



Incidents Maîtrisés

Taches, coulures, éclaboussures... 30 janv - 05 juin 2011

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien de la Ville de Mouans-Sartoux, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC-PACA, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Général des Alpes-Maritimes.



Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

www.espacedelartconcret.fr



“Incidents Maîtrisés” Taches, coulures, éclaboussures...”

Vernissage le samedi 29 janvier à 18h

Exposition du 30 janvier au 05 juin 2011

Artistes : Vincent Dulom, Jean Dupuy, Dominique Figarella, Roland Flexner, Bernard Frize, Aurélie Godard, Benoît Lemerrier, Joseph Marioni, Carissa Rodriguez, Alison Rossiter, Cédric Teisseire, Thomas Vinson

« *Je nie l'accidentel* », Jackson Pollock

Cette exposition propose de porter un autre regard sur des formes plastiques considérées la plupart du temps comme le fruit d'un "ratage", d'une action et d'un geste non maîtrisés : la tache, la coulure, l'éclaboussure... Liées à la pratique picturale ces formes sont souvent associées dans la vie quotidienne à une notion d'impureté, à des traces que l'on doit faire disparaître, que l'on souhaite dissimuler...

Faire des taches est considéré depuis la plus tendre enfance jusqu'à l'âge adulte comme un acte reflétant un manque de maîtrise de soi, une agitation intérieure débordante qui se répercute visuellement et s'incarne dans un objet "souillé" : l'habit, le sol, la page...

Ces petits accidents que nous nommerons ici incidents sont généralement le fruit du hasard. Ils surviennent malencontreusement et nous échappent, nous obligeant à intégrer cet événement, à "rectifier le tir" ou plus radicalement à recommencer, à repartir de zéro pour tenter d'obtenir un résultat conforme à nos souhaits originaux.

Cette exposition réunit des travaux d'artistes ayant érigé la tache ou la coulure au rang de motif à part entière, de sujet résultant non pas du hasard ou de l'accident mais d'une démarche rationalisée, l'aboutissement d'un processus préalablement établi.

La problématique rejoint ainsi l'un des fondements de l'Art Concret en plaçant au cœur du projet l'idée de la construction mentale, du processus, du jeu avec l'aléatoire tout en prenant le propos à rebours d'un point de vue formel. Le motif de la tache ou de la coulure s'apparente en effet à première vue à une abstraction lyrique, à une gestualité et à une expressivité bien éloignées des présupposés de l'abstraction géométrique. La subjectivité qui s'incarne dans la touche du peintre, qui le relie à un style et définit jusqu'à son identité est généralement nié. Dans cette exposition, la tache, la coulure ou l'éclaboussure deviennent des exercices de style à part entière mais les propositions interrogent tout le spectre des possibilités : de la tache la plus impersonnelle à la coulure la plus organique.

Ainsi le parcours offre une vision parfois archétypale de la tache comme à travers les œuvres de Carissa Rodriguez, par exemple, qui jouent sur la répétition d'un motif de tache idéalisée.

