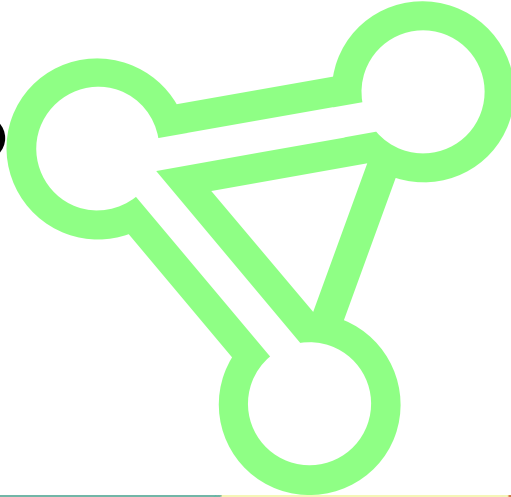


eac.



albers

Exposition de l'eac. basée sur le partenariat
de résidence avec la Albers Foundation

28.03.2026
→ 21.02.27



Exposition

Les résidents de la Fondation Josef & Anni Albers **Dialogue avec la collection Albers-Honegger**

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

dossier de presse

eac. les résidents de la Fondation Josef & Anni Albers Dialogue avec la collection Albers- Honegger

28 mars 2026 • 21 février 2027

Vernissage samedi 28 mars à 11h

Commissariat: **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac., assistée de Lénéa Roué

Exposition basée sur le **partenariat de résidence avec la Albers Foundation**

donation Albers-Honegger

Artistes: **Annie-Marie Akussah, Marie Hazard, Sumiko Oé-Gottini, Vico Persson, Damien Poulain, Enrique Veganzones, Charlotte von Poehl**

ainsi qu'une sélection d'œuvres d'artistes de la collection Albers-Honegger: **Carl André, Robert Barry, Hartmut Böhm, Marcelle Cahn, Antonio Calderara, Christo, Jean-François Dubreuil, Auguste Herbin, Helmut Federle, Gottfried Honegger, Sol LeWitt, Richard Paul Lohse, Richard Long, Piero Manzoni, Aurelie Nemours, Jean-Pierre Raynaud, Niele Toroni**

Pour ce nouveau cycle de relecture, l'eac. invite sept artistes internationaux issus de résidences de la Josef & Anni Albers Foundation à dialoguer avec les œuvres de la collection Albers-Honegger.

Les artistes sélectionnés sont invités à se plonger dans la collection en choisissant une dizaine d'œuvres avec lesquelles ils se sentent en «résonance». Ces choix viennent s'enrichir de leurs propres travaux afin qu'un dialogue s'instaure au-delà des techniques, des médiums utilisés et de la barrière du temps et de l'espace.

Cette exposition est le fruit d'un nouveau partenariat entre l'eac. et le programme de résidence de la Josef & Anni Albers Foundation.

Les principales missions de la Josef & Anni Albers Foundation sont la préservation et la promotion de l'œuvre de Josef et Anni Albers, ainsi que le soutien à la création contemporaine à travers ses programmes de résidence déployés aux États-Unis, en Irlande et au Sénégal.

Dans ce cadre, l'exposition met en lumière des pratiques artistiques contemporaines nourries par l'héritage moderniste, tout en révélant la diversité des regards portés aujourd'hui sur la couleur, la forme, la perception et les processus de création.

Chaque artiste développe une approche singulière, construisant un parcours sensible où les œuvres historiques de la collection Albers-Honegger deviennent des points d'ancrage, de friction ou d'inspiration. L'exposition invite ainsi le public à une expérience de circulation entre les œuvres, où se croisent références, correspondances formelles et intuitions personnelles. En favorisant ces mises en relation, l'eac. poursuit sa réflexion sur l'activation de la collection Albers-Honegger et sa capacité à générer de nouveaux récits et de nouvelles lectures à l'aune de la création contemporaine.

