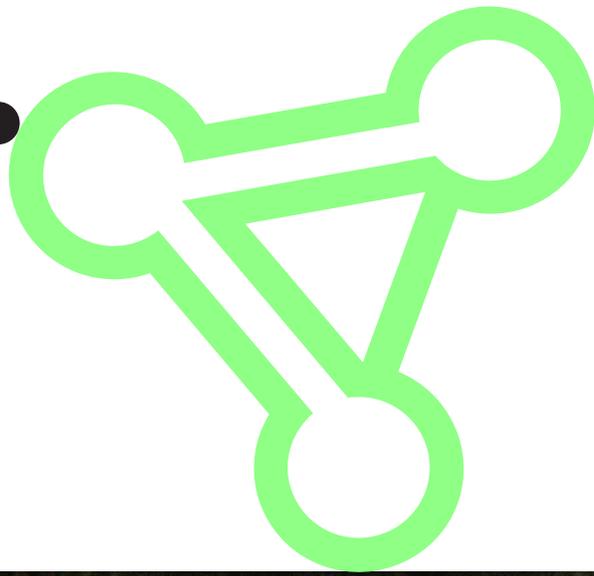


eadc.



Résidence / Exposition

Ludovic Chemarin©

Principes de réalité, chapitre 2

25.06 → 17.09.2017

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

eac. Ludovic Chemarin©

Principes de réalité, chapitre 2

25 juin – 17 septembre 2017
Vernissage le samedi 24 juin à 18h

Dans le parc du Château

Depuis plus de 20 ans, afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, l'eac. propose une résidence de travail à des plasticiens, danseurs ou auteurs.

Du 25 juin au 17 septembre, Ludovic Chemarin© investit le parc du Château en conclusion de la résidence de Ludovic Chemarin à l'eac. Cette restitution de résidence, dans le parc du Château, présente en accès libre des pièces qui revisitent le corpus originel de l'artiste mais aussi de nouvelles créations.

Les œuvres jouent autant du vocabulaire du jardin qu'elles font écho à la collection permanente et à la programmation estivale de l'eac.

Ainsi, l'installation Parasite (1998) constituée d'un assemblage de pots de fleurs en plastique longeant un arbre donnent l'illusion d'une invasion de vers de terre géants.

Sur le bassin faisant face au Château, la Chaise bouée sur l'eau, œuvre datant de 1998 est ici revisitée : sur une grande chambre à air est posée une réplique en fer à béton d'une icône du design – la chaise Diamond de Harry Bertoia, présente dans la collection permanente de l'eac.

Devant le bâtiment de la Donation, une multitude de pots de la même hauteur plantés d'herbe coupée régulièrement, forme un motif verdoyant et circulaire faisant écho à Small Alpine Circle, cercle de pierre de Richard Long de la collection. Sur ce même bâtiment, Rond 48 pouces, une chambre à air noire gonflée et posée à la verticale est un clin d'œil aux cercles d'Olivier Mosset présentés dans l'exposition de la Galerie du Château.

En 2011, les artistes Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux achètent contractuellement l'œuvre et le nom de l'artiste Ludovic Chemarin, après que celui-ci ait décidé en 2005 de mettre fin à sa carrière.

Ils en poursuivent depuis l'exploitation sous le nom de Ludovic Chemarin© qui expose en France et à l'étranger, participe à des conférences, donne des entretiens, fait l'objet de recherches et d'articles.

Ludovic Chemarin© est un projet inédit dans l'histoire de l'art, subversif et radical questionnant les principes de la souveraineté du droit d'auteur, l'exclusivité du geste créatif et le statut de l'œuvre d'art. Il remet en cause les usages et pratiques de la création contemporaine et en dénonce les limites, le devenir spectacle, l'archaïsme et la logique économique et financière dont l'artiste est le plus souvent exclu.

Cet été à l'eac.

Olivier Mosset & Jean-Baptiste Sauvage
Olf
Jusqu'au 05 novembre 2017

Calos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger
Dialogues concrets
25 juin 2017 – 27 mai 2018

Autour des expositions, l'eac. organise plusieurs rendez-vous : visites guidées, projections et visites parents / enfants.

