



**Espace de l'Art Concret**  
**Rapport d'activité 2010**



# Sommaire

<b>Préambule</b>	<b>page 04</b>
<b>L'action artistique et culturelle</b>	<b>page 07</b>
1. Les expositions temporaires dans les galeries du château	page 07
2. Les expositions temporaires dans la Donation AH	page 15
3. L'action éducative en direction du public	page 21
4. Les résidences d'artistes	page 23
5. Les manifestations en corrélation avec les expositions	page 23
6. La communication	page 29
<b>Le mécénat</b>	<b>page 36</b>
1. Le mécénat pour la saison des 20 ans	page 36
2. Le mécénat privé	page 36
3. Le mécénat indirect	page 36
<b>L'action pédagogique</b>	<b>page 39</b>
1. L'accueil des scolaires	page 40
2. La formation	page 46
3. Le public de la petite enfance et des crèches	page 49
4. Le public spécifique : l'action en direction du public handicapé et en grande difficulté sociale	page 50
5. Le public du temps libre	page 51
<b>La conservation de la collection</b>	<b>page 57</b>
1. Le fonds déposé à l'EAC	page 57
2. Les prêts à l'extérieur d'œuvres de la collection	page 57
3. La conservation préventive et les restaurations	page 58
4. Le dégât des eaux dans les réserves	page 59
<b>Les recettes propres</b>	<b>page 60</b>
1. L'évolution des recettes propres	page 60
2. La librairie	page 61
<b>Le Fonds documentaire</b>	<b>page 67</b>
1. Enrichissement du fonds documentaire	page 67
2. Informatisation et archivage	page 67
<b>L'action du service technique</b>	<b>page 69</b>
1. Travaux et réalisations réalisés en interne (hors expo)	page 69
2. Interventions des services techniques de la cille	page 69

## Préambule

L'année 2010 a été marquée par la célébration de l'anniversaire des 20 ans de l'Espace de l'Art Concret, et par une activité accrue tant aux niveaux des expositions et événements, que des projets liés à la pédagogie.

L'activité artistique de l'EAC s'est développée autour de

6 expositions temporaires :

- *Yona Friedman*, du 24 janvier au 6 juin 2010
- *Marcelle Cahn, l'artiste engagée*, du 24 janvier au 30 mai 2010
- *Le Temps des Manifestes*, du 28 juin au 3 octobre 2010
- *Quand la ville devient une œuvre humaine, Gottfried Honegger et la commande publique*, du 28 juin au 17 octobre 2010
- *L'hypothèse du fond perdu - Cécile Bart*, du 20 oct au 9 janv 2011
- *La Règle du jeu – Exposition des Ateliers pédagogiques*, du 23 oct au 2 janv 2011

A noter la présentation de l'œuvre de Daniel Buren, Pergola, Travail Situé, 2006/2010 durant une période de 6 mois (du 28 juin au 14 décembre 2010) dans le parc et l'entrée du Château et l'organisation durant les dix premiers jours d'août du cycle cinéma.

La présentation du travail de l'artiste Claire-Lise Petitjean, lors du finissage de sa résidence a donné lieu également à un accrochage spécifique dans la salle de conférence de la Donation ouverte au public.

Dans le cadre de cette année anniversaire, l'Espace de l'Art Concret a inauguré au début du mois de novembre la première édition d'un séminaire, « L'Art rend-il intelligent », qui a abordé le thème de l'éducation artistique et des sciences cognitives. Cet événement réservé aux spécialistes chercheurs en sciences humaines et aux professionnels de la médiation artistique tente de définir de nouveaux outils d'analyse des compétences mobilisées et éventuellement développées lors de visites ou d'ateliers dans les lieux de diffusion de l'art.

L'action pédagogique élaborée autour des expositions a par ailleurs permis d'accueillir cette année plus de 7700 personnes, enfants et adultes sur de nombreux projets menés avec les scolaires, le public de la petite enfance, les publics spécifiques et individuels dans le cadre du temps libre. A noter, le développement essentiel du volet « Formation » qui situe l'action des Ateliers dans une action de transmission essentielle et place l'espace de l'Art Concret parmi les référents incontournables en matière de pédagogie artistique.

Poursuivant son ancrage dans la ville et son ouverture à la population mouansoise, L'EAC a cette année encore participé à de nombreuses manifestations organisées par la commune :

- Fête du Miel
- Fête de la Musique
- Fête des Associations
- Colloque Art Science Pensée
- Festival du Livre.

Enfin, L'EAC a continué de développer de nombreux rendez-vous en corrélation avec ses expositions afin de mieux sensibiliser le public à l'Art Concret et plus généralement à la création contemporaine en proposant des temps d'échanges et de rencontres sous plusieurs formes :

- Conférences autour des expositions,
- Visites personnalisées par les commissaires des expositions
- Rencontre avec un artiste autour de son œuvre
- Dimanches en famille
- Rdv Vidéo...

## Comparatif des entrées depuis l'ouverture

<b>public</b>	<b>1990</b>	<b>1991</b>	<b>1992</b>	<b>1993</b>	<b>1994</b>	<b>1995</b>	<b>1996</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>
<b>payants</b>	1352	3612	3121	3416	2763	3814	3074	4548	3342	4683	4890
<b>gratuits</b>	1196	3084	3436	3437	2810	2236	1956	2155	2057	1816	2017
<b>scolaires &amp; public spécifique et Formation</b>	177	1553	2235	2147	5324	4834	4516	4319	5908	5190	6353
<b>temps libre (adultes et enfants)</b>								333	1200	1380	599
<b>total</b>	<b>2725</b>	<b>8249</b>	<b>8792</b>	<b>9000</b>	<b>10897</b>	<b>10884</b>	<b>9546</b>	<b>11355</b>	<b>12507</b>	<b>13069</b>	<b>13860</b>

<b>public</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>
<b>payants</b>	4414	4165	3192	7985	7810	6863	4925	4515	5228	3808
<b>gratuits</b>	2977	3827	1889	5403	6398	4644	5522	6032	5829	5486
<b>scolaires &amp; public spécifique</b>	5233	4354	3730	3469	4739	4088	4789	4397	6453	5821
<b>temps libre (adultes et enfants)</b>	762	1116	1580	1376	2008	2489	1705	1558	2091	1953
<b>total</b>	<b>13386</b>	<b>13462</b>	<b>10391</b>	<b>20237</b>	<b>20955</b>	<b>18084</b>	<b>16941</b>	<b>16502</b>	<b>19601</b>	<b>17068</b>



## L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### 1 – Les expositions temporaires dans les galeries du château

Trois expositions temporaires ont été organisées dans la galerie du château.

#### **“Yona Friedman, des Utopies réalisées”**

du 24 janvier au 06 juin 2010

Commissariat : Caroline Cros, assistée d'Alexandra Deslys

L'Espace de l'Art Concret s'est associé avec le Centre National des arts plastiques pour présenter l'intégralité des maquettes d'études (une soixantaine) et des dessins (manuels, projets d'affiches et esquisses) de l'architecte Yona Friedman. Ces maquettes, acquises en 2007 par le Centre national des arts plastiques pour le compte de l'État, sont inscrites sur les inventaires du fonds national d'art contemporain dont il assure la garde, la gestion et la diffusion en France et à l'étranger. L'ensemble de ces maquettes a été publié en 2006 par la revue *Domus* en Italie, accompagné d'un texte de l'artiste qui explique la continuité qu'il voit entre ces maquettes et la “ville spatiale” qui l'a fait connaître internationalement dans les années 1950.

Cette collection de maquettes a été commencée par Yona Friedman dès 1945 avec les *Space Chains* et s'est particulièrement développée dans les années 1980 autour de la notion de “structures irrégulières” avec des sous-ensembles, qui vont des “merzstructures » aux “feuilles froissées” et aux “gribouillis”. Selon leur auteur, ces formes libres constituent à la fois une continuité dans son travail et une étape charnière qui pourrait rapprocher l'art et l'architecture en un langage commun : “les structures irrégulières pourraient être un jalon pour que l'architecture devienne un des beaux-arts. Pas de la sculpture, ni des expressions abstraites et concrètes mais un langage pratique et plaisant comme l'est l'art culinaire par exemple”.

Ces “structures irrégulières” ont été présentées à l'intérieur d'un dispositif spatial dessiné par Yona Friedman. Ce dispositif reprend le principe de la trame tridimensionnelle de la “ville spatiale” composée de couches superposées, avec des espaces habités. Le choix du plexiglas s'inscrit dans le souci de transmission, central dans l'oeuvre et la pensée de Friedman.

Pour la première fois, une reconstitution bi-dimensionnelle à partir d'une couverture photographique panoramique à la chambre numérique de son actuel appartement, boulevard Garibaldi, a été présentée dans la rotonde du château à la fin du parcours. Ce décor, avec ses collages et ses nombreux objets accumulés depuis quarante ans, est unique et fascinant. Il est l'exact reflet de la pensée et de la personnalité inclassable de Friedman, qui continue toujours de l'enrichir au gré de ses trouvailles, lors de voyages ou tout simplement en recyclant les courriers qu'il reçoit, les emballages alimentaires ou pharmaceutiques qu'il collecte en permanence.

Enfin, deux projets d'extérieurs, aux abords du château de l'EAC, ont été réalisés et activés par le public durant l'exposition : une maison mobile à l'échelle un, produite en collaboration avec la galerie Kamel Mennour, et un “musée des graffitis sans porte”, situé dans le bois de l'Espace de l'Art Concret. Ces deux projets extérieurs étaient interactifs et démontraient que la concrétisation des utopies quotidiennes définies par Friedman sont réalisables. De ce fait, ils ont une valeur essentielle.

**17 groupes de visiteurs adultes accueillis dans l'exposition.**

Espace de l'Art Concret

# Le temps des manifestes

Exposition du 28 juin au 03 octobre 2010



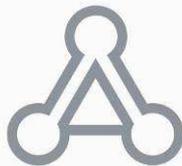
**hier**  
**le temps**  
**du social**



**aujourd'hui**  
**le temps**  
**de l'asocial**

"l'art concret  
veut transformer  
le monde"

Jean Arp



manifeste  
c'est  
exister.

Ben

Mouans-Sartoux, le 19 avril 2010

**Objet : Protocole Sérigraphie**

Dans le cadre de l'exposition « Le Temps des Manifestes » 28.06 au 03.10.2010, certains des artistes participants sont invités à produire l'affiche de l'exposition. Ce projet mettra en lumière l'un des enjeux de l'exposition : le lien ambigu de l'art et du politique. Il s'agit d'apparaître de façon visible, sans être modifié dans ses proportions, dans le cadre de l'exposition, au lieu de la communication au travers notamment du graphique et de sa relation avec le langage. (nb : cette utilisation n'empêche pas l'artiste de travailler dans la composition graphique)

**Titre de l'exposition / « Le Temps des Manifestes »**

**Polices /**

La police utilisée sera celle de l'art concret. La police utilisée pour l'ensemble des textes sera celle de l'exposition - horaires d'ouverture.

**Date / Exposition du 28 juin au 03 octobre 2010**

Le jour et le mois peuvent également être inversés.

**Lieu de l'Art Concret / Espace de l'Art Concret / Mouans-Sartoux (06)**

**Coordonnées / Adresse / Espace de l'Art Concret / Mouans-Sartoux (06) / 06370 Mouans-Sartoux / 04 93 75 71 50**

**Coordonnées / Téléphone / Espace de l'Art Concret / Mouans-Sartoux (06) / 06370 Mouans-Sartoux / 04 93 75 71 50**

**Coordonnées / Site Internet / Espace de l'Art Concret / Mouans-Sartoux (06) / 06370 Mouans-Sartoux / 04 93 75 71 50**

**Coordonnées /**

**Clôture du protocole**

**Clôture du protocole**

**Clôture du protocole**

Les artistes acceptent que le visuel créé soit utilisé par l'Espace de l'Art Concret comme élément de communication et publié en libre de droits exclusivement sur les supports presse et dans le revue intitulée à l'occasion de l'exposition.

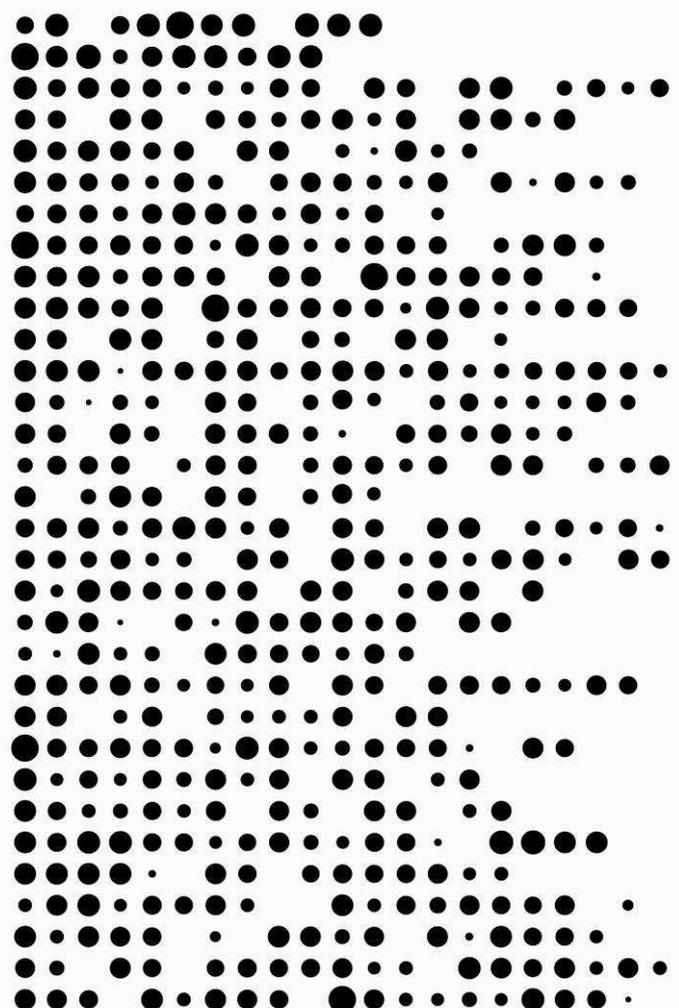
Montant des honoraires : 400€ +100€ pour l'ensemble des déclinaisons quand elles sont effectuées par l'artiste lui-même.

Chaque projet d'affiche sera imprimé en 100 exemplaires.

Cinq exemplaires de la sérigraphie réalisée par l'artiste lui seront remis, plus un exemplaire des trois autres sérigraphies.

L'ensemble restant des sérigraphies sera en vente à la librairie de l'Espace de l'Art Concret. Les artistes acceptent de céder gracieusement leurs droits sur les ventes.

Chacune de ces sérigraphies sera vendue au tarif de 15 € TTC.



LE TEMPS DES MANIFESTES  
Exposition du 28 juin au 03 octobre 2010 Espace de l'Art Concret centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06) Château de Mouans - 06370 Mouans-Sartoux 04 93 75 71 50 / www.espaceartconcret.fr  
du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août, ouvert tous les jours de 11h à 18h du 1<sup>er</sup> septembre au 30 juin, ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h. L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien de la ville de Mouans-Sartoux, du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC PACA, du conseil régional Provence - Alpes - Côte d'Azur et du conseil général des Alpes Maritimes.