En couverture:

Damien POULAIN
Love Have No Size, 2026

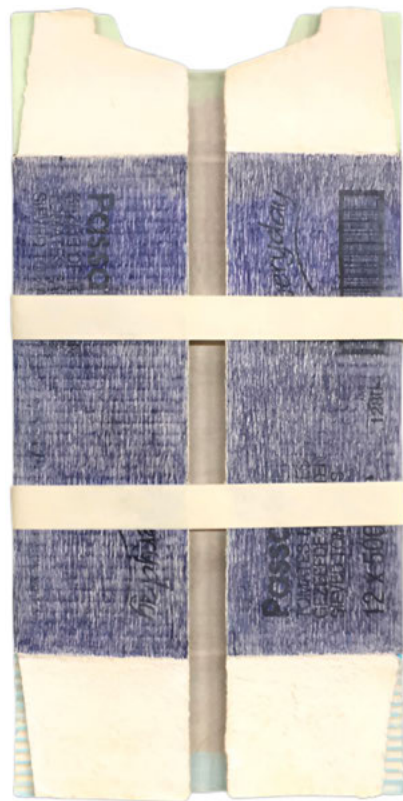
© courtesy de l'artiste

albers

Exposition de l'eac. basée sur le partenariat
de résidence avec la Albers Foundation



Marie HAZARD, *Spirale galactique*, 2024
 Courtesy Marie Hazard & Galeria Mascota, Mexico City
 © crédit photo Fabrice Gousset



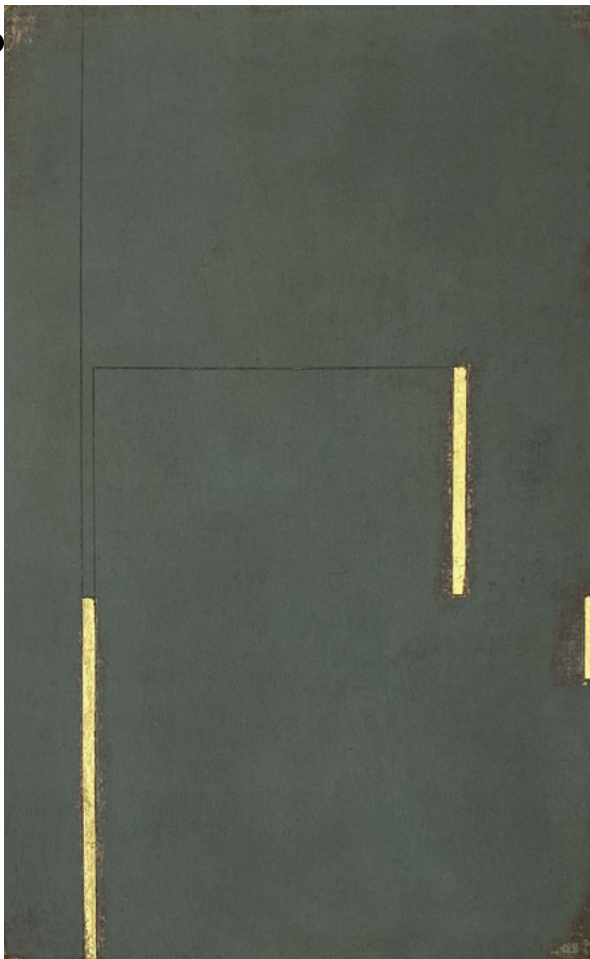
Vico PERSSON, *Forms of Residue 18*
 Collection de l'artiste
 © crédit photo courtesy de l'artiste



Sumiko Oe.GOTTINI, *Horloge biologique du Noir Torula*, 2024
 Collection de l'artiste
 © crédit photo courtesy de l'artiste

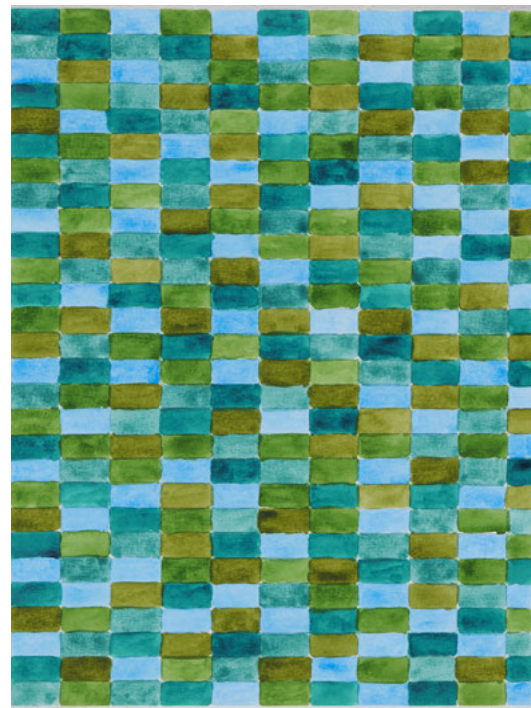


Damien POULAIN
House, 2020
 Peinture murale, Durtal, France
 © crédit photo courtesy de l'artiste