Page précédente :

Ludovic Chemarin©
Chaise bouée sur l'eau, 1998
© Ludovic Chemarin©



LA RÉSIDENCE

Première résidence d'artiste
de LUDOVIC CHEMARIN par Ludovic Chemarin
à l'Espace de l'Art Contemporain de Moulins-Sartoux au printemps 2017

LUDOVIC CHEMARIN® / SÉRIGRAPHE 08 / NUMÉRÉES DE 1 À 30 / 30

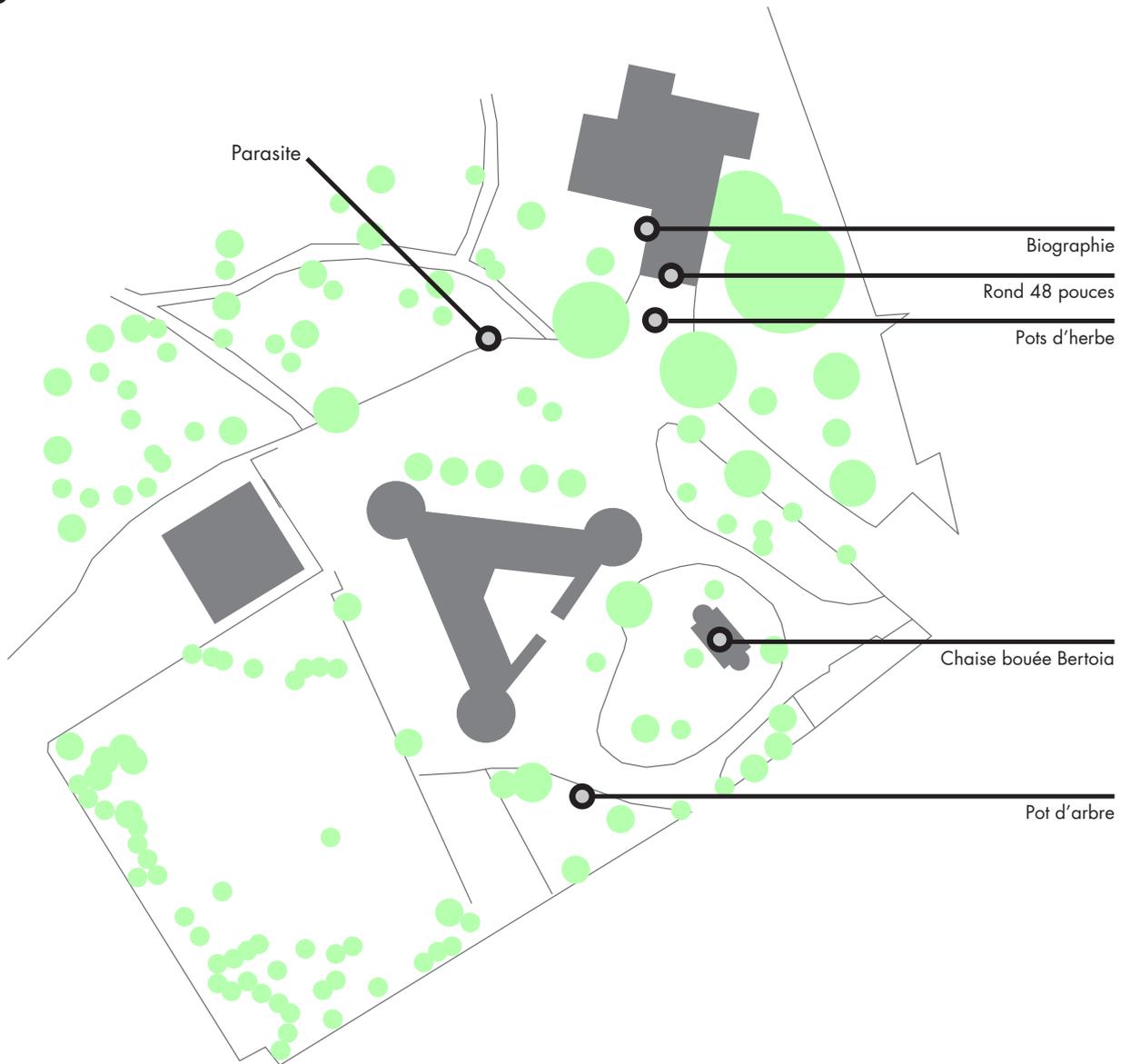
**Ludovic Chemarin®
La résidence, 2017**