## “Le Temps des Manifestes”

du 28 juin au 3 octobre 2010

**Commissariat : Fabienne Fulchéri, assistée d’Alexandra Deslys**

L’exposition portait un regard historique et contemporain sur cette forme littéraire si prisée par les avant-gardes artistiques. A travers la présentation de certains des manifestes les plus représentatifs, cette exposition explorait les relations ambiguës qui lient l’art et la communication, notamment par le biais du graphisme, avec une question sous-jacente essentielle : comment les artistes se manifestent-ils aujourd’hui ?

Apparue à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle, l’origine du terme “manifeste” est un dérivé probable de l’italien “manifesto” qui signifiait “dénonciation publique” et par extension “affiche”.

Les avant-gardes du début du XX<sup>ème</sup> siècle se sont saisies de cette forme littéraire pour définir leur engagement, fonder les bases de leur programme esthétique et donner leur vision du monde.

Le Futurisme, le Surréalisme et même Dada en publiant son “anti-manifeste” n’ont pas dérogé à la règle. L’Art Concret fondé en 1930, et qui fête cette année ses 80 ans, s’inscrit dans cette lignée tout en affirmant avec radicalité sa singularité.

Parmi les pionniers du genre, le Manifeste Futuriste rédigé par l’artiste et écrivain italien Marinetti paraît en 1909 dans les colonnes du quotidien français Le Figaro, révélant d’emblée les liens ténus entre l’art et la presse et la volonté des artistes d’alors, d’ouvrir une tribune publique. Univers littéraire et plastique finissent, à force de se côtoyer, par fusionner en empruntant à leur territoire respectif ce qui peut le mieux les enrichir tant au niveau de la forme que du contenu.

Cette tendance est fortement induite par la personnalité des protagonistes de l’époque qui pour la plupart d’entre eux endossent la double fonction d’artiste et de graphiste ou typographe comme par exemple Théo van Doesburg, Max Bill, Josef Albers, Carlo Vivarelli et Gottfried Honegger.

Les manifestes prennent alors de multiples formes. Revues, tracts et affiches se font alors le véhicule de la pensée de leurs auteurs, et deviennent parfois des oeuvres à part entière : l’application formelle d’un programme esthétique qui souhaite justement dépasser le cadre souvent trop exigü de la définition traditionnelle d’une oeuvre d’art.

L’Histoire et la rareté ont souvent définitivement modifié le statut d’origine de ces documents qui seront présents dans l’exposition et mis en regard avec des peintures produites à cette époque afin de mesurer des écarts ou effectuer des rapprochements inédits.

Les années 60 et 70 voient les derniers feux des manifestes historiques et même si le genre n’a jamais tout à fait disparu, ceux qui s’affirment en tant que tel demeurent rares et souvent de faible portée.

Cependant, qu’ils prennent la parole et interpellent le visiteur en intégrant le texte à leur vocabulaire plastique comme Barbara Kruger, Jenny Holzer ou Ben, qu’ils se saisissent de la parole publique comme Philippe Cazal, ou qu’ils jouent avec les codes de la communication pour mieux les détourner ou révéler ses dysfonctionnements comme General Idea et Ultralab, les créateurs n’ont pas cessé pour autant de se manifester. Souvent moins péremptoire, l’approche demeure critique à l’image du travail de Detanico & Lain ou assurément plus sensible comme avec Rémy Zaugg.

Quoi qu’il en soit, le temps des manifestes semble à jamais révolu, le temps du “Nous” collectif ayant majoritairement laissé place à un “Je” individualisé.

Un catalogue sous forme de revue a été édité à cette occasion par OpticalSound.

Par ailleurs, quatre des artistes (Ben, Detanico & Lain, Gottfried Honegger, Ultralab, participant à cette exposition ont été invités à réaliser l’affiche du “Temps des Manifestes”, mettant en lumière les enjeux de la manifestation et complexifiant le statut de “cet objet” à la fois outil de communication et oeuvre produite pour le projet.

**1 groupe de visiteurs adultes accueillis dans l’exposition.**



## “L’Hypothèse du fond perdu - Cécile Bart”

du 17 octobre 2010 au 9 janvier 2011

En faisant l’hypothèse du fond perdu, Cécile Bart ouvre l’espace d’exposition du château de Mouans-Sartoux – sa tour d’entrée, ses deux ailes et sa dizaine de salles. Elle le prend en écharpe, en son entier, le bascule, le traverse et invite le regard à en franchir les limites, aussi bien latéralement qu’en profondeur. Trois niveaux d’intervention s’empilent, articulés et mis en abîme : une dizaine de peintures/écrans monochromes, accrochées de guingois, flottent sur des murs traversés eux-mêmes par des rectangles peints, basculés, en mouvement et comme en transit, arrivant de l’extérieur ou en repartant. D’autres peintures/écrans accrochées « normalement », et qui ne s’aperçoivent pas immédiatement depuis l’entrée, reprennent ce même motif de la circulation rectangulaire indéterminée.

Fond perdu ? – Qu’est-ce à dire ? Les années 1960 ont été friandes de ces mises en pages modernistes avec des photographies débordant du cadre de la page et partant à la coupe. Le musée imaginaire s’est ainsi ingénié à recadrer les oeuvres, à fabriquer des détails en taillant dans leurs reproductions. Le fond perdu, soustrait ainsi au regard, ne peut se retrouver qu’en poursuivant par imagination les lignes de l’image à l’extérieur du champ de la page. Le procédé est au fond le même que celui du hors champ en photographie ou au cinéma. Si l’hypothèse du fond perdu est un dispositif emprunté au graphisme, il est ici mis au service d’une entreprise qui se déploie dans les trois dimensions, en y ajoutant profondeur, lumière et modulation.

À vrai dire, cette hypothèse fut explorée par Cécile Bart dès ses premières peintures/écrans des années 1986 et 1987, des peintures abstraites qu’elle disposait devant des fenêtres. Le motif en provenait de la tradition du collage : comme si des mains promenaient des surfaces découpées, les faisaient entrer ou sortir de la feuille, et parfois se superposer. Peints sur les écrans, cela donnait des zones monochromes, souvent marginales, où deux couleurs pouvaient en produire une troisième, grâce à la magie de la transparence. Cette métaphore des mains, déplaçant des surfaces découpées, introduit d’emblée à une mise en mouvement de la peinture. Non pas une exploration de son champ, mais un franchissement de ses limites, un oeil qui voyage en dehors du cadre et se laisse distraire par l’environnement, mais aussi qui le traverse en profondeur et peut faire le va et vient entre la surface peinte et le réel.

Comme au jeu de Go, où une règle unique (celle des quatre libertés de chaque pierre) engendre des combinaisons enchevêtrées, l’intervention de Cécile Bart repose sur un seul principe (celui de la disposition aléatoire de rectangles peints en transit) qui dans sa mise en oeuvre n’en est pas moins producteur de complexité. Elle a réservé les peintures/écrans monochromes aux murs latéraux, ceux des couloirs et ceux des fenêtres. Ces peintures/écrans passent parfois devant les fenêtres. Le côté des cloisons de refend qui fait face à l’entrée est traité, lui, en négatif : des murs, côté fenêtres, aux cloisons de refend, une couleur de rectangle peut ainsi se transformer en couleur de fond, et vice versa. Les rectangles peints sur les murs se superposent en se masquant ; ceux qui sont peints sur les écrans se superposent en transparence. Sur les cloisons traitées en négatif, les rectangles sont blancs, sur les murs latéraux c’est la lumière qui blanchit les peintures/écrans vues à contre-jour. Etc., etc.

L’art de Cécile Bart est un art où les images se prolongent et les murs se traversent, où l’oblique remplace l’orthogonal, où les spectateurs sollicités par le jeu de la lumière et de l’ombre se déplacent au même titre que les figures qui transitent dans l’espace. C’est un art de la migration voyageuse qui se joue des frontières, avec une attention renouvelée aux êtres et aux choses. Pour réaliser son exposition, Cécile Bart a fait rouvrir fenêtres ou passages obturés par des expositions précédentes, en mal de murs d’accrochage. Elle a voulu un climat soumis aux aléas de la lumière du jour et non un espace clos, une ambiance artificiellement reconstruite. Car elle ne sépare pas l’art de la vie, la peinture du milieu extérieur, bien visible depuis les salles d’exposition – un extérieur milieu dont elle recherche les interférences.

**5 groupes de visiteurs adultes accueillis dans l’exposition.**



## La *Pergola*, travail situé 2006-2010 de Daniel Buren

Oeuvre présentée du 28 juin au 14 décembre 2010.

Daniel Buren est l'une des figures tutélaires de la scène de l'art contemporain international. Son oeuvre protéiforme a toujours interrogé le musée et les lieux d'exposition qui l'invitaient à intervenir. Pour l'Espace de l'Art Concret, il installe dans le jardin et la cour du château de Mouans-Sartoux la *Pergola*, une structure qui joue avec la lumière et les couleurs autant qu'avec l'espace et les perspectives.

L'Espace de l'Art Concret, pour ses vingt ans, propose à Daniel Buren d'intervenir en plusieurs temps sur les différents lieux qui le constituent. Avec ce projet qui devrait se poursuivre jusqu'à la saison prochaine, il s'agit de redonner une vraie substance à la confrontation art contemporain/musée, et de revenir à ce qui est au coeur du travail de Buren : la réinterprétation critique des axes historiques, mais aussi architecturaux-, autour desquels se construisent l'histoire et la présentation de l'art moderne.

Pour ce projet, Daniel Buren a choisi de « situer » sa *Pergola* dans l'axe de l'entrée du château, depuis le parc et jusque dans la cour.

La pergola est une construction légère qui sert généralement de support aux plantes grimpantes et permet d'ombrager son environnement. Buren contrarie ici son usage commun en "accrochant" non pas des fleurs mais neuf couleurs, disposées par ordre alphabétique au-dessus des têtes. Les couleurs jouent avec la lumière et en présence du soleil se projettent aux alentours.

Après une première présentation dans le cadre d'Art Basel Miami en 2006, la *Pergola*, dans une version réduite, a été « située » dans la cour principale de la Monnaie de Paris en 2009. C'est dans une tout autre perspective que Buren propose une nouvelle situation de l'oeuvre pour l'Espace de l'Art Concret, en soulignant et magnifiant l'axe qui mène au coeur du lieu, sans détours.

Passer par la *Pergola* modifie la perception que l'on a du lieu, les alentours se teignent d'une gamme colorée vibrante, les bandes noires et blanches s'alignent ou se désaxent, la vision à travers le matériau se déforme et bientôt, la sensation que l'on est en mouvement nous envahit. La *Pergola* demeure fondamentalement un dispositif à expérimenter, une oeuvre qui d'abord s'impose dans le paysage, puis s'y fond et « travaille » avec celui-ci pour procurer à celui qui y passe une sensation inédite.

### Politique Editoriale

A l'occasion des expositions temporaires plusieurs éditions ont été réalisées :

- la revue "Manifeste !",
- 4 affiches (Ben, Gottfried Honegger, Detanico et lain et Ultralab°?)
- un DVD sur l'exposition de Cécile Bart (en cours de montage).



## 2 – Expositions temporaires dans la Donation Albers-Honegger

### “Marcelle Cahn, l'artiste engagée”

du 24 janvier au 30 mai 2010

#### Commissariat : Gottfried Honegger, assisté d'Alexandra Deslys

Pour inaugurer sa saison 2010 dans les espaces de la donation Albers-Honegger, l'Espace de l'Art Concret a choisi de rendre hommage à une artiste trop méconnue de l'avant-garde française du début du XXème siècle, Marcelle Cahn, disparue en 1981. Cette exposition se veut un hommage à l'oeuvre autant qu'à la personnalité singulière de cette artiste.

Née à Strasbourg en 1895, sa formation suit l'évolution de la peinture d'alors : elle étudie à Berlin avec un maître expressionniste, Lovis Corinth, puis à Paris chez les Nabis (Maurice Denis, Vuillard), et rejoint les cours de l'Académie moderne dans l'atelier de Fernand Léger et d'Amédée Ozenfant. C'est à ce moment là qu'elle franchit le pas de l'abstraction, en proposant un style personnel alliant rigueur géométrique et sensibilité.

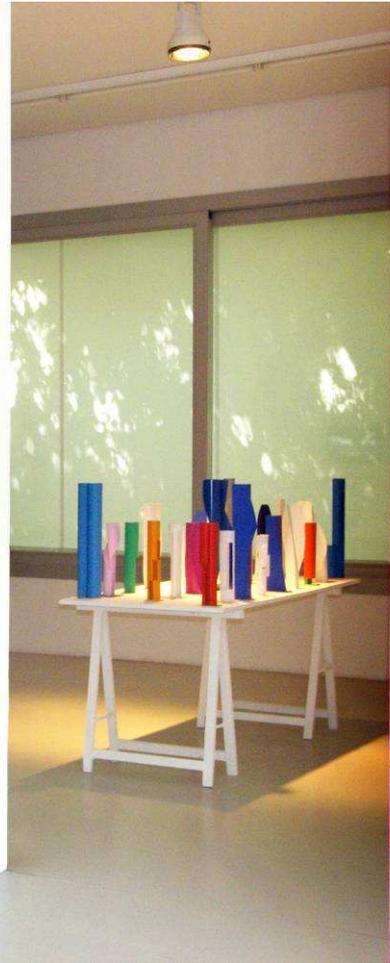
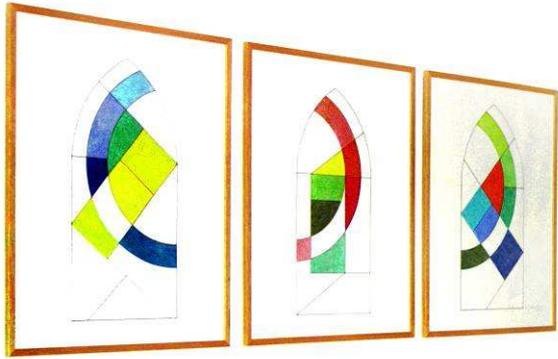
En 1929, elle devient membre du groupe Cercle et Carré, formé par Michel Seuphor et Joaquín Torres-García, qui prône alors l'abstraction et la géométrie en opposition aux irrationalités du surréalisme. Elle se lie avec Jean Arp, y rencontre Mondrian et participe à ce foisonnement artistique parisien. Après une période d'isolement due à la guerre, elle participe régulièrement au Salon des réalités nouvelles, où elle montre ses compositions abstraites. C'est à cette période qu'elle définit le style qui la caractérise : peintures à fond blanc parcourues d'un jeu de lignes ou de formes en relief, c'est aussi à ce moment qu'elle réalise ses étonnants collages créés à partir de supports du quotidien (enveloppes, étiquettes, photographies, cartes postales, gommettes...).

Au début des années 1960 elle réalise ses premiers "*spatiaux*", sculptures faites de plans articulés dans l'espace. Jusque dans les dernières années, elle travaillera sans répit à son oeuvre, expérimentant toujours dans la solitude de sa chambre-atelier.

Ce travail dont le panorama met en avant la cohérence et la justesse est malheureusement resté confidentiel. Cela peut s'expliquer en partie par la personnalité même de l'artiste, qui manifestait un profond désir de détachement du monde, ne semblant accepter que la reconnaissance de ses pairs.