Enrique VEGANZONES, 20250512, 2025

Collection de l'artiste
© crédit photo courtesy de l'artiste



Charlotte von POEHL, *Harlequin Drawing*, 2020

Collection de l'artiste
© crédit photo courtesy de l'artiste © Adagp, Paris 2026



Annie-Marie AKUSSAH, *What gets lost in translation, deep deep deep in the belly of...*, 2023

Collection de l'artiste
© crédit photo courtesy de l'artiste

eac. Sélection œuvres de la collection Albers-Honegger



Carl ANDRÉ, *South Deck*, 1993

Inv. Fnac 02-1108 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés © Adagp, Paris 2026



Piero MANZONI, *Achrome*, 1959

Inv. Fnac 02-1277 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés © Adagp, Paris 2026



Richard LONG, *Small Alpine Circle*, 1998

Inv. Fnac 03-029 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo eac. © Adagp, Paris 2026



CHRISTO, *Look Magazine empaqueté*, 1965

Inv. Fnac 02-1187 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés © Adagp, Paris 2026



Jean-Pierre RAYNAUD, *Dépoli*, 1991

Inv. Fnac 02-1326 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés © Adagp, Paris 2026

eac. Sélection œuvres de la collection Albers-Honegger



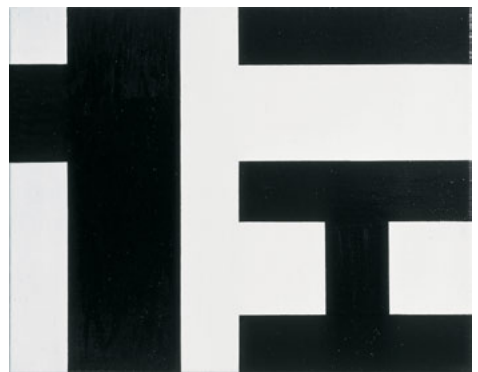
Sol LEWITT, *Lines in Color*, 2004

Inv. Fnac 06-005 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés © Adagp, Paris 2026



Gottfried HONEGGER, *P1030*, 1989

Inv. Fnac 02-1254 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés



Helmut FEDERLE, *Basics on Composition IV*, 1989

Inv. Fnac 02-1209 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés © Adagp, Paris 2026



Aurelie NEMOURS, *Ostie*, 1975

Inv. Fnac 02-1303 Cnap - Collection Albers-Honegger
Dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux
© crédit photo droits réservés © Adagp, Paris 2026

Annie-Marie AKUSSAH

**Née en 1995 à Accra (Ghana)
Vit et travaille entre Kumasi (Ghana)
et Londres (Royaume-Uni).**

Annie-Marie Akussah obtient sa maîtrise en peinture et sculpture à la KNUST (Kwame Nkrumah University of Science and Technology) en 2021, et sa bourse d'associée en enseignement supérieur de l'Université des arts de Londres en 2023.

Le travail d'Annie-Marie Akussah explore comment le référentiel de marques qui parlent de l'aura d'un objet s'accumule et fonctionne comme des archives (éphémères), comment une image peut être produite et rester en continuum (à travers le langage de la peinture et de la sculpture), la différence de soi et comment l'espace d'exposition en tant que corps actif (écosystème) transforme les entités ensemble dans l'expérience. Dans sa pratique, elle utilise des images d'archives et des matériaux latents pour créer des peintures, des sculptures et des vidéos afin d'explorer les thèmes de l'opacité, de l'appartenance et de la migration. Les images de son travail proviennent souvent de documents de voyage et de panneaux pris photographiquement et/ou transférés directement à partir de numéros de maison, de panneaux dans les ports et d'autres signes qui affirment un certain lieu ou une certaine destination dans le mouvement d'une entité. Les images sont produites sur une maille latente généralement utilisée pour les sérigraphies. En utilisant ce format de maille sérigraphiée, le tissu agit comme une machine à créer des images avec des ouvertures qui donnent naissance à de nouvelles images avec d'autres corps dans l'espace. Elle transforme également le maillage en sculptures qu'elle appelle capsules bleues, ainsi que des cerfs-volants, dans différentes itérations. La capsule bleue est un objet, un espace, un habitat, un véhicule, un passage [...]

