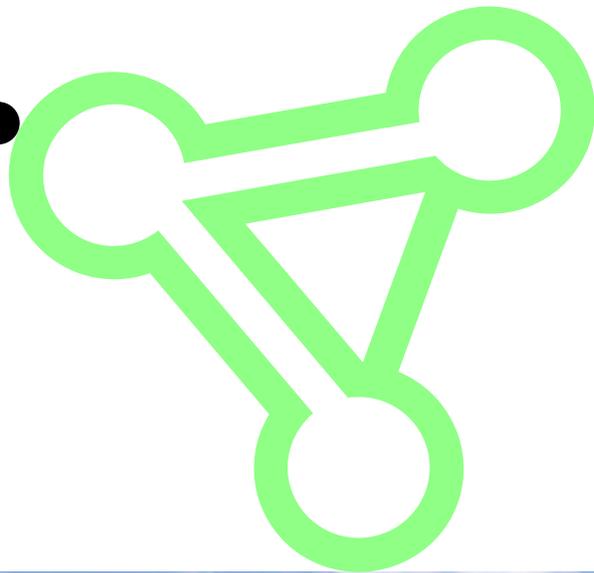


**eac.**



**30 eac.  
ans!**



**les expositions**

**2020 • l'eac. fête ses 30 ans**

**07.12.2019 → 08.11.2020**

**Communiqué de presse**

●  
Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain d'intérêt national  
● Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
esacedelartconcret.fr  
●



**Vue de l'exposition Francisco Sobrino / œuvres de l'artiste**  
Collection Famille Sobrino © photo eac. © Adagp, Paris 2020



**Francisco Sobrino, Structure permutationnelle, 1998 / 2015**  
Collection Famille Sobrino • Courtesy Galerie Mitterrand © photo eac. © Adagp, Paris 2020

# eac. Les expositions

## Galerie du château

### Francisco Sobrino

Jusqu'au 31 mai 2020

**Commissariat: Atelier Sobrino et eac.**

L'exposition consacrée à l'artiste espagnol Francisco Sobrino (1932, Guadalajara, Espagne— 2014, Bernay, France) offre un parcours rétrospectif sur le travail de cet important représentant de l'art cinétique, co-fondateur du G.R.A.V en 1961.

Formé aux arts et métiers de Madrid puis à l'École des Beaux-Arts de Buenos Aires, Francisco Sobrino s'engage à la fin des années cinquante dans la voie de l'abstraction géométrique. Comme plusieurs artistes de sa génération à la même époque, il opte pour un vocabulaire formel épuré, strictement géométrique, permettant une compréhension immédiate et non subjective de l'œuvre par le spectateur.

Héritier des avant-gardes historiques, le travail de Sobrino marque toutefois un point de rupture dans l'abandon de l'autonomie de l'œuvre.

Il explore le rythme et les systèmes combinatoires chers à l'art concret pour répondre non pas à des problématiques de composition mais aux questionnements fondamentaux dans la création des années soixante, que sont la perception et le mouvement. Bidimensionnelles, les œuvres de Sobrino acquièrent ainsi rapidement du relief pour jouer de l'espace et de la lumière, devenant ouvertes, participatives, parfois mêmes pénétrables.

Véritables pièges pour l'œil, les œuvres de Francisco Sobrino (sculptures, œuvres murales, installations) interrogent la complexité de la perception et plongent le spectateur dans une instabilité visuelle où images virtuelles et images réelles ne cessent de se confondre.



**Donald Judd, *Sans titre*, 1969 / 1970**  
FNAC 02-1256 Centre national des arts plastiques  
Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger  
© Adagp, Paris 2020



**Fritz Glarner, *Tondo*, 1965 • Marcel Breuer, *B3 Wassily*, 1925**  
FNAC 02-1221 et FNAC 02-1142  
Centre national des arts plastiques, Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger  
© Adagp, Paris 2020

# eac. Les expositions

## Donation Albers-Honegger

### Revenir vers le futur

### La Collection Lambert & la Donation Albers-Honegger

25 avril 2020 • 04 avril 2021

### vernissage • samedi 25 avril 11h

**Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri,**

assistée d'Alexandra Deslys et de Claire Spada

**Artistes** (sous réserve): John Armleder, Carl Andre, Bernard Aubertin, Jean-Michel Basquiat, Larry Bell, Max Bill, Marcel Breuer, Daniel Buren, Robert Combas, Dadamaino, Jan Dibbets, EMMANUEL, Fritz Glarner, Douglas Gordon, Gottfried Honegger, Donald Judd, Bertrand Lavier, Sol LeWitt, Robert Mangold, Olivier Mosset, François Morellet, Aurelie Nemours, Jean-Pierre Raynaud, Gerrit Thomas Rietveld, Robert Ryman, Richard Serra, Andres Serrano, Cédric Teisseire, Niele Toroni, Günther Uecker, Bernar Venet