Marcelle Cahn a ainsi consacré sa vie à son oeuvre, allant jusqu'à renoncer à sa vie privée et intime. Elle renonce également à ses origines bourgeoises, et vit de manière modeste et solitaire, en marge. Quelques amis fidèles la soutiennent, ce sont des artistes ou des conservateurs. Michel Seuphor, Gottfried Honegger, Maurice Allemand, Daniel Abadie et Serge Lemoine notamment suscitent de nombreuses initiatives pour faire connaître et diffuser son oeuvre.

L'exposition à Mouans-Sartoux, présentait l'ensemble du fonds Marcelle Cahn de la donation Albers-Honegger, une vingtaine d'oeuvres datées entre 1921 et 1977, témoignant à la fois de la rigueur et de la diversité de la démarche de Marcelle Cahn, et témoignant aussi de l'attachement d'un homme, d'un artiste à une autre artiste : celui de Gottfried Honegger. Au-delà des oeuvres, c'est un portrait de l'artiste qui est proposé, grâce à des témoignages, des documents d'archives, notamment ceux appartenant à sa galeriste Denise René, ainsi que la projection de l'unique film sur l'artiste réalisé en 1976 par Pierre Gisling.



## “Quand la ville devient une œuvre humaine, Gottfried Honegger et la commande publique”

du 28 juin au 17 octobre 2010

### **Commissariat : Gottfried Honegger, assisté d'Alexandra Deslys.**

Persuadé de l'importance de l'art dans la vie mais aussi du rôle que l'oeuvre peut jouer dans l'architecture et l'urbanisme de plus en plus réduit à un anonymat, l'implication de Gottfried Honegger dans la commande publique est devenue pour lui une position sociale et éthique. L'art est un moyen de reconquête esthétique du milieu urbain, un signe et une marque d'identité nécessaire pour l'homme.

*«Je cherchais à me pénétrer de la fonction de chacune de mes oeuvres. J'observais les principes énoncés par l'architecte viennois Adolf Loos : “La forme extérieure doit être le reflet de la fonction intrinsèque.” Je pense que l'art contribue à donner une identité à un lieu public, et même à toute une ville. »*

Depuis 1953, date de sa première commande publique pour la ville de Zurich, jusqu'à nos jours avec une réalisation pour une autoroute autrichienne à Hohenems en 2005, Gottfried Honegger n'a cessé de dialoguer avec l'espace public. Pour lui la présence de l'art hors du musée est essentielle, expliquant ainsi la persistance de son engagement tout au long de sa carrière dans ces enjeux de la commande publique. A la différence de l'oeuvre muséale, perçue dans une temporalité extrêmement réduite par le public, l'oeuvre issue de commande fait partie intégrante de notre quotidien et fournit la “nécessaire beauté” dont l'homme a besoin. Cet art à la portée de tous nous offre des échappatoires face au parasitage visuel urbain du monde publicitaire que Gottfried Honegger dénonce tant.

L'artiste zurichois oeuvre pour différentes typologies d'interventions : vitraux d'églises, stations de métro, de gare, ou encore aménagements de carrefours routiers ou de squares. En s'insérant dans l'espace existant, il crée au jeu de la contrainte et du cahier des charges. L'exercice peut alors prendre des années depuis le projet jusqu'à la livraison. Une fois l'oeuvre installée dans son site, elle acquiert sa propre destinée face à son public. Avec le temps elle nous devient familière et indissociable du site pour lequel elle a été conçue.

En France, les commandes publiques relèvent de l'initiative de l'Etat mais aussi de celles de municipalités (notamment à Mouans-Sartoux où l'on compte plusieurs interventions) pour la plupart des dons disséminés à travers la ville et dans le parc du Château de Mouans-Sartoux.

L'exposition présentait une trentaine de photographies de ses réalisations, elles-mêmes documentées par des dessins préparatoires, maquettes et documents d'archives.



## “La règle du jeu – expositions des Ateliers Pédagogiques “

du 23 octobre 2010 au 2 janvier 2011

«*L'art de voir est la seule vérité.*» [ Jiddu Krishnamurti ] - *L'éveil de l'intelligence*

Depuis son ouverture en 1990, l'Espace de l'Art Concret accorde une place essentielle à la pédagogie. S'étant affirmé comme un lieu de référence dans ce domaine, le centre d'art accède ainsi au label de *Pôle d'Education Artistique* puis à celui de *Pôle National Ressources*. Afin d'accueillir le jeune public, les Ateliers pédagogiques « Art - Recherche - Imagination » voient le jour en 1998, et s'installent, en contrebas du Château de Mouans, dans un bâtiment contemporain réalisé par l'architecte Marc Barani.

Le leitmotiv de la « Méthode des Ateliers » s'inspire du credo de Gottfried Honegger « apprendre à regarder, car regarder est un acte créatif ».

### - “Où est la Règle du Jeu ?”

Partout ou presque ! Nous obéissons tous à des règles que celles-ci régissent nos sociétés ou que nous nous les imposons à nous-mêmes. Affirmer sa liberté, parfois son mépris des règles, c'est aussi se poser une ligne de conduite...

Dans l'exposition, d'une salle à l'autre, on découvrait comment se construit une visite. Comment chacun, tout en suivant un parcours commun, un « rituel » collectif, se fabrique une expérience singulière. Il faut y mettre les formes...et les couleurs. La règle du jeu qui cadre, devient contrainte libératoire quand on veut à tout prix exprimer ce qu'on veut, le moyen est transgressé et la créativité fait son œuvre. Après la visite, réinvestir en faisant le lien entre l'exposition regardée et, par exemple, de simples objets du quotidien.

Comment dans un second temps, après celui de la visite et de la relation avec les œuvres, un moment de concentration naît au sein de l'atelier. D'où vient l'imaginaire et où va-t-il ? Comment devient-il possible de créer avec le « Viseur » (outil pédagogique conçu par Gottfried Honegger) tout en jouant librement afin d'interpréter ce que l'on perçoit d'essentiel dans une œuvre.

Le jeu n'a pas de règles... Il faut lui en trouver pour le développer à l'infini. La pédagogie du jeu mobilise et entraîne l'intérêt des participants. La mise en situation se déroule en trois phases : une période d'explication des « règles », une période de jeu et enfin une période d'analyse et de réflexion sur ce qui s'est passé et les rapports que l'on peut faire entre ce qu'on a expérimenté et la réalité sociale.

La Règle du Jeu comme pédagogie de projet : la Règle du Jeu comme support de découverte et d'apprentissage des savoirs, la Règle du Jeu comme outil pour voir, échanger, comprendre.

### « **La Règle du Jeu comme cadre de vie, de liberté et de création.** »

Dans le cadre de l'exposition temporaire des Ateliers pédagogiques "La Règle du jeu", présentée dans les trois salles du niveau -1 de la Donation Albers-Honegger, l'Espace de l'Art Concret proposait des ateliers de pratiques artistiques où petits et grands pouvaient expérimenter en situation réelle l'atelier peinture d'expression-création.

- Samedis 27 novembre, 04 et 11 décembre
  - Mercredis 01, 08 et 15 décembre
- Séances de 13h à 14h30 et de 15h à 16h30



**Espace de l'Art Concret**  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux



**Espace de l'Art Concret**  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux

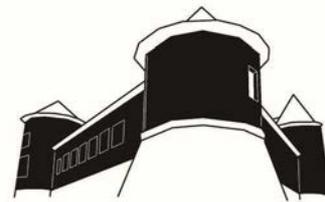


**Donation Albers-Honegger,**  
exposition temporaire dans les 3 salles du niveau -1

**“Quand la ville devient une oeuvre humaine,** *Gottfried Honegger et la commande publique*”

27 juin / 17 octobre 2010

Persuadé de l'importance de l'art dans la vie mais aussi du rôle que l'œuvre peut jouer dans l'architecture et l'urbanisme de plus en plus réduit à un anonymat, l'implication de Gottfried Honegger dans la commande publique est devenue pour lui une position sociale et éthique. L'art est un moyen de reconquête esthétique du milieu urbain, un signe et une marque d'identité nécessaire pour l'homme.



exposition temporaire, galerie du Château de Mouans

**“Le Temps des Manifestes”**

27 juin / 03 octobre 2010

Le Temps des Manifestes<sup>1</sup> porte un regard historique et contemporain sur cette forme littéraire si précisée par les avant-gardes artistiques. A travers la présentation de certains des manifestes les plus représentatifs, cette exposition explore les relations ambiguës qui lient l'art et la communication, notamment par le biais du design graphique, avec une question sous-jacente essentielle : comment les artistes se manifestent-ils aujourd'hui ?

*Exemples de documents (pages de garde) d'aide à la visite*

# l'Espace de l'Art Concret

[ACCUEIL](#)   [ACTUALITÉ](#)   [COLLECTION](#)   [VOTRE VISITE](#)   [PROFESSIONNELS](#)   [QUI SOMMES-NOUS ?](#)

**L'hypothèse du fond perdu - cécile BART**

Exposition du 20 octobre 2010 au 09 janvier 2011

Commissariat : Cécile Bart

[Sur toute la durée de cette exposition, les horaires d'ouverture seront du mercredi au dimanche de 14h à 17h](#)

[Dossier de presse à télécharger ici](#)

[Doc d'accueil à télécharger ici](#)

Trois niveaux d'intervention s'empilent, articulés et mis en abîme : une dizaine de peintures/écrans monochromes, accrochées de guingois, flottent sur des murs traversés eux-mêmes par des rectangles peints, basculés, en mouvement et comme en transit, arrivant de l'extérieur ou en repartant. D'autres peintures/écrans accrochées « normalement », et qui ne s'aperçoivent pas immédiatement depuis l'entrée, reprennent ce même motif de la circulation rectangulaire

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13

EXPOSITION > L'HYPOTHÈSE DU FOND PERDU - CÉCILE BART

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

*Capture d'écran du site Internet illustrant les ressources en lignes à télécharger*

## 3 – L'action éducative en direction du public

### 3.1 Documents d'aide à la visite

Pour chaque exposition temporaire, chaque visiteur reçoit avec son ticket d'entrée un document d'aide à la visite.

Dans la Donation Albers-Honegger, un document spécifique à l'accrochage libre de la collection "Le Jardin de la géométrie" est fourni. Ce document, sous la forme de fiches, contient les principes de base de l'art concret et quatre lectures thématiques d'une sélection d'oeuvres :

- "Du quotidien à la salle d'exposition" ;
- "Système et hasard" ;
- "Plan, volume, système, construction" ;
- "La position des oeuvres dans l'espace".

### 3.2 Ressources documentaires en ligne

Un ensemble de ressources documentaires liées aux expositions et à la collection est disponible via le Site Internet de l'EAC.

La section « ressources » du site renvoie à trois liens possibles :

- celui du fonds documentaire (avec le listing des ouvrages des artistes de la collection, liste non exhaustive, mais qui compte tout de même plus de 800 références) ;
- celui qui renvoie à l'ensemble des documents-ressources qui peuvent être téléchargés (tous les documents d'aide à la visite des expositions temporaires depuis 2007, toutes les fiches de visite de la collection permanente, tous les dossiers de presse) ;
- enfin la collection en ligne avec un lien direct vers le site du C.N.A.P.

The screenshot shows the website 'l'Espace de l'Art Concret'. The header includes a navigation menu with links: ACCUEIL, ACTUALITÉ, COLLECTION, VOTRE VISITE, PROFESSIONNELS, and QUI SOMMES-NOUS?. A logo consisting of three interconnected circles is in the top right corner. The main content area has a large green background on the left and a white background on the right. The white area contains text about the donation and a list of artists. At the bottom left, there is a logo for 'Centre national des arts plastiques' and 'Fonds national d'art contemporain en ligne'. A link for 'notices d'artistes et oeuvres de la collection' is visible, along with an 'Imprimer' button.

# l'Espace de l'Art Concret

ACCUEIL ACTUALITÉ COLLECTION VOTRE VISITE PROFESSIONNELS QUI SOMMES-NOUS ?

La Donation Albers-Honegger est aujourd'hui constituée de plus de 550 oeuvres appartenant à l'Etat français. L'ensemble des donations est inscrit sur les inventaires du Centre National des Arts Plastiques / Fonds National d'Art Contemporain. Les donations sont gérées comme telles et sont en dépôt permanent à l'Espace de l'Art Concret.

De Josef Albers à Friedrich Vordemberge-Gildewart, de Jean Arp à Marcelle Cahn, on trouvera des oeuvres des représentants de l'art abstrait et des avant-gardes historiques. L'ensemble constitué autour des Suisses Max Bill, Richard Paul Lohse ou Camille Graeser est, à plus d'un titre, exemplaire. Ces oeuvres sont là comme autant de fondamentaux auxquels répondent les ensembles exceptionnels de Gottfried Honegger lui-même, Antonio Calderara, Jan Schoonhoven, Bernard Aubertin ou François Morellet qui témoignent tous de la diffusion et des perspectives qu'offre un art résolument non figuratif. La collection s'ouvre aussi aux protagonistes de l'art contemporain, en particulier avec les travaux de Daniel Buren, Olivier Mosset, Niele Toroni, Bernar Venet, ou Claude Rutault...

[notices d'artistes et oeuvres de la collection](#)

Imprimer

Centre national des arts plastiques  
Fonds national d'art contemporain en ligne  
Donation Albers-Honegger



*Finissage résidence Claire-Lise Petitjean "Venez sortons"*



*un "Dimanche en famille" dans la collection permanente*

## 4 – Les résidences d’artistes

Claire-Lise Petitjean, jeune plasticienne-vidéaste a séjourné à Mouans-Sartoux du 15 septembre au 15 décembre. Pendant sa résidence, elle a notamment participé à des projets au sein des ateliers pédagogiques de l’EAC.

Claire-Lise Petitjean a clôturé sa résidence en présentant du 26 novembre au 2 décembre un installation de vidéos “ **Venez sortons**” dans la salle de conférence de la Donation Albers-Honegger.

Trois projections vidéo étaient présentées “ A peine des images : l’ombre d’une caméra ” ; “Des blancs. Des mots. Des sons” ; “Une silhouette solitaire, presque une biffure. Et vous ?”.

Outre l’accueil de Claire-Lise Petitjean, les deux ateliers-résidences mis à disposition de l’EAC par la Ville de Mouans-Sartoux ont été largement occupés dans le cadre des activités du centre d’art (assistants d’exposition, artistes intervenants dans les ateliers, stagiaires...) et pour l’accueil d’invités du service culturel de la ville (divers événements à la Médiathèque, Festival du livre...).

## 5 – Les manifestations en corrélation avec les expositions

### 5.1 Conférence par Yona Friedman : samedi 23 janvier à 16h00

En ouverture de l’exposition, Yona Friedman, architecte, Yona Friedman a présenté son travail et ses utopies architecturales. Caroline Cros et Guy Amsellem ont animé la discussion.