— www.anniemarieakussah.com

Marie HAZARD

**Née en 1994 (France)
Vit et travaille Paris (France)**

Marie Hazard est une artiste textile dont le travail fait le lien entre les savoir-faire traditionnels et les techniques textiles industrielles. Diplômée en design textile de Central Saint Martins à Londres, Hazard expérimente le tissage en mêlant des techniques fait main telles que le tissage plain weave avec l'impression numérique, créant ainsi un langage visuel

unique. Sa pratique intègre des médias variés tels que la photographie, la peinture et la littérature. Son travail a été exposé à l'international dans des expositions individuelles et collectives : Dallas Contemporary Museum, Texas (2025) ; Fondation Alina Szapocznikow, Warsaw ; Mobilier National & Institut Français d'Amérique Latine, Mexico City (2024) ; Villa Belleville, Paris (2023) ; Galeria Mascota, Mexico City (2022) ; et au Tokyo Metropolitan Art Museum (2019). Elle a reçu le prix the Clothworkers' Material Fund Prize en 2017. En 2022, Hazard a cofondé le projet Potyra visant à créer un centre artistique à Serra Grande, Brésil, afin de soutenir les jeunes artistes. La même année, Zolo Press a publié sa première monographie.

Les œuvres de Marie Hazard explorent la notion d'espace sous différents aspects, dans une volonté plus symbolique d'affirmation de soi ou plus littérale d'espace que les œuvres produisent dans leur matérialité même. Longtemps resté en marge, Marie Hazard a fait du tissage son medium de prédilection. Chaque geste sur le métier à tisser engage le corps entier, transformant fil et matière en volumes habitables et perméables.

Ses œuvres combinent un savoir-faire traditionnels et des matériaux divers — papier, lin, chambre à air, fil de métal — pour créer des structures qui mêlent intimité, mémoire et liberté. Le tissage devient ainsi un langage où se construisent des espaces physiques, symboliques et sensibles, invitant à traverser et habiter ces environnements.

Hazard est la lauréate de la prestigieuse résidence THREAD de la Fondation Albers au Sénégal en 2024.

— www.mariehazard.com

Sumiko OÉ-GOTTINI

**Née en 1973 à Hokkaido (Japon)
Vit et travaille à Paris (France)**

Sumiko Oé-Gottini est artiste, chercheuse en couleur et en design sensoriel (membre du Centre Français de la Couleur), curatrice et commissaire d'exposition (membre de l'AICA -Association Internationale des Critiques d'Art).

De formation linguiste et coloriste, elle traduit les couleurs en produisant des « essais chromatiques », des textes qu'elle écrit en français et en japonais ainsi que des expériences de couleurs qu'elle matérialise sous forme de nuanciers en collaboration avec des artistes, artisans et des scientifiques.

Elle partage ses recherches avec le public à travers la « médiation chromatique » une action artistique et sociale qu'elle développe depuis 2011.

Lauréate 2024 des programmes de résidence de la Josef & Anni Albers Foundation (USA) et de la Fondation d'Entreprise Martell à Cognac, elle est distinguée parmi les « 100 Femmes de Culture 2025 » en catégorie art contemporain. En 2026 elle est résidente de la Drawing Factory II à Paris.

Sa recherche sur le « noir Torula », développée au cours de sa résidence à la Fondation d'Entreprise Martell, constitue un axe important de son travail. Cette investigation s'intéresse à un noir issu de micro-organismes (*Torula yeast*), explorant les potentialités chromatiques d'un pigment vivant. À travers nuanciers, textes et expérimentations, l'artiste examine les dimensions organiques et narratives de ce noir singulier, interrogeant les liens entre biologie, perception et imaginaire de la couleur.

Le work in progress (Vert Donation) a été réalisé dans son atelier à la Drawing Factory II à Paris.