Sérigraphie sur papier, deux couleurs : noir et gris
80 x 60 cm
30 exemplaires
© Ludovic Chemarin®



**Ludovic Chemarin®
Chaise bouée simple popwood, 2015**

Bouée gonflable transparente, chaise Design Popwood
95 x 110 x 110 cm
2 exemplaires
© Ludovic Chemarin®



Répartition des œuvres de Ludovic Chemarin© dans le parc du Château de Mouans

Le Parc Réaménagement: Gilles Clément

Le parc du Château de Mouans-Sartoux a fait l'objet d'un réaménagement dans le cadre d'une commande publique de la Ville à Gilles Clément avec l'aide du ministère de la Culture, du conseil régional PACA et du Département des Alpes-Maritimes. Ce projet souligne la topographie du site et donne, par la diversité des espèces plantées, un cycle de floraison. Au fil des saisons, les différents espaces du parc

fleurissent et invitent à la promenade. Ce réaménagement réalisé en collaboration avec le paysagiste François Navarro est pensé pour souligner les modes d'usage initial du parc et accentuer la circulation des visiteurs entre la « Clairière des jardins » autour du Château, vouée à la lumière, l'ordonnement, la géométrie et le « Bois des transparences » rythmé par des cheminements par incitation.

Ludovic Chemarin©

En 2005, l'artiste Ludovic Chemarin décide de mettre fin à sa jeune et prometteuse carrière artistique, afin de changer de vie, de passer à autre chose.

En 2011, deux artistes, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux décident de réactiver la production de Ludovic Chemarin et de prolonger sa carrière artistique. Damien Beguet achète alors contractuellement à Ludovic Chemarin l'intégralité de son œuvre dont il cède 50% des droits patrimoniaux à P. Nicolas Ledoux le jour même. En parallèle, Ludovic Chemarin dépose à l'INPI son nom comme marque : Ludovic Chemarin©, qu'il revend immédiatement aux deux artistes.

En 2014, ils demandent à Ludovic Chemarin de poser pour la réalisation du portrait officiel de Ludovic Chemarin© et, en 2015, de produire un dessin avec sa signature pour seul motif. Ils en acquièrent ensuite par contrat de cession les droits de représentation, de reproduction et d'adaptation ; l'exploitation de sa signature devient possible.

Depuis 2011 Beguet et Ledoux produisent des œuvres sous le nom de Ludovic Chemarin© : contrats, documentations performatives, activations ou augmentations des productions de Ludovic Chemarin ainsi que de nouvelles créations. Ils répondent à des invitations pour des conférences et des expositions en France et à l'étranger.

Les deux artistes abordent avec leurs outils conceptuels, juridiques et formels le thème douloureux et très peu traité de la faillite artistique – la faillite de l'artiste - mais aussi de son éventuel salut par le rachat ou une forme de recapitalisation financière et artistique. Il est

question de recontextualiser la matière artistique de Ludovic Chemarin dans le champ de l'art contemporain, de la manipuler en formulant de nouveaux protocoles et de nouvelles médiations.

Beguet et Ledoux instaurent ainsi un nouveau rapport de force et attisent la spéculation sur l'avenir du travail de Ludovic Chemarin – aussi incertaine que passionnante. Ils imaginent des dispositifs opérationnels dans le but d'intégrer le système de l'art et l'actualité culturelle dont ils dénoncent les limites, le devenir spectacle, l'archaïsme et la logique économique et financière dont l'artiste est le plus souvent exclu.

Au travers de cette exploitation inédite dans l'histoire de l'art, les deux artistes interrogent et ébranlent de fausses évidences : la souveraineté du droit d'auteur, l'exclusivité du geste créatif et le statut de l'œuvre d'art.

Le premier chapitre de ces «Principes de réalité» s'est déroulé en mai 2017 au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur où a été présentée plus particulièrement la dimension juridique et conceptuelle du projet et ce autour de la question de la signature et du portrait de l'artiste.

Ce second chapitre, suite à la résidence de Ludovic Chemarin en personne, propose à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux des œuvres originales ou augmentées ainsi que de nouvelles créations. Elles ont la particularité d'être installées dans le parc du Château et de renouer ainsi avec le travail plastique et in situ de l'artiste original, mais aussi d'interagir avec la programmation du lieu.