### 5.2 Week-End Musées Télérama : 20 et 21 mars

L’Espace de l’Art Concret a participé pour la deuxième fois au Week-end Musées Télérama : organisé dans plus de 200 lieux d’arts en France, chaque musée, centre d’art ou FRAC participant proposait une entrée gratuite et des animations spécifiques pour enfants et adultes sur présentation du PASS Télérama. Programme 2010 :

- une visite thématique de la collection permanente “la Donation se plie en quatre” ;
- un atelier Parent-Enfant dans la Donation Albers-Honegger ;
- une visite de l’exposition temporaire “Yona Friedman, des Utopies réalisées”

### 5.3 Les rendez-vous concrets, visite personnalisée des expositions temporaires

- jeudi 25 mars, visite personnalisée de l’exposition “Yona Friedman, des Utopies réalisées” par Caroline Cros, commissaire de l’exposition,
- jeudi 17 avril, conférence de Marie Luise Syring (critique d’art et conservatrice) sur l’œuvre et la vie de Marcelle Cahn,
- jeudi 22 juillet, visite personnalisée de l’exposition “le Temps des Manifestes” par Fabienne Fulchéri, commissaire de l’exposition,
- jeudi 16 septembre, conférence de Ghislain Mollet-Viéville, “l’art doit-il être artistique”,
- jeudi 9 décembre, conférence de Charlotte Prévost, “l’expérience de l’œuvre”.

### 5.4 Les dimanches en famille

Une fois par mois tout au long de l’année, l’Espace invite les enfants avec leurs parents à découvrir la collection permanente ou l’exposition temporaire avec des jeux et des activités conçues spécialement pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble. Un goûter clôture chaque séance.

### 5.5 3ème participation à la nuit des musées le 15 mai autour de la collection permanente

A l’occasion de la 6<sup>ème</sup> nuit des musées, l’Espace de l’Art Concret a invité les visiteurs à découvrir la collection permanente et une vidéo prêtée par le CNES (Centre National d’Etudes Spatiales) en lien avec l’œuvre de James Turrell sur le thème “irruption de l’espace”.



*Concert Téophil dans la Donation Albers-Honegger, fête de la musique 2010*



*Festival Arts Plastiques Enfants 2010 : visite dans l'exposition "Yona Friedman, des utopies réalisées"*

### 5.6 Festival FAPE (Festival Arts Plastiques Enfants) : mardi 19 mai

Depuis six ans, l'Espace s'associe au FAPE (Festival d'Arts Plastiques Enfants) organisé par l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes, la Ville de Mouans-Sartoux, et le Conseil Général des Alpes-Maritimes. La manifestation a regroupé des travaux des écoles et des classes de collèges dans le parc du château de Mouans. Les productions réalisées dans le domaine des arts plastiques ont répondu, en 2010, à une thématique annuelle commune : "zone bleue". Nous avons proposé à l'attention des classes venues exposer dans le parc :

- **des visites découvertes des expositions.** Ces visites d'environ 30 minutes proposaient une initiation et une sensibilisation à l'art concret et l'art contemporain ;
- **trois ateliers de pratique artistique.**

### 5.7 Ouverture nocturne à l'occasion de la fête de la musique : 21 juin

A l'occasion de la Fête de la Musique, l'Espace de l'Art Concret a invité Théophil un jeune auteur-compositeur cannois et la classe de chant du Conservatoire de musique de Mouans-Sartoux à investir musicalement les salles d'exposition de la Donation Albers-Honegger.

### 5.10 Deux cycles cinéma du 1<sup>er</sup> au 10 août : Programmation Matthieu Orléan

On ne peut penser le cinéma seul, parce que le cinéma est une histoire de réflexions et de projections, donc fondamentalement d'hétérogénéité. La programmation proposée ici, tentait de mettre à jour la capacité ontologique du cinéma à parler, en creux ou en plein, de cette «commune présence» dont parle René Char. Selon deux volets distincts mais pensés ensemble, l'évidence du premier jouant avec la radicalité du second.

**Le premier volet** correspondait à une programmation intitulée "**Cinéma et transmission**". Où il s'agissait de comprendre comment les metteurs en scène ont su prolonger et transformer l'espace géométrique de l'école en un espace spirituel. Cette programmation s'intéressait à ces films où la question cruciale de la transmission, qui irrigue toute la fabrication d'un film (le scénariste qui transmet au réalisateur, le réalisateur aux acteurs et aux techniciens... et autant de points de jonction où la pensée conjointement circule et se déforme), est devenue le sujet central du récit. Initiations à des adolescents (Le Jeune Werther) ou à des singes (Koko le gorille qui parle), à des enfants des bois (L'Enfant sauvage) ou à des apprentis artistes (Le Rouleau compresseur et le violon), à des enfants malades (Kardiogramma) ou à des rebelles (L'Enfance nue, Le Passager), à des écoliers (Etre et avoir) ou à des aventuriers en herbe comme le jeune John Mohune (héros emblématique des Contrebandiers de Moonfleet de Fritz Lang), qui porte en lui la dimension mystique de ce passage de relais. Ou plus pragmatiquement, le titre du recueil de notes écrites (et publiées après sa mort en 1993) par Serge Daney, qui fut toute sa vie, dans la fulgurance de son désir, un des plus magnifiques passeurs du cinéma.

**Le second volet** correspondait à une programmation, centrée autour du "**Cinéma collectif**". Elle allait enquêter aux marges de l'Histoire du cinéma, dans ces franges où les films se réalisent à plusieurs. Ont été mises à l'honneur des oeuvres de conspiration, d'ordinaire consignées à de secrètes destinées. Des films-laboratoires élaborés selon d'étonnantes règles du jeu. Complot politique (*La Vie est à nous* produit par le Parti Communiste français, et co-signé par huit réalisateurs français) ou complot ludique (le travail de Jacques Rivette qui, dans les années 70, utilise l'improvisation pour stimuler l'imaginaire de ses comédiens et leur donner un ascendant inédit sur le film). Cinéastes en tandem (la rencontre d'Antonioni, le maître ancien muré dans son silence, et de Wenders, le cinéaste admirant), en miroir (Duras et les Straub réalisant chacun de leur côté un film sur le même argument), ou en dialogue (le réalisateur Lars von Trier mettant au défi un de ses cinéastes



Séance à l'occasion du cycle cinéma dans la Donation Albers-Honegger



Séance de dédicace de Ben sur le stand Espace de l'Art Concret pendant le Festival du livre

préférés, son compatriote Jorgen Leth, dans *Five Obstructions*, un film hybride où chacun s'empare à tour de rôle de la caméra, comme en littérature les récits épistolaires). Des films tracts (le groupe Dziga Vertov) ou des films d'école (le split-screen de *We Can't Go Home Again*, réalisé par Nicholas Ray et ses étudiants de la State University of New York de Binghamton), jusqu'au cadavre exquis d'A. Weerasethakul (une équipe de film traverse la campagne thaïlandaise et demande aux personnes qu'elle rencontre d'inventer la suite d'une histoire sans fin). Sans oublier des films-réseaux, qui furent les témoins et révélateurs géniaux de mouvances artistiques majeures : l'avant-garde des années 40 (*Dreams that Money Can't Buy*, film-collage entre dadaïsme et surréalisme, signé Hans Richter, mais créé avec la participation, pour chaque *dream*, de Man Ray, Max Ernst, Marcel Duchamp, Alexander Calder ou John Cage ) et la Beat Generation des années 50 (*Pull My Daisy*, co-réalisé par le photographe Robert Franck, et le peintre Alfred Leslie sur une idée de Jack Kerouac, avec Allen Ginsberg et Gregory Corso en super stars).

### **5.10 Les Rendez-vous vidéos du samedi**

L'idée est de créer une rencontre, un moment d'échange et de dialogue autour de documentaires vidéo, qui présentent le travail d'un artiste de l'exposition temporaire ou de la collection permanente :

Programme en 2010 :

- "Stones and Files – Richard Long in the Sahara" un film de Philippe Haas, 1988,
- "Daniel Buren", un film de Camille Guichard, 2000,
- "Artistes et architectes", un film de Françoise Arnold, 2006,
- " Jenny Holzer, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière, un film de Gilles Coudert, 2001,
- "Les sept saisons", film de Nathalie David, 2002.

### **5.11 Participation au Festival du Livre de Mouans-Sartoux du 1er au 3 octobre**

A l'occasion du 23<sup>ème</sup> Festival du livre qui avait pour thématique "Etats d'urgence", l'EAC a proposé pendant les trois jours, 12 visites personnalisées gratuites de l'exposition "le Temps des Manifestes" et de la collection permanente. Par Ailleurs, l'artiste Ben a dédicacé ses ouvrages sur le stand de la librairie de l'Espace de L'Art Concret (espace Arts, Beaux livres).



**20 ans déjà !**

**10** Espace de l'Art Concret  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

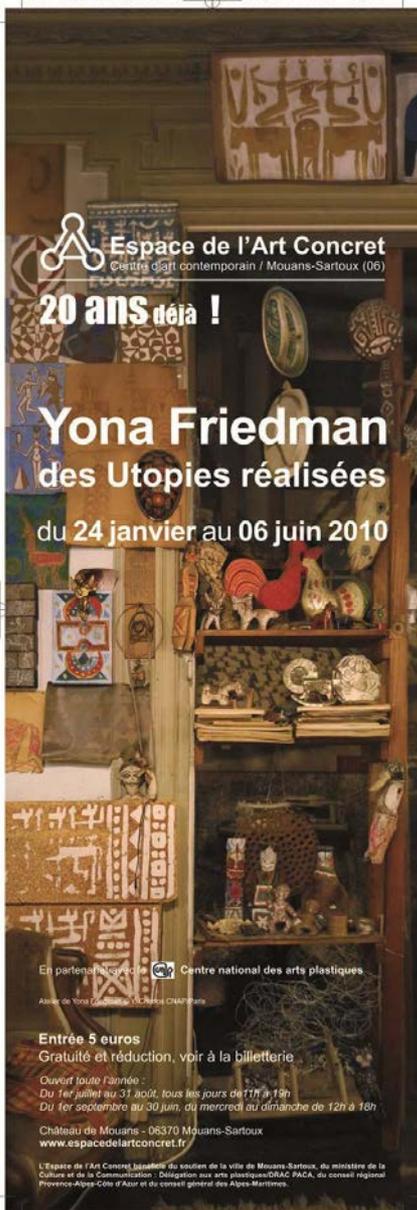
EXPOSITIONS & EVENEMENTS  
■ 30.05.10 / 03.10.10



**20 ans déjà !**

**11** Espace de l'Art Concret  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

EXPOSITIONS & EVENEMENTS  
■ 03.10.10 / 09.01.11



Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

**20 ans déjà !**

**Yona Friedman**  
**des Utopies réalisées**  
du 24 janvier au 06 juin 2010

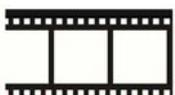
En partenariat avec le Centre national des arts plastiques  
Avec le soutien de la Région Alsace

Entrée 5 euros  
Gratuité et réduction, voir à la billetterie

Ouvert toute l'année  
Du 1er juillet au 31 août, tous les jours de 11h à 19h  
Du 1er septembre au 30 juin, du mercredi au dimanche de 12h à 18h

Château de Mouans - 06370 Mouans-Sartoux  
www.espacedeartconcret.fr

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien de la ville de Mouans-Sartoux, du ministère de la Culture et de la Communication, Délégation aux arts plastiques (DRAC PACA), du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du conseil général des Alpes-Maritimes.



**2 cycles CINEMA**  
du 01 au 10 août 2010

Séances à 17h30 et 20h30  
5€ les deux séances + entrée gratuite aux expositions  
Dont tarif pour les Mouansiens et les 12-18 ans / Gratuit pour les moins de 12 ans

Tout le programme sur [www.espacedeartconcret.fr](http://www.espacedeartconcret.fr)  
(Disponibilité des places sur réservation au 04 93 75 71 50)



**Espace de l'Art Concret**  
centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux (06)

Château de Mouans - 06370 Mouans-Sartoux  
04 93 75 71 50 / [www.espacedeartconcret.fr](http://www.espacedeartconcret.fr)  
du 1er juillet au 31 août, ouvert tous les jours de 11h à 19h

# Le Monde

## A Mouans-Sartoux, la démonstration d'art mouvant de Cécile Bart

Les pas du spectateur, la position du soleil transforment les œuvres

Un château en guise de théâtre... La Française Cécile Bart s'est installée dans le mouvant de l'exposition à l'art mouvant. Elle a même sa salle à modifier selon la manière dont on y pénètre.

De face, les toiles laissent passer toute la lumière pour créer des ombres, on y voit encore les traces de chiffres qui viennent disperser les pigments. Quand on les observe de côté, elles inventent soudain une complexité inédite. Monochromes orange, vert, amande, blanc cassé, bleu de mer, qui s'affrontent aux géométries que Cécile Bart a peints à même le mur. Les jours de soleil, le seuil gradit, il a plus survient. L'ensemble devient moins sculptural, plus ouvert.

C'est pourquoi, pour s'adapter au mélange à cette œuvre méfodépendante, l'Espace de l'Art Concret a changé ses horaires d'ouverture afin de suivre les mouvements du soleil. Il est ouvert de 11 à 17 heures, ce qui permet d'entrer tout éclairage artificiel qui ruinerait l'ensemble.

Ce sont les fenêtres qui offrent

les jeux les plus spectaculaires recadrés par la toile, le beau jardin silencieux y transparaît légèrement rétro.

Surtout, il crée sur le cadre de superbes jeux d'ombres chinoises. L'impression soignée, levant d'un tiers ou d'une balustrade qui viennent soudain jouer les acteurs d'une habitude ordinaire.

La figurative s'invite ainsi avec malice dans une délicieuse ode à l'abstraction.

Ce jeu de cartes déployé et ébouriffé fait songer à la salle de bal de l'abbaye, chef-d'œuvre de l'abstraction de l'entre-deux-guerres que Jean Arp, Sophie Tauber-Arp et Theo van Doesburg ont conçue pour Strasbourg. Néanmoins, mouvant, elle propose une expérience inédite : un lieu où l'œuvre se met au diapason du corps. Cette exposition de Cécile Bart est en un des superbes héritiers.

**Emmanuelle Lequercq**  
L'«Utopie du fond perdu», Cécile Bart, Espace de l'art concret, château de Mouans, Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes). Tél. 04 93 75 71 50. Du mercredi au dimanche de 11 à 17 heures. De 2,50 € à 5 €. Jusqu'au 17 janvier. [www.espacedeartconcret.com](http://www.espacedeartconcret.com)

## **6 – La communication**

### **6.1 La couverture presse**

Une campagne de presse est mise en place chaque année pour chacune des expositions. Ces campagnes se composent de rédactionnels et/ou insertions publicitaires. Les supports sont choisis selon leur spécificité et leur capacité de diffusion.

Yona Friedman, des Utopies réalisées	/ 18 parutions sur une période de 4 ½ mois d'exposition
Marcelle Cahn, l'artiste engagée	/ 01 parution sur une période de 4 mois d'exposition
Le Temps des Manifestes	/ 23 parutions sur une période de 3 ½ mois d'exposition
La Pergola, Daniel Buren	/ 16 parutions sur une période de 5 ½ mois d'exposition
Honegger et la commande publique	/ 04 parutions sur une période de 3 mois d'exposition
L'Hypothèse du fond perdu	/ 11 parutions sur une période de 3 mois d'exposition
La Règle du Jeu	/ 01 parution sur une période de 3 mois d'exposition

Autres / 31 parutions sur une période de 12 mois

20 ans déjà ! : 10 articles

Séminaire : 02 articles

Espace de l'art concret : 08 articles

Evénements - rencontres : 07 articles

Personnalités de l'EAC : 02 articles + 02 télévisions

Malgré tous les efforts pour relayer la saison des 20 ans du centre d'art, nous n'avons pas eu beaucoup d'articles traitant spécifiquement de l'événement "année anniversaire", mais tous les articles traitant de l'événement en ont fait mention.