— www.sumikooe.fr

Vico PERSSON

Né en 1980

Vit et travaille en Belgique et aux Pays-Bas

Après avoir obtenu son diplôme en arts plastiques à la Rietveld Academy, où il a travaillé la sculpture et l'installation vidéo, Vico Persson, également connu de certains sous son nom complet Matthias Vico Persson, a poursuivi un programme post-diplôme en arts plastiques au Dutch Art Institute. C'est là qu'il s'est intéressé au commissariat d'exposition, ce qui l'a mené à une carrière axée sur la production artistique. Durant ces années, il a mis de côté sa propre pratique artistique pour se concentrer sur les aspects créatifs du travail avec d'autres artistes. Il a commencé à écrire pour Artmatter, a organisé de nombreuses expositions, a été mandaté comme scénographe pour l'exposition Anni Albers *Touching Vision* au Musée Guggenheim, et a animé des ateliers en prison, dans des centres pour sans-abris, ainsi que dans des écoles d'art et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

En 2022, après plusieurs années de travail collaboratif à Paris et à l'international, il s'est installé en Belgique et est retourné à son atelier. Il y travaille avec divers médias, notamment la photographie, la peinture, le dessin, l'assemblage et le collage.

Sa série de collages *Forms of Residue* est une production d'œuvres commencée en 2022, dans laquelle il transforme des matériaux de récupération — tels que des emballages alimentaires ou des

restes de peinture — en créations abstraites. Cette série propose un commentaire ludique sur notre culture du jetable, et joue de manière continue avec les notions d'absence, de présence et d'identité, dans une logique proche du journal intime.

Parmi ses autres séries de collages en cours figurent *Double Truth* et *Twin Flowers*: ici, l'artiste combine des photographies de sujets réels avec des images de leurs équivalents générés par l'IA, afin de questionner notre perception du réel et la digitalisation croissante de notre monde. Depuis 2025, Vico Persson réalise également des installations sculpturales, combinant des objets anciens ou recyclés avec du bois, de l'argile et de la peinture.

En 2016, il participait à la résidence Thread, projet lancé un an auparavant par la Albers Foundation au Sénégal.

Au cours des deux dernières années, il a été en résidence à la Villa Empain de la Fondation Boghossian (Bruxelles) et à la Fondation B.A.D. (Rotterdam), et a participé à de nombreuses expositions, notamment à NDSM Fuse (Amsterdam) et au Musée du Design de Gand (Belgique).

— www.vicopersson.net

Damien POULAIN

Né en 1975 à Angers (France)

Vit à Paris (France) et travaille à travers le monde

Damien Poulain est un artiste qui répond à diverses invitations, en s'impliquant dans le design, l'architecture, ainsi que dans les environnements construits et naturels. Sa pratique transpose des influences issues du shintoïsme, de la symbolique primitive et héraldique, ainsi que de la culture matérielle et numérique contemporaine, afin de proposer un langage visuel universel. À travers une diversité de formats en constante évolution — incluant le textile, la peinture, la sculpture et des volumes architecturaux éphémères — il élabore des systèmes glypiques de formes géométriques et de couleurs. Ces codes interrogent les manières dont les humains se relient les uns aux autres, à leur environnement, et au mystère de l'existence.

Le travail de Poulain est de nature nomade et contextuelle. Son empreinte va d'interventions monumentales à des peintures de petit format, qu'il réalise dans une série continue liée aux lieux et au temps. Il conçoit ses projets comme des invitations à l'échange interculturel et à la création de communautés, diffusant un message universel d'amour, de beauté et de possibilités.

L'œuvre *Love Have No Size* fait partie d'une série éponyme de peintures murales explorant les multiples facettes humaines et les possibles de l'amour à travers un travail géométrique. « L'art peut mourir, une peinture peut disparaître, mais ce qui importe, ce sont les graines qu'elle sème sur terre », disait Joan Miró.

En plus des espaces publics – qui sont sa toile de prédilection – son travail a été présenté lors d'expositions personnelles en France à la Villa Noailles, et dans des expositions collectives à la Fondation Boghossian à Bruxelles, au Museum of the Image à Bréda (Pays-Bas), et au 21_21 Design Sight Museum à Tokyo (Japon).