Événements

Cinéma en plein-air

5 • 6 juillet

Carte blanche à Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage
Deux soirées de projections et visites guidées

Rdv à 18h30 / détail du programme sur www.espacedelartconcret.fr

34^e Journées européennes du Patrimoine

16 • 17 septembre

Accès libre à l'exposition temporaire et à la collection permanente sur toute la durée du week-end
Visites guidées le samedi et le dimanche

Rdv à 16h (durée 1h)

Hors-les-murs

26 • 27 août

L'eac. est invité par PARÉIDOLIE, salon International du Dessin contemporain à Marseille et présente le projet de l'artiste Katrin Ströbel.

www.pareidolie.net

Festival du Livre de Mouans-Sartoux

6 • 7 • 8 octobre

Horaires et tarifs exceptionnels : 10h – 19h / Tarif : 4€ pour tous (ticket valable sur les 3 jours donnant également accès au Festival)
Visites guidées le samedi et le dimanche

*Rdv à 16h (durée 1h)
Gratuit sur présentation du billet d'entrée*

Crossover Summer

2 septembre

Tarif exceptionnel : 5€ au lieu de 7€
16h : visite guidée gratuite (sur présentation du billet d'entrée)
Ateliers artistiques découvertes

14h–17h (durée 45') / Gratuit

Fête de la science

7 → 15 octobre

Conférence, ateliers pédagogiques découvertes gratuits

Détail du programme sur www.espacedelartconcret.fr

Publics / Adultes

Visites flash

15 juillet → 19 août

Découverte d'une œuvre des expositions

*Tous les jours / Rdv à 17h (durée 15')
Gratuit sur présentation du ticket d'entrée*

Rendez-vous concrets

**22 juillet • 19 août
23 septembre
18 novembre**

Visites guidées des expositions, l'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain.

*Rdv à 16h (durée 1h)
Gratuit sur présentation du billet d'entrée
Réservation conseillée +33 (0)4 93 75 71 50 selon places disponibles*

Publics / Familles

Arty holidays

Tous les jeudis :

**20 juillet → 24 août
26 octobre • 2 novembre**

Pendant les vacances scolaires, l'eac. invite les enfants avec leurs parents à découvrir les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

Dimanches en famille

**24 septembre • 15 octobre
19 novembre • 17 décembre**

Les enfants accompagnés de leurs parents découvrent les expositions par un parcours ludique et des activités artistiques.

*Pour ces deux activités : à partir de 6 ans
Rdv à 15h (durée 1h)
Gratuit pour les enfants
Adulte : 3€ sur présentation du billet d'entrée
Réservation obligatoire +33 (0)4 93 75 71 50*

Publics / Enfants

Ateliers

Vacances d'été

10 → 13 juillet 2017

Peinture / Expression & Regard
Atelier Nouvelle création

*4 jours d'atelier se concluant le dernier jour par un goûter / exposition
9h30–12h ou 13h30–16h
Atelier (4 x 2h30)
Tarifs de 20€ à 60€ en fonction du quotient familial / matériel fourni*

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



15 000 visiteurs par an dont 7 000 enfants et jeunes

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui, à travers l'action des Ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de

ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

LES ARTS GRAPHIQUES
IMPRIMERIE

VALIMMO
PROMOTION

CHÂTEAU
SAINTE ROSELINE
GRAND CLASSE

**Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain**

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice :

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication et mécénat :

Elsa Guigo
com.mecenat@espacedelartconcret.fr
+33 (0)6 63 80 07 74

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée : 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Demi-tarif : 3,5 € (sur justificatif)