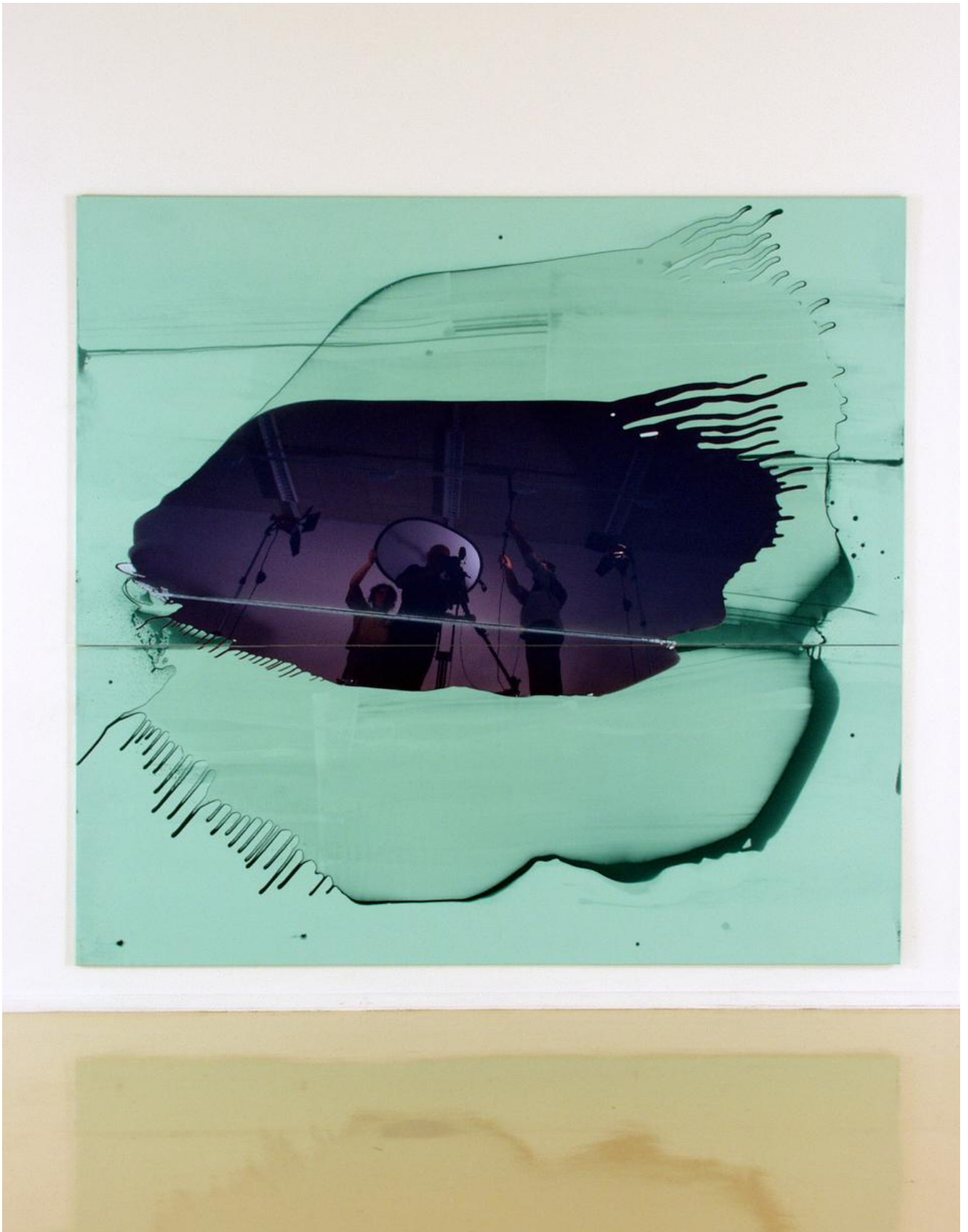
Les toiles de Benoît Lemerrier interrogent différemment un autre paradoxe en mettant en œuvre une composition complexe d'éléments où l'ordre le dispute au chaos. D'autres artistes comme Jean Dupuy tentent de mettre en échec la notion d'aléatoire en transposant et reproduisant ces incidents sur un autre support. Comme un enfant faisant son exercice d'écriture ou un musicien faisant ses gammes, la réédition d'un geste semble se réaliser pour mieux dompter ce qui ne peut se maîtriser.

Cette tension entre le hasard et la maîtrise à travers l'élaboration d'un processus précis se retrouve dans plusieurs propositions comme celles de Bernard Frize, Vincent Dulom ou encore Roland Flexner.

Mais au-delà de tout ceci c'est également le corps qui est interrogé et à travers lui la pratique picturale. Dans son travail réalisé in situ, Aurélie Godard établit une sorte de typologie de taches qu'elle a recueillies sur le sol des ateliers de certains peintres. Ces motifs répartis par densité (liquide, semi-liquide, épaisse) et reproduits sur le mur de l'espace d'exposition dessinent une nouvelle géographie où la tache n'existe plus par sa couleur et sa matière mais par son contour.

Pour qu'il y ait tache ou coulure, il faut aussi qu'il y ait pesanteur. Une gravité déterminante avec laquelle les artistes choisissent de composer ou pas, de renverser ou pas comme Cédric Teisseire, Thomas Vinson ou encore Joseph Marioni.