Bien qu'il y a eu un essoufflement sur la fin de l'année, nous avons un nombre plus important d'articles sur l'année 2010 que sur l'année 2009. D'autre part, nous avons beaucoup plus été suivi par la presse « poids lourds » (Le Monde, Libération, Elle, Le Figaro, Beaux-Arts Magazine, Connaissance des Arts, Journal des Arts, l'Oeil, Télérama, France3 méditerranée, TF1, Arte... pour exemples) qu'en 2009. Enfin, nous avons fait une moyenne à l'année de 8 articles par mois, alors qu'en 2009 au mois d'août, en pleine saison touristique nous n'avions eu aucun article.

Le bémol reste la visibilité des expositions temporaires de la donation Albers-Honegger qui pâtissent du rayonnement de celles du Château.

### **6.2 Les principaux outils de communication**

#### **Programmes 09 / 10 / 11**

Le Programme est un outil créé en juillet 2007. Diffusé à un niveau national et international, il a pour fonction d'informer sur l'ensemble des activités de l'Espace de l'Art Concret : expositions temporaires, collection permanente, conférences, concerts, ateliers pour adultes et enfants,... mais aussi de présenter le lieu à ceux qui ne le connaissent pas encore. Diffusé dans tous les points culturels, il nous permet d'avoir une visibilité au delà des murs et invite un nouveau public.

En 2010, les programmes 09, 10 et 11 ont tous été tirés à 15 000 exemplaires, car nous avons voulu mettre l'accent sur l'ensemble de l'année anniversaire. Cette augmentation de tirages (+ 4000 exemplaires) a été possible grâce aux négociations du contrat annuel imprimeur, contrat spécifique aux besoins de l'année des 20 ans.

Quand aux points de diffusion nous avons réussi à maintenir une moyenne de 200 points sur l'ensemble de l'année (toujours en favorisant une diversité dans les publics ciblés), bien que nous ayons arrêté le contrat de diffusion avec la société Média Star. Cette non reconduction pour l'année 2010 a permis d'économiser 3846€.

Nous avons continué, comme en 2009, par l'intermédiaire de la société BHS à diffuser dans 35 comités de grandes entreprises du 06. En 2010, pour l'année anniversaire, nous avons élargi le contrat avec BHS aux hôtels et résidences des Alpes-Maritimes (245 points de diffusion supplémentaires).

#### **Affiches**

En 2010, contrairement à 2009, le tirage des affiches a été repensé en fonction des expositions temporaires au Château et des événements proposés dans le cadre exceptionnel de l'année anniversaire. Nous avons choisi de diminuer le tirage des affiches 40x60 cm, car nous avons remarqué qu'il nous restait une quantité trop importante de ces affiches même si celles-ci sont en vente à la librairie. C'est pourquoi nous avons opté pour un tirage à 700 exemplaires. En repensant le tirage des affiches, nous avons pu ajouter deux tirages supplémentaires pour communiquer également sur la Pergola de Daniel Buren et sur le Cycle Cinéma.

Points de diffusion : Les affiches sont placées comme les programmes à chaque nouvelle exposition dans les différents points de diffusion qui couvrent toute la côte d'azur et une partie de l'arrière pays : La Turbie, Bar/Loup, Biot, Grasse, Opio, Mougins, Mouans-Sartoux, Roquefort les Pins, St Paul de Vence, Valbonne, Vence, Tourette / Loup, Eze Village, Villeneuve Loubet, Villefranche/Mer, Vallauris Golfe Juan, Antibes, St Laurent du Var, Théoule/Mer, ST Jean Cap Ferrat, Roquebrune Cap Martin, Nice, Mandelieu, Menton, Monaco, le Cannet, Cannes, Cannes la Bocca, Cagnes/Mer, Beaulieu/Mer. Ce listing comprend les Offices de tourisme, Musées, Centres d'art, Médiathèques, Bibliothèques, Ecoles, Cinémas, Théâtres... et les axes routiers.

### **Cartons d'invitations**

En 2010, nous avons présenté trois expositions temporaires au Château et trois expositions temporaires au niveau -1 de la donation. Le contrat imprimeur nous a permis de doubler le tirage des cartons pour les expositions de printemps (janvier - juin) et d'hiver (octobre - décembre). Le choix pour l'année 2010 a été de faire un tirage identique de 10 000 exemplaires pour chacune des expositions temporaires du Château. Le tirage des invitations donation a été fait en interne.

### **Le site Internet de l'EAC**

Depuis sa mise en ligne sous sa nouvelle version (en 2009), a été ajouté au mois de décembre 2010, dans la partie «Qui sommes-nous», tout l'archivage de l'année des 20 ans, que ce soit les expositions mais aussi tous les événements qui ont été proposés au public.

Qui sommes-nous ? > Les 20 ans > La journée des 20 ans - Les expositions - Cycle cinéma - Séminaire - Visite du Ministre de la culture M. Frédéric Mitterrand - Les grands rendez-vous...

Statistiques de fréquentation du site en 2010 :

Nombre de visites : 24 053 pour 16 127 visiteurs (+ 23,78% sur 2010 par rapport à 2009)

Nouvelles visites : 65,14%

Moyenne de pages vues par visite : 3,6 pages

Temps moyen passé sur le site : 2mn30 (+ 6,35%)

Taux rebond (passage d'une page à l'autre) : 43,59%

### **Le site Internet des "20 ans"**

Dans le cadre du plan de communication pour le lancement de la saison des 20 ans en décembre 2009, il avait été décidé de créer un site spécialement dédié à la programmation de l'année anniversaire, mais que cet espace soit également, un lieu d'échange et de transmission de savoir, fil conducteur de la saison. L'un des points forts de ce site spécifique était sa volonté d'ouvrir le dialogue notamment par la mise en place d'un espace de discussions. On peut regretter que cette section n'ait pas été plus sollicitée par les internautes ; d'autant que celle-ci faisait partie intégrante de la réflexion posée en collaboration avec le groupe de recherche COMPAS dans le cadre du séminaire «L'art rend-il intelligent ?».

### **Le dossier de presse**

Le Dossier de Presse est le premier support de communication pour une exposition. Réalisé très en amont (dans l'idéal 2 à 4 mois avant la date de vernissage), il doit donner une vision qui soit tout à la fois générale mais, suffisamment détaillée de l'exposition proposée. En 2010, tous

les dossiers ont été tirés en interne et non plus confiés à un imprimeur grâce à l'acquisition d'un photocopieur couleur. Ce tirage interne nous a permis d'économiser près de 1500€ sur l'année.

### 6.3 La signalétique dans le parc du château

A la fin du bilan de l'année 2009, parmi les réalisations que l'on pouvait attendre sur l'année 2010, il y avait la mise en place d'un calico extérieur et une meilleure signalétique dans le parc. Cette année nous avons pu réaliser la signalétique dans le parc. Cette signalétique s'est portée sur l'Espace de l'Art Concret (Galerie du Château, Donation Albers-Honegger, Ateliers pédagogiques et Préau des enfants) et sur le Musée d'un monde rural.

Placés à différents endroits dans le parc (aux intersections des chemins) nous avons voulu que ces panneaux soient les plus lisibles possible et compréhensibles, à la fois des très jeunes enfants et des adultes. C'est pourquoi ces supports proposent deux codes de lecture : 1 - l'écriture (qui indique le nom du bâtiment et sa fonction) et 2 - le visuel (avec un code couleur et un logotype reconnaissable pour chacun).





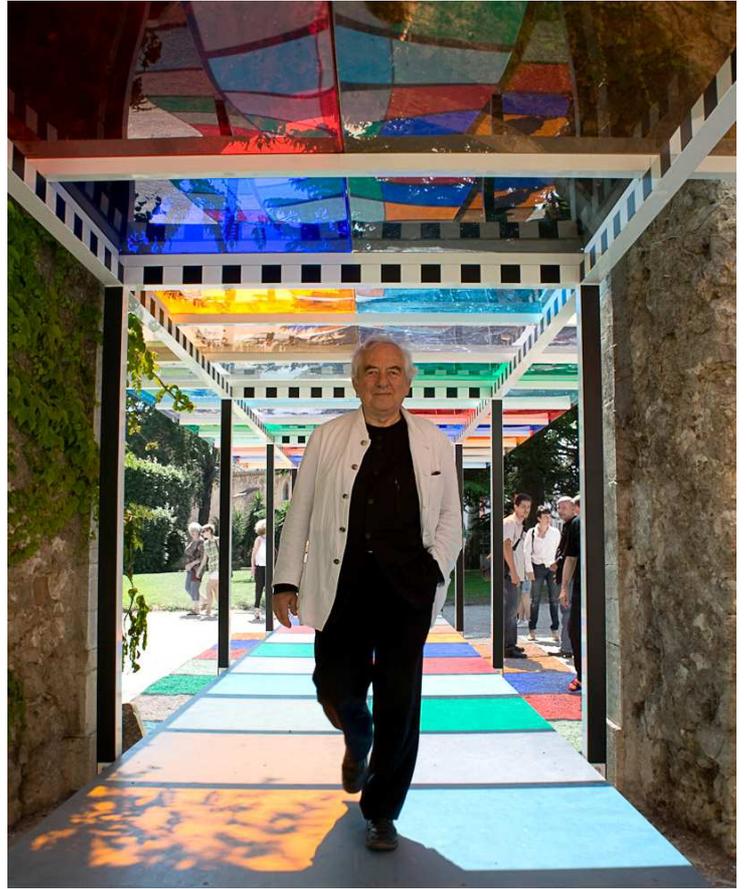
### **Visite de Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture le 13 mai.**

Frédéric Mitterrand a visité l'Espace de l'Art Concret, accompagné de son conseiller et de son directeur de cabinet, Il a ainsi pu découvrir la collection permanente appartenant au CNAP / FNAC.

Il a également porté un intérêt tout particulier à l'action éducative menée en direction du jeune public depuis une quinzaine d'année.

Dans une interview donnée cet été au Journal des Arts, il déclarait *"J'ai aussi été très frappé par la rigueur et la beauté de la Donation Albers-Honegger à Mouans-Sartoux"*.





## 20 ans déjà ....!

**27 juin 2010 : journée anniversaire** Pour son vingtième anniversaire, l'Espace de l'Art Concret est devenu un laboratoire des utopies artistiques et sociales.

**À année exceptionnelle, programmation exceptionnelle.** De janvier à octobre 2010, un ensemble d'expositions et de manifestations, mêlant les générations et les territoires esthétiques, ont réaffirmé la vocation initiale de l'art concret, mais aussi celle de l'Espace et de ses fondateurs. Le fil conducteur de cette saison a été la notion de transmission de savoir, qui est au cœur du projet de Gottfried Honegger et Sybil Albers.

**À année exceptionnelle, organisation exceptionnelle.** La programmation pour 2010 s'est articulée autour de différents modules, à partir de la collection, d'expositions monographiques et thématiques, ainsi que de divers événements. Ces modules ont mêlé les projets historiques et contemporains, au-delà des générations. Ils ont ouvert des pistes qui s'entrecroisent, ont illustré la dimension expérimentale de la création moderne et contemporaine, ont souligné ce que le monde a en commun, ce que les hommes et les femmes ont en partage. Ces événements ont été élaborés par une équipe pluridisciplinaire - réunissant des compétences variées en fonction des domaines abordés tout au long de la saison (arts plastiques, architecture, cinéma...) - avec l'amicale complicité de Bernard Blistène.

L'Espace de l'Art Concret est à la fois un projet artistique et social et une collection. C'est aussi un site, incluant un château du XVème siècle reconstruit après la Révolution, un bâtiment qui sert d'écrin à la Donation Albers-Honegger qui, en résonance avec la collection, évoque une quasi-sculpture moderniste, et un jardin contemporain.

### Déroulé de la journée anniversaire

11h00 /

- Concert d'ouverture près de la Pergola, travail situé de Daniel Buren, par le Trio "Espace Temps Matière" (30').
- Ouverture des expositions.

12h00 / Discours

13h00 / Apéritif et déjeuner-buffet ouverts à tous dans le parc du Château.

13h30 /

- Fresque "Graff en live" sur la terrasse des ateliers réalisée par l'atelier graff de l'association OMAJ.
- Atelier sonore pour enfant organisé par le Trio "Espace Temps Matière" (40').

De 14h00 à 16h00 /

- Ateliers de pratiques artistiques dans les ateliers pédagogiques :
- Atelier peinture parent-enfant avec Brigitte
- Atelier multimédia "Regards sur image" avec Laure.

14h15 /

- Concert-lecture du Trio ETM dans l'exposition "Quand la ville devient une oeuvre humaine – Gottfried Honegger et la Commande publique" (30').

15h00 /

- Métamorph par l'association "Coalescence", danse contemporaine (30').

16h00 / Concert-lecture du Trio ETM dans l'exposition "Le Temps des Manifestes" (30').

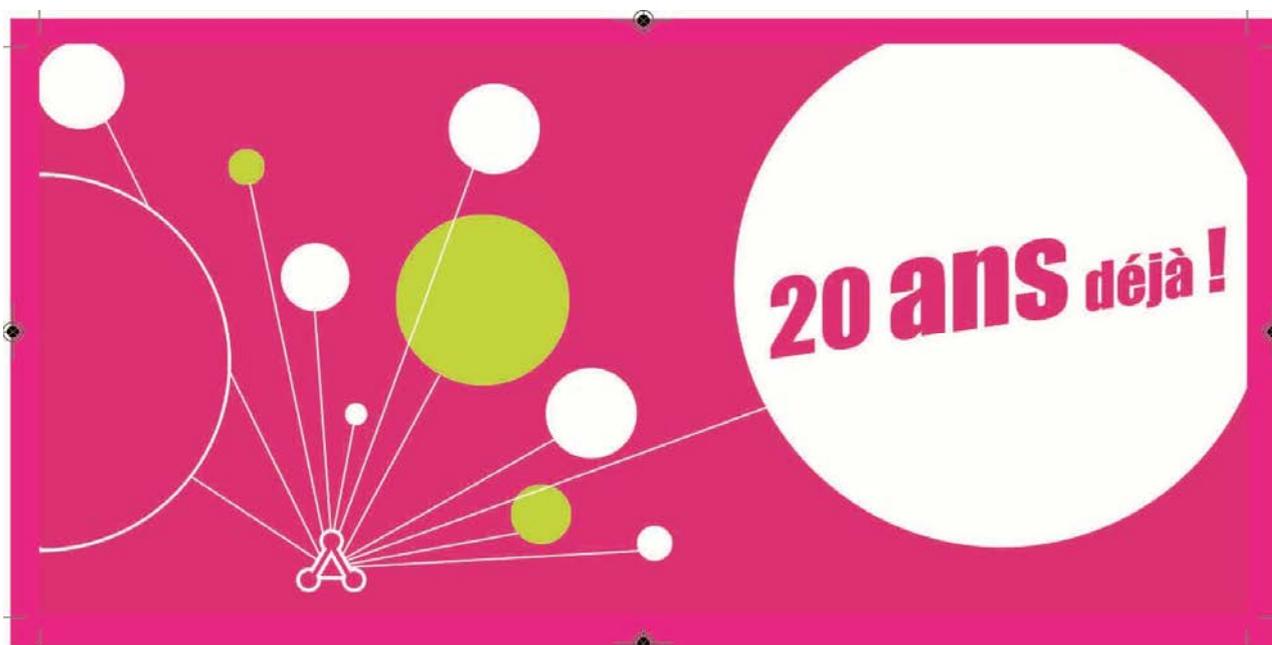
16h45 / Concert de clôture du Trio ETM dans la Donation Albers-Honegger (45').