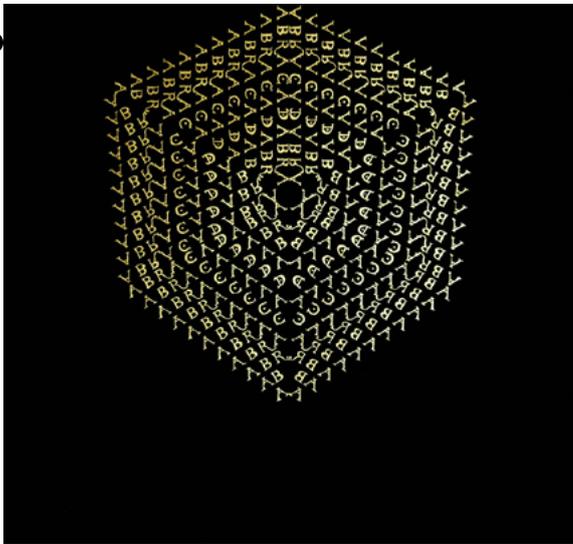
Pour inaugurer la série de manifestations prévues pour les 30 ans du centre d'art, l'eac. se prête au jeu de l'échange de collection et fait le choix d'ouvrir les salles de la donation Albers-Honegger à la Collection Lambert, qui fêtera pour sa part son 20<sup>e</sup> anniversaire.

La donation Albers-Honegger et la donation Lambert se répondent en effet de manière originale. Fortes respectivement de 700 œuvres et 556 œuvres, ces deux collections ont pour origine l'initiative privée: Gottfried Honegger et Sybil Albers-Barrier à Mouans-Sartoux, Yvon Lambert à Avignon ont déposé pendant plusieurs décennies leurs fonds au sein de bâtiments publics municipaux (le château de Mouans-Sartoux et l'hôtel de Caumont à Avignon) avant de faire le choix de donner leurs œuvres à l'État. Ces deux ensembles sont inscrits sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposés réciproquement à l'eac. à Mouans-Sartoux et à la Collection Lambert à Avignon.

Originales, se jouant bien souvent des classifications historiques et esthétiques, ces deux collections croisent des lectures différentes de l'histoire de l'art contemporain. Libre de toute convention, chaque ensemble sait pourtant retenir l'attention par sa cohésion.

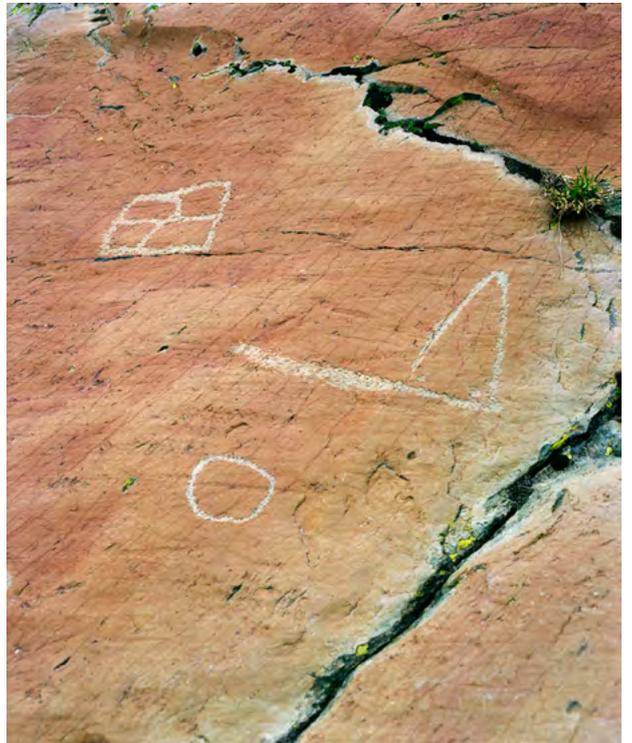
En avril 2020, les espaces de la donation Albers-Honegger conçue par Gigon&Guyer en 2004 accueilleront donc pour un an une sélection des œuvres déposées à Avignon.