Artiste de la résidence « Thread » de la Fondation Albers au Sénégal en 2019 et de la résidence « Carraig-na-gat » (West Cork) de la Fondation Albers en Irlande en 2023.

— www.damienpoulain.com

Enrique VEGANZONES

Né en 1965 à Madrid (Espagne)
Vit et travaille (Espagne)

Enrique VEGANZONES est titulaire de diplômes en travail social (1988) et en beaux-arts (1997) de l'Université Complutense de Madrid (peinture, avec mention), ainsi que d'un Diplôme d'études avancées et de cours de doctorat à la Faculté de philosophie de l'Université de Murcie.

Il a bénéficié de résidences à Art House Holland (Leiden, Pays-Bas), à la Fondation Josef et Anni Albers (Thread, Sénégal, et Bethany, Connecticut, États-Unis), ainsi qu'au National Trust of Georgia (Tbilissi, Géorgie).

L'utilisation de techniques traditionnelles telles que le stuc, la dorure ou la tempera à l'œuf doit être considérée non pas comme une résurgence de méthodes anciennes, mais plutôt pour les processus lents et laborieux qu'elles impliquent.

Ces procédures finissent par dompter la volonté : le temps permet des résultats qui ont bien plus à voir avec la densité de ce que nous vivons et créons, qu'avec la simple mesure du temps et de l'effort.

VEGANZONES explore la présence du nombre dans ses séries, s'inspirant de l'affirmation de Jung selon laquelle « le nombre ne doit pas être compris uniquement comme une construction de la conscience, mais aussi comme un facteur existant a priori dans la nature extérieure et intérieure ». Le nombre agit comme un agent organisateur au sein des structures, permettant des enchaînements imprévus, des confluences, des proportions de symétries et

de contrastes. Ces répétitions et pulsations reflètent les rythmes physiques humains tels que la respiration, les battements du cœur ou les clignements d'yeux. Pour VEGANZONES, ces motifs numériques inconscients résonnent avec l'acte même de dessiner, le transformant en un état évolutif de conscience.

— www.instagram.com/e.veganzones/

Charlotte von POEHL

Née en 1966 à Lund (Suède)
Vit et travaille à Paris (France)

Née en Suède, Charlotte von Poehl est diplômée du Goldsmiths College de Londres et vit actuellement à Paris, en France.

L'artiste a également étudié les écrits et les ouvrages consacrés aux artistes conceptuels Eva Hesse, Robert Smithson et Sol LeWitt au Henry Moore Institute à Leeds (nord de l'Angleterre).

Artiste de la résidence « Carraig-na-gat » à West Cork de la Fondation Albers en Irlande, 2023, elle a également participé à l'exposition consacrée au travail de Josef et Anni Albers à la Fondation Boghossian à Bruxelles en 2024.

Elle place au centre de son travail le temps, la répétition et la sérialité. Dans une pratique quotidienne, elle revient sur ses motifs en ayant recours à des matériaux et des techniques ordinaires. Prendre des notes, dessiner ou modeler participent d'une même démarche essentielle à sa pratique artistique. Chacune des œuvres s'inscrit dans un processus en devenir et n'est qu'un fragment d'un projet plus ample.

Initiée en 2011, sa série *Harlequin Drawings*, en constante évolution, compte aujourd'hui quelque 250 aquarelles, toutes construites sur la base d'une grille rigoureuse en cinq couleurs, le bleu clair étant la seule couleur récurrente dans chaque composition.

Le protocole formel, à la fois strict et ouvert, laisse place à des variations subtiles qui émergent au fil du temps et de l'exécution. La répétition du geste devient ainsi un outil d'observation, révélant les écarts, les rythmes et les infimes transformations qui traversent l'ensemble de la série. Entre rigueur conceptuelle et pratique sensible, le travail de Charlotte von Poehl interroge la notion de durée et la construction progressive de l'œuvre.

— www.charlottevonpoehl.net

eac. PROGRAMME DE RÉSIDENCES DE LA JOSEF & ANNI ALBERS FOUNDATION



La Josef & Anni Albers Foundation développe un programme international de résidences destiné à offrir aux artistes un temps et un espace de recherche, de réflexion et de création.

Ouvert à des pratiques et des approches artistiques variées, ce programme rassemble des artistes partageant une même exigence d'intégrité et d'engagement dans leur démarche.