Enfin, ultime pied de nez, certains artistes comme Dominique Figarella ou Alison Rossiter poussent la peinture dans ses moindres retranchements en la questionnant par le biais d'autres médiums comme la photographie par exemple. "Incidents maîtrisés" offre ainsi une lecture dans les marges, celles qui permettent de voir le monde sous un autre angle.



Dominique **Figarella**
Document (1), 2004
Peinture, impression numérique sur aluminium, 280 x 270 x 2 cm
Collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon / © Luc Jennepin



Bernard Frize
Vony, 1993
Dispersion, résine et encre de Chine sur toile, 300 x 270 cm
Collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne / © Adagp



Aurélie **Godard**
Un faible degrés de dess(e)in, 2009
centre d'art contemporain de la ferme du buisson / © Aurélien Mole



Benoît Lemerrier

Lumière, 2008

Acrylique sur toile de bois, 170 x 170 cm

Courtesy Galerie RX – Paris / © droits réservés



Joseph **Marioni**

Red Painting, 2005

Acrylique sur toile de lin, 82 x 67 cm

Inv. : 05-751

Centre national des arts plastiques - ministère de la Culture et de la Communication, Paris / © D.R./CNAP - Y. Chenot, Paris

dans le cadre de l'exposition

Jusqu'au 05 juin 2011

Proposition

pour la médiathèque

Cédric Teisseire, 2011



Cédric Teisseire, *Alias Popper*, 1998
Donation Albers-Honegger / Centre national des arts
plastiques - ministère de la Culture et de la Communication, Paris
© Cédric Teisseire



La médiathèque / la Strada
Architecte Philippe Gazeau, 2001
© Jean-Marie Monthiers

Notre médiathèque-cinéma La Strada a 10 ans !

"Je suis les liens que je tisse avec les autres". Cette merveilleuse phrase d'Albert Jacquard définit ce que nous appelons la culture. A Mouans-Sartoux, la culture est avant tout un facteur de lien social. C'est ainsi que nous considérons l'action que nous avons envers les citoyens de notre commune et la médiathèque-cinéma est le lieu emblématique de cette volonté sociale de la culture et de l'éducation conjuguées.

Installée au plein cœur de la ville, la Strada est un lieu de rencontre populaire, à la fois culturel et social, foisonnant d'initiatives, de rendez-vous, de créativité, de services, réunissant les différentes générations et toutes les catégories sociales. De par son architecture transparente et de plain pied, elle ne pose aucune barrière à son accès et au contraire favorise l'entrée dans ce lieu multiple et accueillant.

Nous l'avons voulue conviviale et active, ouverte et humaine. Humaniste. Concentrée sur la relation des uns et des autres, sur la connaissance accessible en toute simplicité. Offrant les services que procurent les nouvelles technologies, mais accompagnés par le sourire et la parole des animateurs et animatrices des différents espaces : lecture, quotidiens, jeunesse, musique, images, multimédia.

Plus de 6000 adhérents, un grand nombre de visiteurs spontanés, un fort pourcentage de jeunes et d'enfants, des seniors, se conjuguent aux 300 000 spectateurs annuels qui font la réussite du cinéma.

C'est ce que nous avons imaginé et rêvé : la synergie du livre et de l'image que traduit bien le Festival du livre. Aujourd'hui les médiathèques se posent des questions sur leur avenir ; les supports évoluent très vite, le livre et la musique se dématérialisent. Cet anniversaire sera l'occasion d'en débattre tous ensemble et de poser les bases de la médiathèque de demain.

Dix événements vont ponctuer 2011, organisés avec tous ceux qui aiment et fréquentent les lieux, avec tous nos partenaires, pour se terminer par une grande fête au début de l'été.

Avec toute l'équipe de la médiathèque et du cinéma, je vous invite ainsi à entrer résolument dans la deuxième décennie du 21^e siècle ! **Pour le 1^{er} événement, et sur l'invitation de l'Espace de l'Art Concret, l'artiste Cédric Teisseire investit la face du bâtiment avec une co-production de l'EAC et de la Médiathèque.**

Marie-Louise Gourdon

Maire-adjointe à la culture, Conseillère générale des Alpes-Maritimes, Vice-présidente de Pôle Azur Provence

Vernissage Samedi 29 janvier à 17h, rdv à la Médiathèque



Vincent **Dulom** / Né en 1965 à Bagnères de Bigorre (France), vit et travaille à Paris.