Enseignants et étudiants hors académie

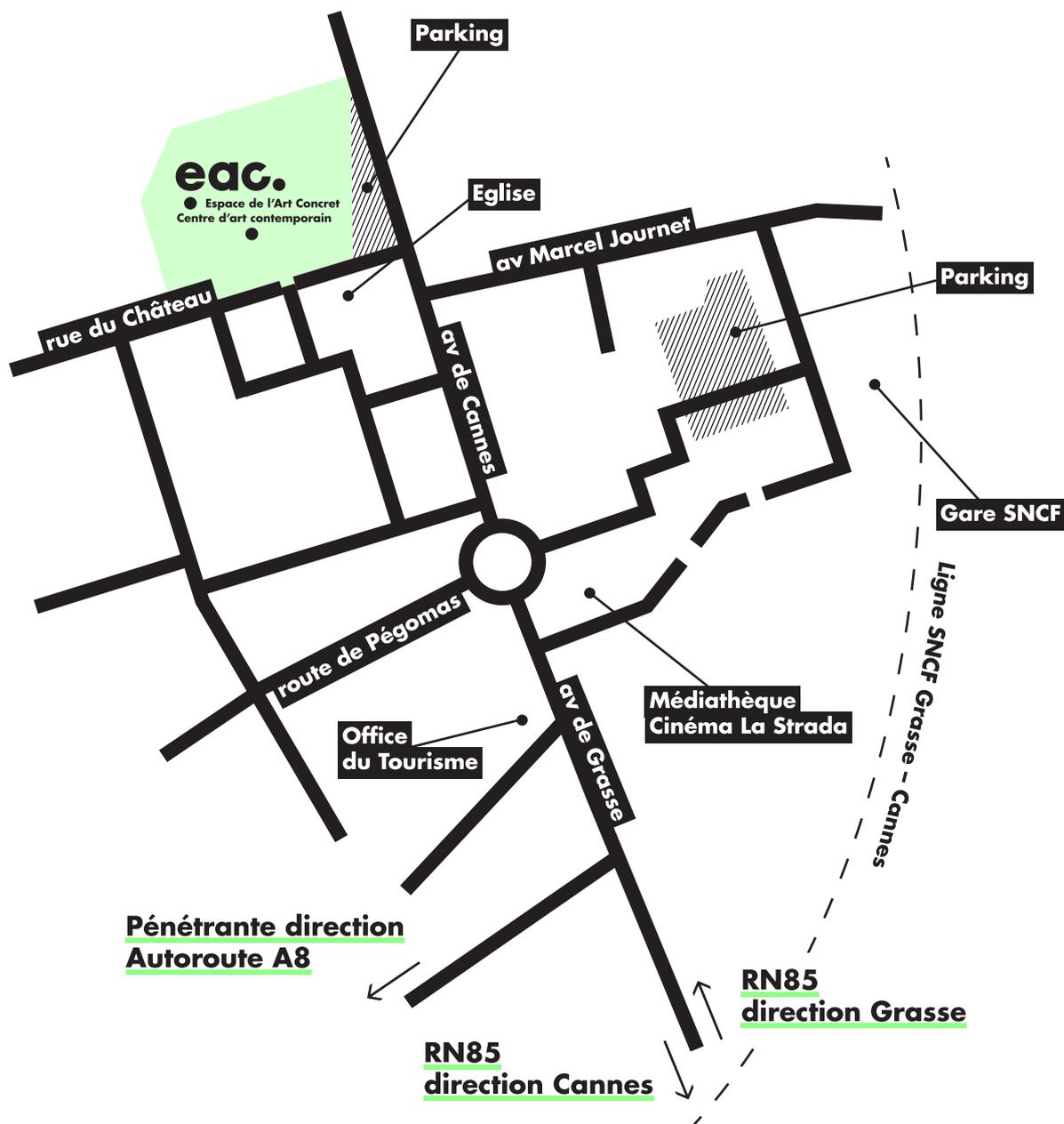
Gratuité (sur justificatif) : –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, handicapés et accompagnants, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture et de la Communication, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée : 9€ (à partir de 10 personnes), tous les jours sur inscription.

Contact : Régine Para Tracy
tracy@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 71 50

**Pour les visites jeunes publics,
s'adresser aux Ateliers pédagogiques :**
ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)7 82 84 11 63

**L'ensemble des activités de l'eac.
(hors ateliers) est gratuit pour les –18 ans**



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
 Sortie autoroute 42: Mougins / Mouans-Sartoux / Cannes / Grasse
 Parkings gratuits à proximité de l'eac:
 Parking du Château
 Parking de la Gare (à 5' à pied)

En bus

Réseau Lignes d'Azur:
 n°600 (Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
 n°650 (Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
 n°530 (Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
 Réseau Palmbus:
 n°30 (Mouans-Sartoux-Mougins-Cannes SNCF)