*En partenariat avec l'Imprimerie Grapho-Print, et l'Hôtel de l'Albatros \*\*\*, Mouans-Sartoux*





*"Meuble plus" réalisés dans le cadre d'un mécénat de la galerie Kamel mennour, Paris pour l'exposition "Yona Friedman, des utopies réalisées"*



*Carton d'invitation de la journée des 20 ans mécéné par l'imprimerie Grapho Print, Mouans-Sartoux*

## LE MECENAT

### 1 – Le mécénat pour la saison des 20 ans

Des dossiers spécifiques de demande d'aide pour la "Saison 20 ans" et pour chaque projet d'exposition de l'année 2010 avaient été élaborés et envoyés à de grandes institutions (Evens, Dassault, LVMH...) en 2009.

Aucune des institutions ou fondations contactées n'a répondu favorablement, excepté la Fondation ProHelvetia de Zurich pour l'exposition Max Bill.

ProHelvetia avait accordé 25000 CHF (soit 19000€). L'exposition Max Bill n'ayant pas eu lieu, l'aide n'a pas été versée.

Dans le cadre de l'exposition "Yona Friedman, des utopies réalisées" le CNAP FNAC a largement contribué à la réalisation de l'exposition en finançant directement:

- une partie du transport des maquettes depuis Paris et des capots plexi depuis Vassivière (20.000€),
- une partie des murs tapissés de l'exposition (3510€)

Egalement pour l'exposition Yona Friedman, la galerie Kamel Mennour, Paris a financé, pour 7150€ (via un versement direct à l'EAC), la réalisation des "Meubles plus" exposés dans le parc pendant toute la durée de l'exposition.

### 2 – Le mécénat privé

L'EAC a reçu d'un collectionneur privé un mécénat de 6.000€ à l'automne 2010 en soutien à la programmation exceptionnelle pour l'année des 20 ans.

Par ailleurs Gottfried Honegger a versé la somme de 2.300€ à l'EAC pour financer le projet Kapla mis en place par les ateliers pédagogiques dans le cadre de l'exposition "Yona Friedman".

### 3 – Le mécénat indirect

L'imprimerie Graphoprint de Mouans-Sartoux a imprimé gratuitement les 5000 cartons d'invitations du programme de la journée anniversaire (cartons quadri recto verso).

Ce carton a été notamment distribué dans toutes les boîtes aux lettres mouansoises.

Ce mécénat indirect est valorisé à 500€ TTC.



*Projet ville Kapla dans la cadre de l'exposition "Yona Friedman"*

## L'ACTION PEDAGOGIQUE

### “Apprendre à regarder car Regarder est un acte créatif”

Issu du processus artistique, la méthode éducative proposée par les ateliers pédagogiques passe par l'apprentissage du regard et l'expérimentation permanente. L'observation, l'échange de point de vue, l'action et la réflexion constituent l'essence des activités développées. L'équipe des médiateurs offre durant toute l'année, aux enfants, aux adolescents et aux jeunes adultes, un éventail d'activités afin de se familiariser avec l'art contemporain et l'art concret.

Au cours de l'année scolaire 2010, nous avons accueilli au sein des Ateliers pédagogiques **7774 entrées enfants, jeunes, et adultes sur 437 séances d'accueil** dont :

- 5152 personnes sur 203 séances du public scolaire
- 191 personnes sur 11 séances du public petite enfance,
- 1854 personnes sur 162 séances du public temps libre,
- 147 personnes sur 21 séances du public spécifique,
- 331 personnes sur 21 séances du public formation,
- 99 personnes sur 19 séances du public adulte atelier peinture.

Pour mener à bien sa mission, l'action éducative des Ateliers se développe par l'accueil de classes, de groupes du temps libre et de la petite enfance ainsi que de publics spécifiques tels que les jeunes en très grandes difficultés et les handicapés. Des visites d'exposition suivies d'ateliers de pratique artistique s'appuyant sur des supports variés – peinture, multimédia, volume, intervention d'artistes – proposent aux petits et grands d' "apprendre à regarder car regarder est un acte créatif".

La recherche, l'échange et la formation pédagogiques et artistiques en direction des professionnels de l'éducation viennent compléter notre travail éducatif. Tout au long de ces projets, nous mettons en place une méthode évolutive qui se concrétise par la création d'outils et de dispositifs pédagogiques pour favoriser l'expérimentation créatrice.

Les Ateliers de Espace de l'Art Concret ont comme objectif d'accompagner chaque participant dans son regard et sa pratique afin de lui permettre d'accroître son potentiel créatif, de développer sa réflexion et d'épanouir sa personnalité.

Notre réflexion sur l'éducation artistique nous a conduits à dynamiser davantage notre relation avec la commune, l'Académie et le Rectorat de Nice. Pour cela, nous avons développé des actions pédagogiques en partenariat avec les Collèges La Chênaie de Mouans-Sartoux, Gérard Philippe de Cannes-la-Bocca, Les Jasmins de Grasse, Paul Arène de Peymeinade. Les collaborations existantes se sont renforcées ; la Commission Art et Culture, la Commission Territoriale d'éducation artistique du Bassin Cannes-Grasse (DRAC/EN), la Formation Continue de l'Education Nationale, les services Petite Enfance des villes de Mouans-Sartoux et de Cannes.

	2009		2010		Variation	
	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes	Nombres de séances	Nombre de personnes présentes
Public <b>Scolaire</b>	244	5706	203	5152	-41	-554
Public <b>Petite enfance</b>	10	186	11	191	+1	+5
Public <b>Temps Libre</b>	169	1855	162	1854	-7	-1
<b>Public Spécifique</b> (Jeunes et adultes handicapés et Jeunes et adultes en insertion)	44	419	21	147	-23	(-57%)
Public <b>Formation</b> (Enseignants et Professionnels de l'Education et de la Formation)	10	142	21	331	+11	+189 (+133%)
Public <b>Peinture adultes</b> (Particuliers)	28	236	19	99	-9	-137 (-58%)
<b>TOTAL</b>	<b>505</b>	<b>8544</b>	<b>437</b>	<b>7774</b>	<b>-68</b>	<b>-770 (-9%)</b>

## 1 – L'accueil des scolaires

De janvier à Juin 2010 ont été accueillis 160 groupes soient 4166 présences élèves.

De septembre à décembre 2010 seront accueillis 43 groupes soient 986 présences élèves soient 3 semaines sans groupe, ce qui correspond au temps nécessaire de préparation du Séminaire, de l'exposition pédagogique « la Règle du jeu », au temps du stage de formation EN/EAC et du recrutement en fin d'année de 2 nouvelles médiatrices sur une équipe complète de 4.

En 2010 seront accueillis 203 groupes soient 5152 présences élèves

### 1.1 Autour des expositions temporaires

#### Le projet pédagogique

Un projet pédagogique est conçu pour chaque exposition et permet de recevoir des classes de premier et second degré. Chaque classe peut participer à 1 séance (visite ou visite active) ou à 2 séances (visite+atelier).

#### **Le projet «Paysages d'Architectures» autour de l'exposition "Yona Friedman, des Utopies réalisées"**

De janvier à juin 2010 ce projet a permis d'accueillir **1044 présences élèves sur 36 séances.**

#### Objectif pédagogique

L'objectif de ce projet est de permettre aux élèves d'aborder et de repenser l'architecture à travers une démarche originale et unique, celle de Yona Friedman.

A travers les propositions utopiques de cette personnalité hors du commun, chacun s'interroge sur son propre rapport à l'urbanisme, à l'architecture et à son habitat quotidien. En "recyclant" et réactualisant les " 15 utopies fondamentales" prônées par ce concepteur, les enfants inventent ou réinventent des architectures familières et au cours d'un atelier, une ville du futur.

Construites avec des matériaux de récupération et des Kapla ces maquettes deviendront les projets de demain.

#### Méthode pédagogique

Face à l'affiche de l'exposition, les thèmes de l'architecture et de l'utopie sont définis, lors d'un premier échange avec les élèves.

Le parcours dans l'exposition se construit par étapes successives et progressives.

Ainsi la découverte de la démarche et de la personnalité de Yona Friedman se fait à travers ses réalisations les plus anciennes. Les élèves analysent ce qu'ils voient en recoupant les informations collectées avec l'introduction faite précédemment, ils en font une synthèse dans une représentation rapide de l'œuvre et de l'artiste.

La visite se poursuit de salles en salles en montrant la diversité et la cohérence de ce qui vient d'être défini.

Les élèves observent et comprennent que les maquettes, les dessins...relèvent de la mise en forme des idées, des projets de cet inventeur et que la simplicité des moyens ? mis en œuvre pour les matérialiser ? est logique.

Le décor de la Tour du château les transporte dans l'appartement-atelier de Paris. Après une impression de "fouillis", ils retrouvent tous les éléments du langage hétéroclite de Yona Friedman et s'amuse à les reconnaître et les identifier.

L'objectif ensuite est de permettre à chacun de réinvestir et de s'approprier les connaissances récentes dans des productions collectives et créatives.

Une nouvelle version du sac à objets est distribuée aux groupes et dans chaque salle apparaissent alors d'audacieuses maquettes : école, usine, hôpital, parc de loisirs, maisons individuelles ..., fabriquées avec du fil de fer, des bouchons, du tissu, du papier coloré...

Une présentation collégiale des réalisations termine la séance.



Ensuite pour les classes inscrites, une séance atelier se déroule dans la grande salle des Ateliers divisée en sections et plan au sol. Après "soutenance" de leurs projets architecturaux les élèves édifient avec des Kapla (planchettes de bois) des bâtiments, des constructions à petite échelle. Au fur et à mesure naît une ville du futur, une utopie réalisable peut-être, où le "faire et vivre ensemble" cher à Yona Friedman se concrétise dans un véritable "work in progress".

### **Observations**

Ce projet a pu voir le jour grâce au concours de Kapla© et de Gottfried Honneger et Sybil Albers.

Ce nouveau matériel acquis va nous permettre d'aborder plus facilement la question du volume dans nos propositions d'atelier.

Ce dispositif d'occupation évolutive de l'espace avait déjà été expérimenté auparavant et fonctionne bien, d'autant qu'il permet aux visiteurs extérieurs de visualiser les activités. Ce qui nous a incité à conserver cette belle réalisation jusqu'à la fin de l'été, en adaptant nos activités à la contrainte de l'occupation de l'espace.

### **La visite d'exposition « Le Temps des Manifestes »**

L'exposition ayant démarré fin juin et terminé en octobre 2010, ajouté au fait que nous devions préparer plusieurs événements et projets pour les 20 ans de l'EAC, il ne nous a été possible de mener seulement 2 médiations (dont une faisant partie du programme histoire des arts et une autre en collaboration avec le Festival du Livre de Mouans-Sartoux), avec 2 classes de lycée sur cette exposition.

### **Autres accueils**

#### **Objectif pédagogique :**

Répondre à une demande particulière de l'enseignant ou mettre en place des projets singuliers en rapport direct avec le programme scolaire de l'histoire des Arts. Ex : plusieurs lieux visités ou thèmes précis (visites parc, château, Donation, architecture, mobilier, etc.).

Cette année, le service Médiation du Musée Bonnard du Cannet a souhaité, dans le cadre de sa préfiguration, engagé un partenariat avec les Ateliers pédagogiques. Intitulé "Espaces construits" le projet a concerné **12 classes soient 299 présences élèves** de maternelles et primaires et 36 accompagnateurs adultes qui ont pu bénéficier d'un planning sur mesure de visites et d'ateliers du projet pédagogique "Paysages d'architecture". Point d'orgue d'un programme de visites de musées du département. Ce travail avec l'Espace de l'Art Concret avait commencé avec une journée de formation pour les enseignants organisée par l'Inspection Académique. Menée conjointement par le conseiller pédagogique en Arts Plastiques et l'Espace de l'Art Concret cette animation pédagogique a permis d'aborder l'architecture par l'examen des 3 bâtiments de notre site puis de poursuivre la réflexion dans l'exposition "Yona Friedman, des Utopies réalisées".

Nous avons aussi répondu à une demande particulière qui concernait **148 présences élèves soient 4 classes** de Mougins, 2 CM2 et **2 classes** de 6èmes dans un projet de liaison école/collège.

### **La visite d'exposition « Regarde tout de GO...les couleurs sont une lumière » autour de l'exposition « L'hypothèse du fond perdu » de Cécile Bart.**

De septembre à décembre 2010 ce projet a permis d'accueillir 9 classes soient **434 présences élèves sur 16 séances**.

7 classes ont suivi le projet pédagogique dans son intégralité sur une journée (1 visite de l'exposition en matinée puis un atelier en après-midi) et 2 classes de la même école ont suivi chacune la visite active (avec outil de médiation) sur une demi-journée (une le matin, l'autre l'après-midi).

#### **Objectif pédagogique**

L'objectif de ce projet est de permettre aux élèves d'aborder l'espace, l'architecture intérieure/extérieure, la forme, la couleur, le parcours à travers l'expérience initiatique de la vision, des sens et du corps.

#### **Présentation de l'exposition**

Dans « *L'hypothèse du fond perdu* », Cécile Bart ouvre l'espace d'exposition du château de Mouans-Sartoux, le bascule, le traverse et invite le regard à en franchir les limites. Comme en photographie ou au cinéma, l'artiste engage notre imagination à poursuivre hors champ les lignes de l'image à l'extérieur des écrans de couleurs. Le tableau de Cécile devient profond, lumière et modulation.

### **Méthode pédagogique**

Dans ce parcours de couleurs et transparence, l'œil des enfants est invité à voyager à faire des allers-retours entre la surface peinte et le réel. Le lieu et l'architecture en sont transformés comme transcendés. Un monde léger en suspension presque en mouvement... Comme dans **la règle du jeu de Go**, nous expérimenterons du regard la combinaison des 4 libertés qu'utilise Cécile Bart pour combiner à l'infini et disposer aléatoirement des rectangles monochromes peints.

En atelier, tous les mots clés recueillis lors de la visite nous amèneront à créer des surfaces, des volumes et/ou des dispositifs qui permettent d'explorer espace, transparence, lumière et couleurs.

### **Observations**

Le projet a permis aux enfants de se dépayser comme si tout à coup ils devenaient minuscules au milieu d'une œuvre géante qui les entoure, les enveloppe.

L'expérience visuelle a fait son œuvre ; les enfants ont redécouvert le tableau. Au travers de l'écran apposé devant une fenêtre, ils ont « retrouvé le fond perdu » le paysage extérieur de la colline de Mouans-Sartoux redécouvert à travers la trame monochrome. Comme un filtre, les écrans et peinture de Cécile Bart ont éveillé le regard, le corps dans un parfait équilibre d'attention et de réflexion. Le vocabulaire particulier au travail de Cécile Bart a été une source importante de développement du projet accompagné par les outils de médiation pour mieux voir.