Dernière exposition personnelle 2010 :

"L'écarté d'ombre", La fabrique, Galerie d'art contemporain, Univ.Toulouse II le Mirail, en collaboration avec Traverse vidéo 2009, 12e Ed./ Interstice et porosité, Toulouse.

Jean **Dupuy** / Né en 1925 à Moulins (France), vit et travaille près de Nice.

Dernières expositions personnelles 2010 :

Emily Harvey Foundation New-York. Vidéo projection des deux premiers concerts performances
"En 4ème vitesse", Galerie Loevenbruck, Paris, France.

Dominique **Figarella** / Né en 1966 à Chambéry (France), vit et travaille à Paris et Montpellier.

Dernière exposition personnelle 2010 :

L.I.F.E., Saint-Nazaire (première rétrospective de l'artiste)

Roland **Flexner** / Né en 1944 à Nice (France), vit et travaille à New York.

Dernière exposition personnelle 2010 :

Galerie Massimo De Carlo, Milano, Italie.

Bernard **Frize** / Né en 1954 à Saint Mandé (France), vit et travaille à Paris et Berlin.

Dernières expositions personnelles 2010 :

"And How and Where and Who" Morsbroich Museum, Leverkusen, Allemagne

"Fat Painting", Patrick de Brock Gallery, Knokke-Hest, Belgique

"Red, Yellow and Blue" Simon Lee Gallery, Londres, Grande-Bretagne

Aurélien **Godard** / Née en 1977 à Rennes (France), vit et travaille à Saint-Denis.

Dernières expositions personnelles 2010 :

"Un éclat blanc toutes les dix secondes ", en duo. avec Ann Veronica Janssens, Le Quartier, Quimper.

"Peu à peu, il a tout aboli, comme quelqu'un qu'on enferme dans une caisse et qu'on oblige à imaginer", La Chambre, galerie Xippas, Paris.

Benoit **Lemercier** / Né en 1965 à Angers (France), vit et travaille à Paris et Eauze dans le Gers.

Dernières expositions personnelles 2010 :

"Supercordes", Galerie Nathalie Clouard, Rennes, France

"Abstraction du nécessaire", Centre culturel Bellegarde, Toulouse, France.

"Voyage au cœur de la matière", Galerie RX, Paris, France

Joseph **Marioni** / Né en 1943 aux Etats-Unis, vit et travaille à New York.

Dernières expositions personnelles 2010 :

Joseph Marioni, peintre, galerie Baronian_Francey, Bruxelles

Joseph Marioni, Wade Wilson Art, Houston, Texas



Carissa **Rodriguez** / Née en 1970 à New-York (USA), vit et travaille à New-York.

Dernières expositions personnelles 2010 :
"Lobby", SI Swiss Institute, New York City
"Cherchez La Ghost", New Jersey, Basel

Cédric **Teisseire** / Né en 1968 à Grasse (France), vit et travaille à Nice.

Dernière exposition personnelle 2010 :
Galerie Ulrich Mueller, Cologne

Alison **Rossiter** / Née en 1953 à Jackson, Mississippi (USA), vit et travaille à New-York.

Dernières expositions personnelles 2010 :
"Reduction", Yossi Milo Gallery, New York, New York
"Latent", Trepanier Baer Gallery, Calgary, Alberta

Thomas **Vinson** / Né en 1970 à Paris (France), vit et travaille à Paris et Giessen (Allemagne)

Dernières expositions personnelles 2010 :
"Farbforschung exemplarisch: Siegfried Rösch", Universitätsbibliothek Gießen, Allemagne
"nice - tension / ", le Dojo, Nice, France



Les Rendez-vous Concrets

Dans le cadre de ses expositions, l'EAC vous donne régulièrement rendez-vous pour des rencontres avec les personnalités du monde de l'art, l'occasion d'un moment d'échange pour ouvrir le dialogue sur l'art contemporain.