La fondation propose trois programmes de résidence situés dans différentes régions du monde. Ces résidences offrent aux artistes la possibilité de vivre et de travailler hors de leur environnement habituel, favorisant ainsi l'expérimentation, la recherche et le développement de nouveaux projets.

La durée d'une résidence varie généralement entre un et deux mois, selon les projets et les disponibilités. Les résidences sont offertes gratuitement aux artistes sélectionnés, leur permettant de se consacrer pleinement à leur travail dans un cadre propice à la création.

Principalement destinés aux artistes visuels travaillant individuellement, les programmes accueillent également, à l'occasion, des écrivains, musiciens ou danseurs, ainsi que des duos d'artistes ou de petits collectifs.

Dans le cadre de son engagement en faveur de l'accessibilité et de l'égalité des chances, la fondation a également mis en place le Regina Tierney Fund, un fonds de mobilité destiné à soutenir les artistes en contribuant à leurs frais de déplacement vers les lieux de résidence.

À travers ces programmes, la Josef & Anni Albers Foundation poursuit son objectif de soutenir la création contemporaine en offrant aux artistes des conditions favorables à l'exploration et à l'émergence de nouvelles formes de recherche artistique.

Albers Foundation Residency

— Bethany, Connecticut, United States

2 ateliers d'artistes situés sur le campus principal de la Josef & Anni Albers Foundation, dans le Connecticut, offrent un espace de travail et de solitude dans des conditions idéales. Les artistes bénéficient également d'un accès aux archives et à la bibliothèque de la fondation.

Carraig-na-gCat

— West Cork, Ireland

Carraig-na-gCat est le plus récent programme de résidence d'artistes de la Josef & Anni Albers Foundation. Situé dans une ferme traditionnelle à environ deux miles du pittoresque village de pêcheurs de Glandore, il offre de vastes panoramas sur une campagne préservée, l'océan et des îles lointaines à l'horizon.

Thread

— Sinthian, Senegal

Thread est un programme de résidence et un centre culturel développé en étroite collaboration avec l'association à but non lucratif Le Korsa. Ce programme de résidence permet à des artistes locaux et internationaux de vivre et de travailler à Sinthian, un village rural situé dans la région de Tambacounda, au sud-est du Sénégal.

www.albersfoundation.org

eac.La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National.

Elle offre au public un ensemble de plus de 800 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique.

Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurelie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurelie Nemours), les collectionneurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernar Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© Bruno Gros

+ 24 000 visiteurs par an

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB : Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH : [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mougins-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Art Foundation Cruz-Diez, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Collection Lambert, musée d'art contemporain, Avignon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne
- Musée Soulages, Rodez
- Musée des Beaux-arts, Rennes
- Musées de Marseille
- Musée Fabre, Montpellier
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie — FRAC Bourgogne — FRAC Bretagne — FRAC Franche-Comté — FRAC Languedoc Roussillon — FRAC Midi-Pyrénées — FRAC PACA — FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse)
- Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)
- Musée d'art de la province de Hainaut (Belgique)
- Museo Francisco Sobrino (Espagne)
- Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne)

- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Francis Bacon MB Art Foundation, Monaco
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD** PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

**DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES**



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection
unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite
sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA



**Plein
Sud**

BLA!
association nationale
des professionnels de la médiation
en art contemporain

Partenariats médias

arte

Le Monde

Télérama

STRADA

L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

VALIMMO

APPIA
Art & Assurance

BONISSON
CHÂTEAU

CÔTE d'AZUR
FRANCE



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice :

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication :

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 7

Presse • média : Anne Samson communications
4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40

morgane@annesamson.com
clara@annesamson.com

AIDEZ-NOUS À DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES !!

L'eac. offre une **remise de 50% sur le prix d'entrée** au centre d'art sur toute présentation d'un ticket de transport en commun (bus / train) en cours de validité sur la journée et à destination de Mouans-Sartoux.

Venez nous voir

1^{er} septembre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

Juillet — Août
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée : 9 €
Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit : 7 € (sur justificatif)
• Enseignants hors académie
• Tarif inter-exposition
• Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif) : –18 ans, mouansois, enseignants académie de Nice (06, 83) et étudiants (toutes académies), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM, ICOMOS et CEA.