## **1.2 Autour de la Donation Albers-Honegger**

### **Le projet annuel « Art & Maths » pour les collèges puis ouvert aux primaires en septembre 2010, pour faire suite à la demande.**

Pour une meilleure gestion des activités, nous avons accueillis l'ensemble des classes de ce projet d'octobre à décembre 2009 pour l'année scolaire 2009-2010. Ce projet est reconduit pour l'année scolaire 2010-2011 sur le 1<sup>er</sup> trimestre 2011.

### **Le projet « l'Art par la forme et la couleur » pour les maternelles puis ouvert aux primaires en septembre 2010 suite à la demande.**

**12 classes** de maternelles soient **348 présences élèves** ont suivi ce projet de janvier à juin 2010.

**16 classes** dont 6 classes de maternelles et 10 classes de primaires soient **426 présences élèves** ont suivi ce projet de septembre à décembre 2010.

### **Objectif pédagogique :**

Destiné aux élèves de maternelle puis aux primaires ce projet aborde la question de la forme par la découverte de l'architecture du château puis la question de la construction de l'œuvre par l'association œuvres / formes et couleurs à la Donation Albers-Honegger.

Ces séances ont lieu généralement le vendredi matin pour recevoir 2 classes en même temps et accompagnées chacune par 2 médiatrices.

Depuis septembre 2010, la demande croissante pour les primaires sur ce projet nous a conduit à réorganiser l'emploi du temps de l'équipe (4 médiatrices le mardi toute la journée et le vendredi matin) pour recevoir 2 classes par ½ journée soient 2 classes toute la journée (visite + atelier) ou 4 classes la journée (visite active).

### **Méthode pédagogique**

La méthode élaborée permet l'acquisition progressive de notions de plus en plus complexes par la mise en place de jeux de lecture d'œuvres de plus en plus pertinents. Les enfants vont successivement associer à des œuvres présélectionnées le viseur libre, des formes du viseur sélectionnées par œuvres, des reproductions photographiques de combinaisons réalisées par des enfants. Pour terminer chaque élève va collectivement puis individuellement "réinterpréter" une œuvre de son choix avec les formes mises à sa disposition.

Cette adaptation du viseur pour les plus jeunes constitue dans sa globalité un nouvel outil à finaliser.

Ce projet à la Donation Albers-Honegger tend à se développer et répond aux attentes de la demande de valorisation de la collection des œuvres de l'Espace de l'Art Concret .

### **1.3 Le travail de pratique artistique**

#### **Le projet annuel «Regard sur Image»**

**46 séances ont été réalisées sur ce projet avec 3 classes de primaire, 1 classe de 6° SEGPA et 2 classes Relais soient 1196 présences élèves** de janvier à juin 2010.

**5 séances ont été réalisées sur ce projet avec 1 classe Relais de collège soient 40 présences élèves** de septembre à décembre 2010.

#### Objectif pédagogique :

Destiné aux primaires et aux collégiens, ce projet propose de développer la pratique artistique. Il est basé sur l'appropriation de l'image et sa représentation personnelle. Les supports visuels utilisés sont l'oeuvre originale, la peinture, le dessin, la photo et le traitement de l'image numérique.

#### Méthode pédagogique

Regroupé sur les mois de février et de mars, ce dispositif intègre des séances de préparation et formation avec les enseignants et la participation du M.A.I (maître animateur informatique); des séances en extérieur (dans la ville et dans les écoles) ; des visites d'exposition prises en charge par les enseignants ; 6 séances de présence/élèves aux Ateliers ; une exposition des peintures à la Médiathèque de Mouans-Sartoux. Une présentation/goûter des réalisations s'est déroulée dans la salle de conférence de la Donation en présence des 3 classes et leurs enseignants, des parents et amis, de l'Inspecteur et des Conseillers Pédagogiques de la Circonscription, au total 110 personnes.

La thématique de l'Espace Public choisie pour les 20 ans de l'Espace de l'Art Concret nous a permis de travailler, dans le cadre de ce projet avec l'Office du Tourisme et de proposer à chaque classe une visite où alternent histoire patrimoniale et architecture contemporaine de Mouans-Sartoux.

#### Les étapes :

- 1- visite historique et contemporaine (nouvelles architectures) de la ville conjointement avec l'Office de Tourisme.
- 2 - Séances peinture : 1ère peinture de l'architecture préférée durant la visite, 2ème sur une architecture imaginaire.
- 3 - Inventer une histoire en assemblant une peinture et soi-même (croquis).
- 4 - Se photographier en action.
- 5 - Montage numérique : s'intégrer dans sa peinture
- 6 - Montages numériques libres

#### Observations

Avec cette nouvelle version du projet nous avons mis en place un rythme régulier de séances sur 3 mois, permettant une restitution et suivi en classe, une meilleure concertation entre adultes, une progression vers plus d'autonomie des enseignants, l'intégration sans problème d'une nouvelle enseignante, et une harmonisation des logiciels utilisés. Par contre le sujet imposé des peintures à limiter certaines imaginations.

#### **Le projet annuel «Un artiste au collège»**

**Ont participé à ce projet 5 classes du secondaire dans 3 établissements du bassin Cannes-Grasse sur 40 séances soient 960 présences élèves.**

#### Objectif pédagogique :

Ce dispositif national permet à un artiste de proposer et de mener un projet au sein d'un collège ou lycée avec une ou plusieurs classes.

3 artistes ont bénéficié cette année de ce dispositif :

- **Marion Orel** au collège Paul Arène de Peymeinade. Projet de photos insolites à partir d'objets du quotidien. La réalité devient abstraite.

- **Marc Chevalier** au collège Gérard Philippe de Cannes-la-Bocca. Projet des tableaux-scotch. Le tableau comme un objet ou la peinture autrement.
- **Alain Michon** au collège des Jasmins à Grasse avec la classe d'UPI (unité pédagogique d'intégration). Projet théâtral sur une fiction inventée par les élèves. Son et vidéo.

Chaque projet est conçu par l'artiste en collaboration avec la médiatrice et l'enseignant référent, en fonction du cadre d'intervention, du niveau de classe, du nombre d'élèves, de la classe spécialisée..... Les coûts afférents au projet sont pris en charge par une aide directe de la DRAC P.A.C.A. Des dépenses complémentaires (matériel, déplacement...) restent à la charge des établissements scolaires. Cette année la subvention équivalait à une trentaine d'heures d'intervention par artiste.

Un contrat est signé d'une part entre l'Espace de l'Art Concret et l'artiste et d'autre part entre l'établissement scolaire et l'Espace de l'Art Concret, sous forme de convention.

Dans l'objectif de pérennisation du projet demandé par la DRAC, les trois établissements ont reconduit le projet avec les mêmes artistes ce qui confirme la réussite de ce programme.

Pour une meilleure gestion des activités des Ateliers, les 3 projets ont été regroupés sur une même période.

### **Observations**

Dans chaque établissement a eu lieu une présentation des projets soit sous forme d'exposition des réalisations dans les espaces de circulation du collège, soit sous forme de représentation devant les enseignants, le personnel technique et administratif, les parents et les équipes thérapeutiques.

## **1.4 Autres projets et événements ponctuels**

### **Le FAPE (Festival d'Arts Plastique Enfants)**

**8 groupes ont été accueillis dans le cadre de cet événement soient 171 présences élèves.**

Ce projet s'est déroulé le 28 mai 2010, y ont participé : 3 classes de maternelle, 3 classes du 1<sup>er</sup> degré, 2 classes du 2<sup>nd</sup> degré et quelques élèves de CLIS (classe d'intégration scolaire).

Le Festival Arts Plastiques des Enfants est organisé par l'Inspection Académique des A-M pour les classes maternelles, primaires et collèges.

Le thème de cette nouvelle édition était «Zone bleue». Comme chaque année l'Espace de l'Art Concret y a participé en offrant une visite active dans l'une de ses expositions ou des ateliers spécialement concoctés pour l'occasion, par les Ateliers Pédagogiques.

L'équipe avait choisi de décliner le sujet en trois propositions : la peinture avec les multiples nuances de bleu, le viseur numérique pour un «viseur spécial bleu» et l'installation en utilisant du tissu qui masquait partiellement la baie vitrée des ateliers, de bleu.

### **Les journées « Portes ouvertes »**

Elles ont eu lieu le samedi 27 et le dimanche 28 juin 2010 à l'occasion du vernissage des expositions "Temps des Manifestes" au château et "Quand la Ville devient une oeuvre humaine" à la Donation Albers-Honegger.

Cette présentation complète (diaporamas, présentation des réalisations des enfants, documentations sur les projets, affichage...) de l'ensemble des activités de l'année des Ateliers est l'occasion de mieux faire connaître la diversité et la complémentarité de nos projets à notre public habituel mais aussi de le faire découvrir à un nouveau public. Les visiteurs ont pu également expérimenter l'atelier peinture ou le viseur numérique. A la suite de cette journée, des parents ont inscrit leurs enfants aux activités du temps libre.

## **1.5 Conclusion**

**De janvier à juin le secteur scolaire a augmenté par rapport à l'année 2008 mais un peu diminué par rapport à 2009.**

Les raisons en sont l'augmentation très importante du secteur Formation, la non reconduction de la rallonge exceptionnelle accordée par la DRAC PACA au projet «Un artiste au collègue», puisque nous sommes passés de quatre semaines d'intervention par artiste en 2009 à une semaine en 2010, la perte des 6 jours de formation de janvier reportés en juin au dernier moment et indirectement la non-reconduction du poste de la Chargée de Mission auprès de l'Espace de l'Art Concret, pour le secondaire.

Une répartition plus équilibrée s'est opérée entre les différents niveaux (maternelle, primaire et secondaire). Le travail pour les maternelles à partir de la Donation, sur un temps plus court a bien répondu à la demande et a permis la création d'un nouvel outil pédagogique à finaliser.

Des services éducatifs ont fait appel à notre expertise pour les conseiller, et les Ateliers se sont engagés dans de nouveaux partenariats : avec l'Office de Mouans-Sartoux, le Musée Bonnard du Cannet, tout en consolidant ceux existants avec la Circonscription du Val de Siagne et l'Inspection Académique, les collèges de proximité de Mouans-Sartoux, Grasse, Mougins, Cannes-la-Bocca, Mandelieu, Peymeinade et les établissements du Var.

Les projets se sont inscrits dans la programmation des 20 ans de l'EAC. L'exposition Yona Friedman a été très bien reçue et l'atelier Kapla a eu un franc succès de la part des enfants et des visiteurs. La demande est toujours aussi importante et ne peut pas toujours être satisfaite.

Le projet Regard Sur image se poursuit et concerne aussi, tout en l'adaptant des groupes du Temps libre et du Public spécifique. Il nous manque malheureusement un TBI (tableau blanc interactif) pour aller plus loin dans ce projet, et expérimenter de nouvelles idées. Nous nous déplaçons donc dans les écoles de Mouans - Sartoux qui, toutes, en possèdent.

Les projets « Art & Maths » et « L'Art par la forme & la Couleur » ont été ouverts aux publics primaires depuis septembre 2010 du fait de la forte demande des enseignants voulant développer leur projet scolaire du « Cahier d'histoire des arts ».

## **2 – La formation**

### **2.1 La formation des enseignants**

**Ces formations ont permis d'accueillir 119 participants sur 7 séances.**

A la demande du Conseiller pédagogique en arts plastiques nous sommes intervenus conjointement avec nos collègues médiatrices dans quatre "animations pédagogiques" et un "stage filé" de la Circonscription du Val-de-Siagne, portant sur l'architecture et l'exposition Yona Friedman.

Dans le cadre d'un "stage massé" Histoire des Arts, en plus de la visite du site et de l'exposition, les enseignants ont expérimenté l'atelier du projet " Paysages d'architecture".

Nous avons également organisé dans le catalogue de concertations pédagogiques dispensées, une formation pour les enseignantes du projet "Regard sur Image" en présence de la M.A.I. (maître animateur informatique). Cette formation avait pour objectif de finaliser le projet, d'approfondir les connaissances informatiques et définir une harmonisation commune des ressources nécessaires au projet.

Dans le cadre d'un stage sur l'enseignement de l'Histoire des Arts, une trentaine d'enseignants du second degré du Bassin Cannes-Grasse étaient réunis à l'Espace de l'Art



*Formation des enseignants*



*Formation du personnel petite enfance*

Concret. De disciplines différentes, les professeurs ont pu échanger et débattre en partant de la circulaire suivante :

" L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les élèves. Il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts. Son objectif est de donner à chacun une conscience commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde. Cette histoire du monde s'inscrit dans des traces indiscutables : les œuvres d'art de l'humanité. L'enseignement de l'histoire des arts est là pour en donner les clés, en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité."...

## **2.2 La formation du personnel de la petite enfance**

**Ce programme a permis d'accueillir 162 participants sur 12 séances.**

L'expérience menée depuis des années a révélé la nécessité d'organiser une formation pour le personnel de la petite enfance, et en particulier celui de Mouans-Sartoux qui participent activement à nos projets. Soutenue vivement par la coordinatrice de la ville, nous avons réussi à convaincre les responsables de la mairie puis contacté et amené le **CNFPT** à organiser un stage de formation continue intitulé "les processus de créativité en crèche à travers l'art". Deux stages ont été nécessaires en raison du nombre important d'inscriptions, la ville d'Antibes s'étant joint à celle de Mouans-Sartoux. Initialement envisagée en janvier, les formations ont eu lieu en juin.

L'aspect théorique du processus de créativité chez le jeune enfant constituait la première partie et était menée par une psychologue spécialisée.

Le programme de la deuxième partie assurée par les Ateliers Pédagogiques durant 3 jours, comprenait une visite d'exposition, une initiation à l'art contemporain, des ateliers de pratique artistique, des mises en situation, des échanges et analyses de projet, la conception et la présentation d'un projet personnel.

Le bilan a été très positif, les stagiaires ont souhaité poursuivre cette formation et incité leurs collègues à faire de même.

Un cdrom ainsi qu'un questionnaire d'évaluation a été envoyé à chaque participante.

Comme prévu, ces séances ont permis à l'équipe des structures d'accueil de Mouans-Sartoux de finaliser leur projet commun, et de rédiger un cahier des charges pour la mise en place dans le service, d'un atelier peinture collectif à la rentrée.

Pour les volontaires, les séances peinture du vendredi soir se sont poursuivies jusqu'en juin.

## **2.3 La formation des formateurs**

Formation aux méthodes de médiation des Ateliers EAC d'**une vingtaine de Formateurs de jeunes adultes** en dynamique de réinsertion socioprofessionnelle par la CAPS (culture comme accès aux premiers savoirs) avec Brigitte Segatori, Coordinatrice des Ateliers pédagogiques.

Thème pour l'équipe de la CAPS du Centre de Formation Montjoye Méditerranée de Nice :  
« Choisir sa vie »

### Objectif du projet

Se familiariser avec l'art contemporain, épanouir sa sensibilité artistique et développer son sens de l'observation et l'échange des points de vue.

Apprendre à regarder, aborder les œuvres par des jeux didactiques de recherche, de comparaison, d'association, d'opposition, etc..