Judi 17 février / Visite personnalisée : Dans le cadre de l'exposition "*Incidents Maîtrisés*", Fabienne Fulchéri - directrice de l'EAC et commissaire de l'exposition - vous invite à la suivre salle après salle, pour découvrir le travail des artistes présentés.

Horaires : de 18h00 à 19h30, rendez-vous à l'accueil du château / **Gratuit**

Autres dates des Rdv Concrets www.espacedelartconcret.fr >> EVENEMENTS

Le théâtre de la couleur....

Dans le cadre de l'exposition temporaire "Incidents Maîtrisés", l'EAC propose ce nouvel atelier. Que peut-on ressentir face aux couleurs primaires et secondaires, face à une œuvre. Quel dialogue peut-on tisser avec la couleur et le lieu qui la présente ?

du lundi 18 avril au vendredi 22 avril Cet atelier se compose d'une partie gestuelle sur un accompagnement musical ou sur différents rythmes initiés par les enfants et d'un travail expérimental sur la voix. Pouvant être cri ou mot, elle est une expression verbale de la couleur. Puis vient le temps de l'écriture pour fixer ces improvisations par le jeu. A la fin du stage les enfants présenteront leur travail. **Atelier conduit par Brigitte Msellati**, comédienne et metteur en scène de la Compagnie du Cèdre Bleu.

Enfants de 8 à 13 ans de tous niveaux

Horaires : **de 10h à 15h** (4 h + 1h déjeuner, prévoir le pique-nique)

Tarif : 18 €/ enfant + adhésion de 26 € (pour les mouansois 23 €)

Week-End Musées Télérama

L'EAC propose, aux porteurs du "Pass Télérama" (disponible dans le journal Télérama du 5 et 12 mars - valable pour 4 pers) un accès gratuit à la collection permanente, aux expositions temporaires sur toute la durée de la manifestation, et des animations pour enfants et adultes. Programme détaillé sur notre site www.espacedelartconcret.fr

Samedi 19 mars de 15h à 16h30 "*La donation Albers-Honegger se plie en trois*" : 3 visites thématiques selon l'un des parcours suivant : L'architecture et les réserves de la donation / Les systèmes de l'art concret / De la sculpture au dispositif.

Dimanche 20 mars de 15h à 16h30 "*Dimanche en famille*" : Un atelier pour que petits et grands dialoguent sur l'art. Une activité ludique, où chacun apprend de l'autre à l'aide de jeux et découvre le monde de l'art contemporain. Un goûter est proposé à la fin.

Dimanche 20 mars de 16h à 17h30 **Visite guidée de l'exposition temporaire "Incidents maîtrisés"** qui propose de porter un autre regard sur des formes plastiques considérées la plupart du temps comme le fruit d'un "ratage", d'une action et d'un geste non maîtrisés : la tache, la coulure, l'éclaboussure...

la collection hors les murs

Jusqu'au 30 juin 2011

Acrylfarbe

Stefan Gritsch,
1992/1993

Dans le cadre de la politique culturelle de la ville de Mouans-Sartoux et afin de favoriser l'accès de l'art contemporain au public le plus large, la médiathèque présente régulièrement des œuvres de la collection du FRAC PACA (Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur).

Pour débiter l'année 2011, la médiathèque de Mouans-Sartoux poursuit ce dialogue avec la création contemporaine en exposant une œuvre issue de la Collection Albers-Honegger ; collection appartenant à l'Etat (inscrite aux inventaires du CNAP - Centre national des arts plastiques) et mise en dépôt à l'Espace de l'Art Concret. Pendant six mois, de janvier à juin, les usagers, les visiteurs, les abonnés et l'équipe de la médiathèque pourront vivre avec l'œuvre intrigante de **Stefan Gritsch, Acrylfarbe**, 1992/1993.