En retour de l'exposition *Revenir vers le futur* à l'eac., la Collection Lambert accueillera, à partir du mois de septembre dans ses murs à l'Hôtel de Caumont en Avignon, une sélection d'œuvres de la collection Albers-Honegger.



**Œuvre d'Arthur Lambert**

© droits réservés



**Œuvre de Philippe Durand**

© droits réservés © Adagp, Paris 2019



**Œuvre de Sandra Lorenzi**

© droits réservés

### **Géométries de l'Invisible**

21 juin • 08 novembre 2020

**vernissage • samedi 20 juin 18h**

**Commissariat: Pascal Pique – Musée de l'Invisible, co-commissaire de l'exposition avec Fabienne Grasser-Fulchéri**

**Artistes** (pressentis): Arts premiers, Marina Abramovic, Art Orienté Objet, Basserode, Philippe Decrauzat, Philippe Deloison, Ann Veronica Janssens, Hilma af Klint, Emma Kuntz, Augustin Lesage, Arthur Lambert, Sandra Lorenzi, Mario Merz, Jean Perdrizet, Olivier Raud, Jean-Jacques Rullier, Vladimir Skoda, Julije Knifer, Myriam Mechita, Paul Klee, Sol LeWitt...

La géométrie et l'abstraction tiennent un rôle fondamental dans la création contemporaine et dans toute l'histoire de l'art, depuis l'apparition des premiers tracés géométriques dans les grottes ornées de la préhistoire, jusqu'aux créations les plus récentes qui se ressource dans cette forme d'épure abstraite.

À quoi tient ce phénomène et quelles réalités recouvre-t-il ?

Quel est le fil conducteur invisible qui relie géométrie et abstraction à travers les âges, les cultures et les modes d'expression ?

Il apparaît que de nombreuses formes d'abstractions fondées sur certaines utilisations de la géométrie, mettent en jeu des dimensions liées aux cultures de l'Invisible qui sont rarement prises en compte et restent largement méconnues. Il s'agirait pourtant d'une constante fondamentale à travers toute l'histoire de l'art. L'exposition *Géométries de l'Invisible* explore cette hypothèse pour traiter d'un double sujet encore peu abordé dans l'art contemporain et dans la pensée de l'art occidental : celui du rôle majeur que les cultures de l'Invisible ont joué et continuent de jouer dans la création artistique à travers la géométrie et l'abstraction qui en sont l'un des vecteurs. La question de la dimension énergétique des œuvres d'art conçues à partir de certains tracés géométriques, formes ou couleurs, sera notamment mise en avant.

Revêtant une dimension expérimentale, créative et participative, l'exposition *Géométries de l'Invisible* permettra également de renverser le rapport du public à l'exposition et aux œuvres d'art en créant une succession de situations par lesquelles le visiteur interagit avec les principes actifs ou immersifs mis en œuvre par les artistes.

**eac.**



**Sybil Albers et Gottfried Honegger** © photo Philippe Chancel



**Warja Lavater, *La Belle au bois dormant*. Édition Maeght**  
© photo eac. © Adagp, Paris 2020

# eac. Les expositions

## Donation Albers-Honegger

### Espace libéré

25 avril • 31 août 2020

**vernissage • samedi 25 avril 11h**

**Sur une proposition de l'eac.**  
**Commissariat associé: Ines Baeur**

**Artistes** (en cours): Alan Charlton, Robert Barry, Ernst Caramelle, Herman de Vries, Christoph Haerle, Yves Klein, Olivier Mosset, Fred Sandback, Adrian Schiess, Roman Signer, Michel Verjux

À l'occasion de cet anniversaire, un bilan iconographique et graphique s'impose ! En effet, l'inventaire de 30 ans de programmation d'expositions, d'événements et d'actions pédagogiques du centre d'art est plus que conséquent, constituant une véritable mémoire visuelle. Cette exposition sera l'occasion de découvrir une sélection de photographies officielles et d'autres plus confidentielles. La présentation de ces archives photographiques permettra de remonter le fil de l'histoire de l'eac. et de mettre en lumière les personnalités qui ont marqué le lieu. De l'engagement premier de Sybil Albers-Barrier et de Gottfried Honegger, à l'ensemble des donateurs qui ont permis que la collection existe mais aussi tous ceux qui par leur présence, leur engagement à nos côtés, ont toujours défendu le projet de l'art concret: artistes, représentants des instances culturelles et membres de l'équipe. Un hommage particulier sera rendu à Sybil Albers-Barrier récemment décédée.