Visite guidée,
tous les jours, uniquement sur réservation

Contact : Amandine Briand
briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

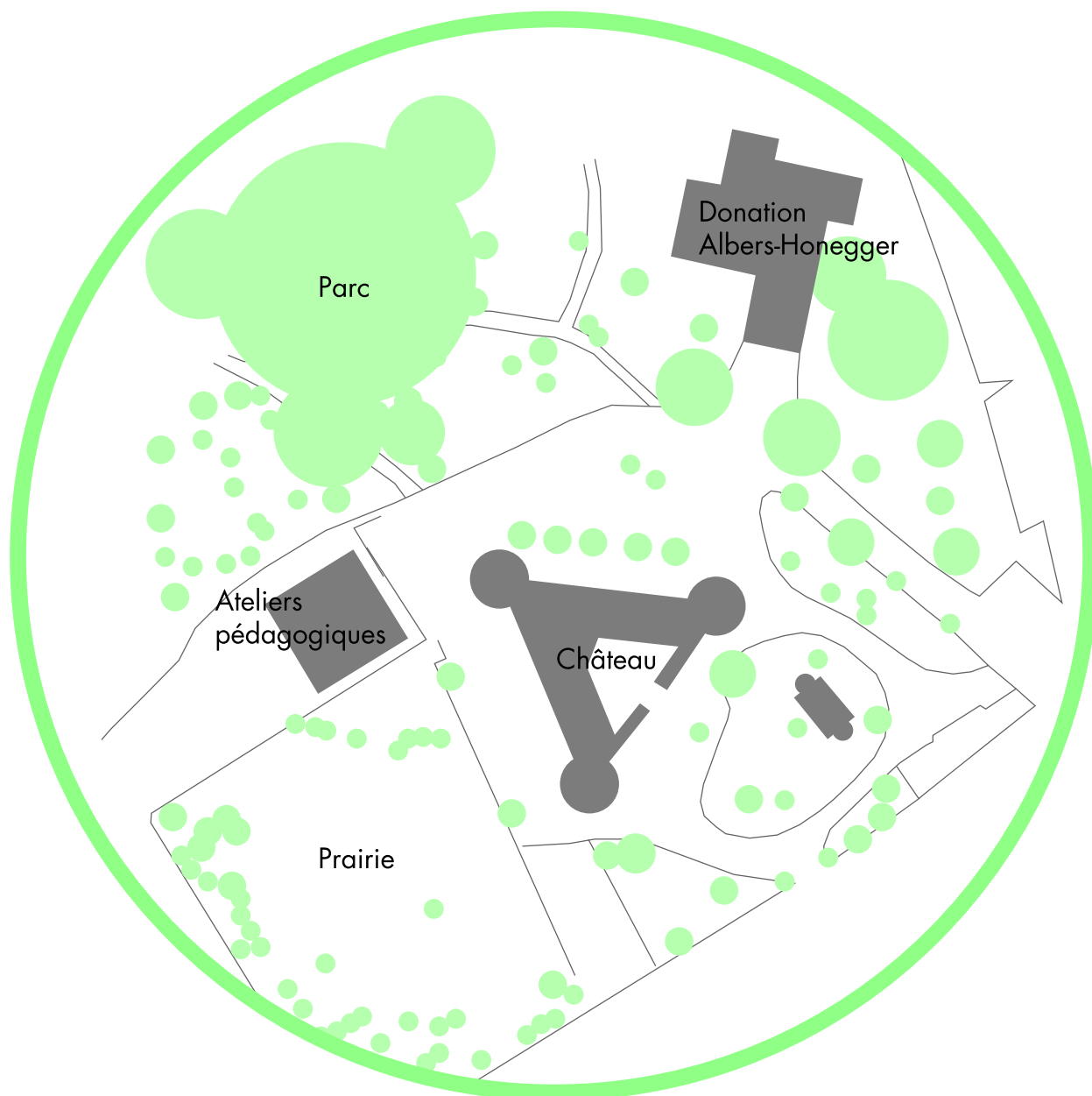
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En bus

Mouans-Sartoux–Cannes SNCF :
— Ligne d'Azur n°660 — n°650 — n°530
— Palm Expresse n°B Mouans-Sartoux

En train

Ligne Cannes–Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)