Stefan Gritsch est né en 1951 à Berne ; il vit et travaille à Lenzburg en Suisse. Dans sa pratique artistique, il est sans cesse en recherche d'une unité entre la couleur et son support. C'est pourquoi le processus de création est primordial pour ses tableaux, ses dessins, mais surtout pour ses volumes. Lorsqu'il façonne ces "masses" de couleur seule, séchée, posée sur elle-même, il atteint son désir de faire de la peinture sans support. Il joue avec le médium peinture et détourne la couleur de sa fonction couvrante pour nous proposer une matière sculpturale dont seule la couleur peut se libérer. Nous spectateur, nous nous retrouvons face à une œuvre en volume communément définie comme sculpture, mais devant laquelle nous devons parler de peinture !

Ces travaux pour le moins minimalistes dissimulent mal leur genèse complexe, une matérialité latente entre deux possibles, qui troublent les regards curieux.

Cette oeuvre est visible aux jours et heures d'ouverture de la médiathèque de Mouans-Sartoux (accès gratuit) : **mardi de 15h à 19h / mercredi de 10h à 18h / vendredi de 14h à 18h / samedi de 10h à 17h**





Inauguré en 1990, l'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre de deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri. Depuis ses débuts, ce projet artistique et culturel est lié à l'éducation du regard. La programmation d'expositions thématiques permet une réflexion sur l'art et la société ainsi que des confrontations entre les diverses formes d'expressions artistiques. La place essentielle accordée à la pédagogie permet de sensibiliser le public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Les Ateliers pédagogiques créés en 1998 répondent à la question de l'éducation artistique des jeunes publics. L'objectif est *"apprendre à regarder car regarder est un acte créatif"* (Gottfried Honegger).

L'Espace de l'Art Concret développe son action autour de trois pôles : la conservation et la valorisation de la Donation Albers-Honegger, la programmation d'expositions temporaires dans la Galerie du Château et l'action pédagogique dans les Ateliers pédagogiques et le "Préau des enfants".

Sybil Albers et Gottfried Honegger ont voulu rendre leur collection accessible au public. Mise en dépôt auprès de la ville de Mouans-Sartoux dans un premier temps, cette collection a fait l'objet d'une donation à l'Etat français. La première donation eut lieu en 2000 à la condition de la présentation de la collection dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans et la garantie de maintenir la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain. Cette première donation fut complétée par une importante donation d'œuvres personnelles de Gottfried Honegger en 2001 et de plusieurs ensembles d'œuvres en 2002, 2004 et 2007.

Aurelie Nemours a également souhaité faire à l'Etat une donation importante d'œuvres personnelles en 2001, en raison des liens affectifs qui l'unissaient à Gottfried Honegger et de la confiance qu'elle avait en "un projet qui contribuait à présenter enfin l'art concret reconnu et vivant dans le patrimoine français". Aurelie Nemours fit une seconde donation d'un important fonds d'estampes pour la "création d'un département d'art graphique". D'autres donations ont apporté leur appui au premier lieu consacré en France à l'art concret, en particulier le don de Gilbert et Catherine Brownstone.

La construction du bâtiment de la Donation Albers-Honegger, inauguré le 26 juin 2004 en présence du ministre de la Culture et de la Communication, a été confiée aux architectes suisses Gigon/Guyer, sous la maîtrise d'ouvrage de la Ville de Mouans-Sartoux, avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques/Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), avec le soutien du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, et le concours du Conseil général des Alpes-Maritimes.

L'Espace de l'Art Concret est une association dont le président est Guy Amsellem.

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien de la Ville de Mouans-Sartoux, du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC PACA, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Général des Alpes-Maritimes.

Inaugurated in 1990, the Espace de l'Art Concret was born as the result of an encounter and the will of two collectors, Sybil Albers and Gottfried Honegger, and André Aschieri, the mayor of Mouans-Sartoux. Ever since the beginning, this artistic and cultural project has been linked to idea of educating the eye. A programme of thematic exhibitions allows for reflection on art and society as well as a confrontation between diverse forms of artistic expression. The essential place given to education allows the largest possible public to be in contact with today's art. The pedagogical workshops created in 1998 respond to the question of artistic education for young people. The objective is "Learn to look because looking is a creative act." (Gottfried Honegger)

The action of the Espace de l'Art Concret is three-fold: the conservation and promotion of the Albers-Honegger Donation, the programme of temporary exhibitions in the Castle Gallery, and the educational programme in the Ateliers Pédagogiques and the "Préau des Enfants."