### Warja Lavater

19 septembre • 08 novembre 2020

**vernissage • samedi 19 septembre 11h**

**Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri,**  
assistée d'Alexandra Deslys et de Claire Spada

Warja Lavater (1913-2007) est une artiste suisse formée au graphisme, à la typographie et au design, selon les principes hérités du Bauhaus (composition, lettrage, etc.). Durant son séjour newyorkais (1958-1960) l'importance du code visuel la frappe donnant naissance à une « Pensée visuelle » qu'elle va appliquer à la littérature. Tout son jeu graphique repose sur une codification des formes symboles qui, en se dépliant, permet une découverte de l'action conduite d'une manière très cinématographique, avec des effets de zooms sur les éléments colorés. Elle fait paraître des livres dépliant *Guillaume Tell*, *Le Petit Chaperon rouge* aux États-Unis, puis en Suisse et en France chez Maeght Éditeur. Ce sont ce que l'artiste appelle ses « Imageries » (versions picturales géométrisées des contes populaires) qu'elle diffuse dans les galeries d'Art ou dans les librairies des musées.



**Atelier Cadavre exquis – Association Travail & Emploi, Nice / Association La Semeuse, Nice**  
© photo eac.



**Atelier Cadavre exquis, visite de l'exposition *Contrepoint***  
**Association Travail & Emploi, Nice / Association La Semeuse, Nice**  
© photo eac.

# eac. Les expositions

## Galerie du château

### **Chant social**

05 décembre 2020 • 03 janvier 2021

**vernissage • samedi 05 décembre 11h**

**Commissariat: Laurie Doually, médiatrice pédagogique artistique**

Depuis sa création, l'Espace de l'Art Concret s'attache à favoriser l'accessibilité à l'art pour tous et pour tous les publics (scolaires, temps libre, en situation de handicap, champ social, petite enfance).

Chaque année un projet met en avant un public afin qu'il s'approprie la galerie du château. Ainsi, en 2017, une classe de collégiens s'est vu confier le rôle de commissaire d'exposition pour « Rue du départ ». En 2019, cette expérience a été reconduite avec « ExpoLab » sur la thématique de l'accessibilité sous formes multiples et plus particulièrement avec le public en situation de handicap.

En 2020, l'exposition « Chant social » s'engage à mettre à l'honneur le public issu du champ social, peu familier des lieux culturels. Ce projet est une invitation à travailler et à créer ensemble, artistes, institutions et relais, pour mettre en place des passerelles vers une démocratisation de l'art.

C'est avec cette volonté de mettre l'individu au centre et de partager les valeurs communes de respect, de tolérance et d'égalité par le biais de l'art, que « Chant Social » appelle à fédérer et intégrer le public sur le thème de l'identité et de la coopération.

De nombreux workshops, visites, séances d'ateliers et débats-rencontres jalonneront l'année sous formes d'événements et seront restitués dans l'exposition.

« Connaître ce n'est pas démontrer, ni expliquer. C'est accéder à la vision. »  
Antoine de Saint-Exupéry, le Petit Prince, 1943

**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain d'intérêt national**

Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr

**Directrice:**

Fabienne Grasser-Fulchéri  
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

**Communication:**

Estelle Epinette  
epinette@espacedelartconcret.fr  
+33 (0)4 93 75 06 74

**Presse • média:**

Anne Samson communications  
4 Rue de Jarente, 75004 Paris  
+33 (0)1 40 36 84 40  
federica@annesamson.com  
morgane@annesamson.com

**Venez nous voir**

**1<sup>er</sup> septembre – 30 juin**

mercredi – dimanche  
13h – 18h

**1<sup>er</sup> juillet – 31 août**

tous les jours  
11h – 19h

Fermé le 25 décembre  
et le 1<sup>er</sup> janvier

**Restez connectés**



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,  
inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

**Tarifs**

**Entrée:** 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

**Tarif réduit:** 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

**Gratuité (sur justificatif):** –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

**Visite guidée:** 9€ (à partir de 7 personnes), tous les jours sur inscription.

**Contact:** Adeline Wessang  
wessang@espacedelartconcret.fr  
+ 33 (0)4 93 75 06 70

Identité visuelle de l'eac.: **ABM Studio**

**ADAGP**

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [Press@adagp.fr](mailto:Press@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats medias année des 30 ans ! de l'eac.



L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