Sybil Albers and Gottfried Honegger wanted their collection to be accessible to the public. It was first lent to the town of Mouans-Sartoux and subsequently donated to the French state. The first donation was made in the year 2000 on the condition that the collection be presented in a building built specifically for this purpose in the park surrounding the Castle of Mouans, and a guarantee that the coherency of the project concerning art concret and contemporary art be maintained. This first donation was supplemented by an important donation in 2001 of work by Gottfried Honegger from the artist's personal collection, followed by several more groups of work in 2002 and 2004.

Aurelie Nemours, a close friend of Gottfried Honegger's, also wished to make a major donation of her work; given the confidence she had in a "project that contributed to finally presenting art concret, recognised and alive, as part of the French heritage." Aurelie Nemours made a second large donation of her prints for the "creation of a graphic art department." Other donations followed, notably that of Gilbert and Catherine Brownstone, giving further support to the first place in France devoted to art concret. The building which houses the collection, designed by the architects Gigon and Guyer, was inaugurated June 26, 2004. The Espace de l'Art Concret is an association presided by Guy Amsellem.

The Espace de l'Art Concret is supported by the town of Mouans-Sartoux, the Minister of Culture and Communication, DRAC PACA, the Regional Council Provence – Alpes – Côte d'Azur and the General Council of the Alpes-Martimes.



Contacts / Information

Espace de l'Art Concret

Directrice : Fabienne Fulchéri

Contact presse : Estelle Epinette / epinette@espacedelartconcret.fr

Château de Mouans – F 06370 Mouans-Sartoux

Tel : 00 33 (0)4 93 75 71 50 - Fax :00 33 (0)4 93 75 88 88

www.espacedelartconcret.fr

Ouverture / Opening :

Horaires d'hiver, du 1er septembre au 30 juin, du mercredi au dimanche, de 12h à 18h

Horaires d'été, du 1er juillet au 31 août, tous les jours, de 11h à 19h

Open every day from July 1st to August 31st, from 11 AM to 7 PM.

Open from Wednesday to Sunday, beginning on September 1st, from 12 PM to 6 PM.

Visite de groupes, sur rendez-vous, tous les jours de 10h à 18h

Group's visit, by apointment, every day from 10 AM to 6 PM.

Accueil téléphonique à partir de 8h30, du lundi au vendredi - 11h les week-end et jours fériés.

Phoning reception, from Monday to Friday, from 8.30 AM to 6 PM / week-end and public holiday, from 12 PM to 6 AM

Tarifs / Entry fees :

Individuel / *Individual*

5 euros : Toutes les entrées individuelles / *All individual entries*

2,5 euros : Enseignants et étudiants hors académie de Nice-Var / *Teachers and students outside of the Nice/Var Academy*

Groupe / *Groups*

Sur rendez vous à partir de 10 personnes - Contact : Régine Tracy : 04 93 75 71 50 | tracy@espacedelartconcret.fr

By apointment. Minimum 10 people / Contact : Régine Tracy : 04 93 75 71 50 | tracy@espacedelartconcret.fr

5 euros par personne + 2 euros par personne (20 personnes par médiateur)

5 euros per personne + 2 euros per personne (20 people per guide)

Gratuit / *Free*

Les Mouansois - Etudiants et enseignants de l'Académie de Nice Var - Jeunes de moins de 18 ans - Demandeur d'emploi - Handicapé et accompagnant, Maison des artistes (sur présentation de la carte) - Journaliste (sur présentation de la carte de presse) - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional PACA, Conseil Général 06 - Membres de l'ICOM. *Residents of Mouans-Sartoux / Students and teachers from the Nice-Var Academy / Children under 18 / Unemployed persons / Members Maison des artistes (card obligatory) / Journalists (press card obligatory) / Representatives Ministry of Culture and Communication, Regional Council PACA, General Council 06 / ICOM Members*

Pour les visites jeunes publics / *Visits for young people*

S'adresser aux ateliers pédagogiques : 04 93 75 06 78 | ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr

Contact the Pedagogical Studios: 04 93 75 06 78 | ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr

Comment venir à l'Espace de l'Art Concret / How to get to the Espace de l'Art Concret :

Avion / Plane

Aéroport de Nice (trajet Aéroport - Mouans-Sartoux : 30mn en voiture)

Nice airport - (Airport - Mouans-Sartoux : 30 mn by car)

Voiture / Car

Autoroute A8 - Sortie "Cannes-Mougins", direction "Grasse" : Sortie Mouans-Sartoux

Autoroute A8 – Exit "Cannes-Mougins", direction "Grasse" : Exit Mouans-Sartoux

Train

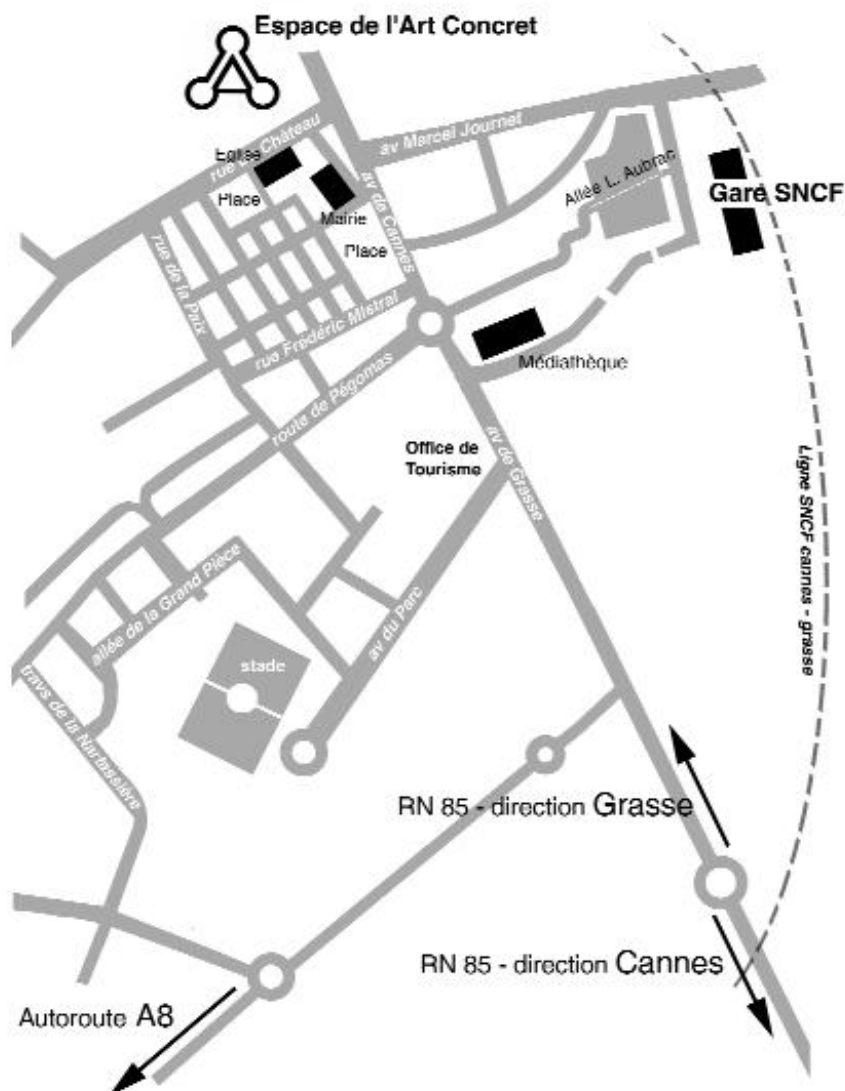
Ligne Cannes - Grasse – Arrêt Gare Mouans-Sartoux (15 minutes de la gare de Cannes)

Line Cannes - Grasse – Get off at Mouans-Sartoux (15 minutes from the Cannes train station)

Bus

Ligne TAM 600 Cannes – Grasse - Départ gare de Cannes, arrêt Centre Mouans-Sartoux

TAM 600 Cannes – Grasse line - Departure: Cannes Station, stop: Centre Mouans-Sartoux



L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien de la Ville de Mouans-Sartoux, du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC PACA, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Général des Alpes-Maritimes.