Trouver des pistes pédagogiques pour éveiller l'intérêt, éduquer le regard et les consciences des jeunes néophytes. Rechercher du sens, de la cohérence et transmettre le goût artistique ainsi que les notions de base de l'art contemporain. Trouver des parcours d'implication pour les jeunes.

### 3 – Le public de la petite enfance et des crèches

Projet annuel pendant le temps scolaire, de janvier à juin 2010.

**121 participants ont bénéficié de ce programme au cours de 11 séances. 64 participations pour Cannes et 57 pour Mouans-Sartoux.**

#### Objectif pédagogique

Donner aux enfants, aux parents et aux professionnels la possibilité de développer ensemble, le regard, l'imagination et l'expression créatrice par la pratique artistique et la fréquentation régulière de l'art contemporain.

#### Méthode pédagogique

La progression, le suivi, la continuité et la cohérence sont les éléments de bases de l'élaboration des "situations d'exploration" créées par les équipes de professionnels partenaires de ce projet.

Les enfants de 2 ans et leurs adultes référents (parents, professionnels) acquièrent une autre manière de regarder, d'observer, de se regarder, de s'observer pour se connaître, de se découvrir. Sont mis en œuvre l'éveil des sens, le langage du corps, l'utilisation d'objets interactifs, les liens ludiques dans des séances de visite d'expositions et d'ateliers.

En raison de la spécificité des projets nous avons choisi de dissocier le service Petite Enfance de Cannes et celui de Mouans-Sartoux.

#### **3.1 Projet avec la ville de Cannes**

Nous sommes dans une phase de consolidation des projets avec une autonomie de plus en plus importante pour Cannes, qui, sur le modèle de celui des Ateliers Pédagogiques a créé son propre atelier peinture dans ses locaux. Deux projets ont été proposés cette année.

Projet n°1 : Un même groupe de parents/enfants participent aux séances qui se déroulent en alternance à l'Espace de l'Art Concret et à la Ruche ("crèche" de Cannes). Ces séances à Cannes sont parfois "accompagnées" par l'équipe des Ateliers afin d'observer et de former les intervenants.

Projet n°2 : Ayant participé il y a un ou deux ans au programme initial, un groupe de parents a souhaité poursuivre le projet avec leurs enfants scolarisés. S'alternent, visites d'exposition à Mouans-Sartoux et séances d'atelier peinture à Cannes. Une personne de l'équipe a été détachée afin de faire le suivi, d'observer l'évolution du projet et des participants (parents – enfants). On a pu observer chez ces binômes, parents/enfants une acuité du regard, une aisance dans le rapport aux œuvres et dans la participation active. C'est un moment de complicité entre les enfants et leurs parents et entre tous les participants qui se retrouvent à cette occasion. L'habitude de faire ensemble, visiter mais aussi peindre, dessiner côte à côte, amène l'enfant à faire de même, une fois chez lui.

#### **Observations**

Ce projet expérimental existe depuis 11 ans. La collaboration avec Cannes a été précieuse, efficace, formatrice, avec une moyenne par an de 796 participants (enfants et adultes) équivalent à 73 personnes par séance issus de 8 établissements différents dont 6 des 8 crèches collectives de la ville.

Aujourd'hui l'engagement des structures et des familles dans des projets annuels et réguliers est plus difficile, la gestion des effectifs et des priorités pour les établissements, les raisons justifiées de fluctuation des situations en sont souvent les causes. Il s'agit donc aujourd'hui "de repenser les moyens pédagogiques même si les objectifs éducatifs, culturels et artistiques sont plus que jamais d'actualité pour l'avenir des enfants." Comme l'a écrit Brigitte Soirat coordinatrice de la ville de Cannes pour le projet.

#### **3.2 Projet avec la ville de Mouans-Sartoux**

L'intérêt du Service Petite Enfance de la ville de Mouans-Sartoux se confirme avec l'implication de l'ensemble des structures, la constitution d'un groupe de travail et la mise en disposition d'une professionnelle pour l'observation et la prise de vue. La formation avec le CNFPT des personnes impliquées dans ce projet, initié en 2006 va se concrétiser à la

rentrée, par la mise en place d'un projet d'atelier/peinture dans le service. Cette année a été très riche, dans la continuité et le sérieux du travail mené et soutenu par l'ensemble des professionnels et par la coordinatrice du service.

Une présentation et restitution des peintures se sont déroulées à Grand Jardin réunissant parents, enfants, professionnels. A cette occasion, les Ateliers Pédagogiques ont proposé à tous un diaporama présentant le projet de l'année.

### **Observations**

Le secteur Petite Enfance se différencie entre les projets de Cannes et de Mouans-Sartoux, tout en se complétant dans les propositions. Celui de Cannes se développe vers une fidélisation du public et une autonomie grandissante, mais aujourd'hui le projet doit être repensé pour trouver un nouveau souffle. Celui de Mouans-Sartoux se développe comme prévu avec un groupe de travail actif qui s'oriente vers l'externalisation des outils.

Ce projet à plusieurs facettes est passé de 77 participants à 121 pour la même période. De nouvelles demandes se sont présentées et les répercussions de la formation de juin devrait suivre.

## **4 – Le public spécifique : l'action en direction du public handicapé et des personnes en grande difficulté sociale**

L'une des singularités des activités pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret tient dans la proposition de projets spécifiques imaginés pour recevoir les personnes handicapées et les personnes en grande difficulté sociale. Ces projets sont conduits en étroite collaboration avec les éducateurs ou les enseignants encadrant les groupes et permettent de trouver, d'expérimenter, et développer de nouvelles pratiques et techniques artistiques et pédagogiques dans le but de contourner et dépasser les difficultés physiques, intellectuelles, psychiques et morales.

Outre le fait que l'Espace de l'Art Concret collabore depuis plusieurs années avec des structures d'accueil de personnes handicapées, nous avons cette année, mis en place une formule d'essai qui permet à un nouveau groupe de se familiariser au lieu et de s'initier aux activités pendant une journée. Ce « bain créatif et artistique » a pour but d'engager de nouveaux partenariats de manière à faire bénéficier plus de groupes sur des périodes moins longues mais néanmoins suffisantes pour développer l'expression et le regard.

### **4.1 Le public handicapé (accueil payant)**

Nous avons accueilli de janvier à décembre 2010, **147 présences jeunes adultes handicapés sur 21 séances.**

Un groupe de 7 adultes du CAJ de La Roquette-sur-Siagne est venu 21 demi-journées de janvier à décembre 2010.

Quant au groupe de l'IME Les Terrasses de Nice qui travaillait avec nous depuis l'ouverture des ateliers en 1999, il n'a pu reconduire le projet faute de financement.

**Pour relancer l'offre des publics handicapés, il conviendrait de monter et faire subventionner des projets spécialement conçus pour eux dans une optique de bien être et d'apprentissage par la motivation de leur perception.**

### **Le CAJ La Roquette avec Marie-Christine Naulet**

Titre du projet : « Regard sur images – L'Espace public »  
en rapport avec la programmation des 20 ans de l'Espace de l'Art Concret.

Objectif du projet : se familiariser avec l'art, épanouir sa sensibilité artistique et développer son sens de l'observation par la pratique assidue d'ateliers peinture, de jeux éducatifs, la prise de vues, la visite active d'expositions d'art contemporain et la circulation à travers l'espace public des zones vertes et urbaines (ville, parc, etc.).

### Déroulement du projet :

Visiter un lieu public, l'appréhender de l'extérieur, de l'intérieur, déambuler dans une rue piétonne et photographier les éléments qui viendront créer un nouvel environnement imaginé. Mémoire d'un parcours, projection d'images qui représentent tout ce que l'œil a sélectionné et gardé.

Dans l'atelier peinture, créer des lieux à partir de ses propres images photographiées. Les découper, les assembler, n'en retenir qu'une partie et refondre un coin de la ville. Toute cette création demande l'acquisition ou le développement de certaines capacités, gestes, constructions et compositions. La manipulation technique d'outils numériques régulière vient enrichir l'apprentissage du regard déjà engagé par la peinture.

Les adultes pratiquent régulièrement l'atelier peinture, abordent l'espace et la construction avec le jeu du « Viseur » de l'artiste G. Honegger et se familiarisent avec le multimédia (photo et supports numériques, ordinateurs, etc.).

### **4.2 Le public en grande difficulté (accueil payant)**

Nous continuerons sur 2011 notre partenariat avec le Centre Montjoye commencé fin 2009, non seulement en formant les jeunes équipes de formateurs aux techniques de médiation artistique des Ateliers mais aussi en recevant les nombreux **groupes de jeunes adultes immergés en formation dans le Centre** pendant 2 à 6 mois. Un partenariat est aussi prévu avec la cellule de formation continue de l'UFCM de Cannes qui reprend à son compte le surplus de l'offre de formation du Centre Montjoye sur le bassin Cannes-Grasse.

## **5 – Le public du temps libre**

De janvier à décembre 2010, nous avons accueilli **1854 enfants sur 162 séances**. Ces ateliers sont payants et le tarif varie selon le revenu des parents. Un nouvel atelier hebdomadaire payant « boule de terre, fil de fer et p'ti papiers » a été mis en place à la rentrée septembre 2009 ainsi que l'accueil personnalisé de groupes (voir tableau). Cela pour diversifier l'offre et répondre à la demande des enfants et des parents.

### **5.1 Les ateliers hebdomadaires**

L'atelier « Peinture / Expression & Construction du Regard », est basé sur la liberté du sujet et l'éducation du regard. L'atmosphère chaleureuse dans l'atelier, la richesse des couleurs de la palette et l'accompagnement de l'adulte réservé à l'enfant lui permet de découvrir de nouveaux horizons dans la peinture, de franchir des étapes, d'affirmer son choix, d'assurer sa confiance, de peindre à son rythme et de développer à la fois son Regard et son Imaginaire.

Pour les enfants de 3 à 7 ans et de 8 à 12 ans (2 groupes), tous les mercredis / De 10h à 12h ou de 14h à 16h- 3 sessions de 10 séances dans l'année.

L'atelier « Exploration Créative & Artistique » Cet atelier ouvre la possibilité d'expérimenter divers matériaux pour inventer et fabriquer en taille réelle ou en miniature, objets, mobiliers, machines, éléments naturels, lieux, personnages, animaux, créatures imaginaires, légendaires ou fantastiques.

Pour les enfants de 6 à 12 ans, tous les mercredis (1 groupe) / De 14h à 16h- 3 sessions de 10 séances dans l'année.

L'atelier « Imagination & Démarche Créatrice » est conçu sur la base de l'imagination et la notion de réalisation artistique où chacun conçoit, prépare et écrit son projet. Des supports diversifiés par leur nature, format et matériau sont à disposition pour expérimenter les pratiques de construction, dessin, collage, peinture, assemblage, photo, ordinateur, image, animation, son, etc. Tout ce qui pourrait servir à traduire la pensée créatrice. Fidèle au processus de création artistique, chaque projet est construit par la réflexion et l'échange sur l'art et son histoire.

Pour les enfants à partir de 8 ans, adolescents et jeunes (1 groupe), tous les vendredis / De 17h à 19h - 3 sessions de 10 séances dans l'année.

L'atelier « **L'anniversaire Culturel et Artistique** » du mercredi après-midi propose aux enfants de tout âge de « concocter » un anniversaire sur mesure. Visite d'exposition avec découverte des œuvres, suivie d'un atelier de pratique artistique qui ouvre un champ éducatif et ludique pour éveiller l'intérêt artistique des enfants. Enfants à partir de 5 ans le mercredi / De 14h à 17h.

## **5.2 Les ateliers de vacances**

L'atelier « **Rencontre avec un artiste** » est un projet conçu par l'artiste pour les enfants autour de sa démarche artistique. Par cette expérience, les enfants sont amenés à concevoir et réaliser leurs projets personnels et/ou collectifs. Le dernier jour, les parents sont invités à découvrir les productions des enfants et partager ce moment de convivialité avec l'artiste et les médiateurs. Ce travail d'échanges, de découverte et de création se déroule sur 5 jours. Pour les enfants à partir de 8 ans (1 groupe) / De 14h à 16h - Atelier de 5 séances sur 5 demi-journées.

En 2010, il y aura eu **2 ateliers « Rencontre avec un artiste »**, un à Pâques avec **Amande In** et un à la Toussaint avec l'artiste en résidence **Claire-Lise Petitjean**.

L'atelier de la série « **Nouvelle Création** » propose pour les vacances, des activités artistiques à thème autour d'expériences menées par la jeune création contemporaine. De la peinture au volume, en passant par la photographie, le multimédia, la vidéo, etc., les enfants sont amenés à réaliser des productions combinant ces différents supports. Ils pourront poursuivre l'expérimentation à la maison.

Pour les enfants de 8 à 12 ans (1 groupe) / De 14h à 16h- un atelier de 5 séances sur 5 demi-journées.

En 2010, il y aura eu **2 ateliers « Nouvelle Création »** un en février avec **Brigitte Segatori, Sandra Zirilli & Laure Zanderigo** et en juillet avec **Brigitte Segatori**.

L'atelier peinture de la série « **Expression / Regards** » complétée d'outils documentaires, propose un atelier peinture à thème en lien avec l'exposition. Chaque jour, l'enfant découvre de nouveaux sujets et notions artistiques. Cette véritable ouverture sur l'art, la culture et les cultures encourage chaque enfant à développer sa curiosité pour comprendre l'autre, le monde et demain.

Pour les enfants de 4 à 6 ans, cet atelier propose de peindre librement.

Pour les enfants de 4 à 6 ans et de 7 à 12 ans (2 groupes) / De 10h à 12h ou de 14h à 16h- Atelier de 5 séances sur 5 demi-journées.

En 2010, il y aura eu **4 ateliers « Expression / Regards »** un pour chacune des vacances.

## **5.3 Les ateliers de pratique dans l'exposition des Ateliers « La Règle du jeu »**

**Une quarantaine de personnes**, parents, enfants et adultes ont fréquenté cet atelier dans l'exposition sur **une dizaine de séances** les mercredis et les week-ends.

A l'occasion de l'exposition « La Règle du jeu », Sabrina Lahrèche a mené des ateliers peinture dans la donation Albers-Honegger (niveau -1). Ces ateliers destinés à faire connaître l'action pédagogique des ateliers ainsi que les lieux d'exposition, se sont déroulés sur une dizaine de séances les mercredis et les week-ends.

**Conclusion générale** : compte tenu de la richesse qualitative et quantitative des projets initiés par les ateliers pour les 20 ans et de l'énergie dégagée par l'équipe pour mener à bien ses missions, la baisse du nombre d'accueil du public de 9% par rapport à 2009 apparaît nettement au-dessous du seuil significatif.

La dimension pédagogique a toujours été au coeur du projet fondateur de l'EAC ; c'est pourquoi pour cette année des 20 ans du centre d'art nous avons souhaité mettre en valeur celle-ci en organisant, les 04 et 05 novembre, un séminaire sur l'éducation artistique. Sur deux jours, des conférences animées par d'éminents intervenants et chercheurs, ont été organisées pour les publics de la culture, de l'éducation et des sciences. Cette première édition du séminaire qui doit devenir bisannuel, a concerné plus particulièrement les sciences cognitives et les arts visuels.

Dans le cadre du séminaire une conférence était ouverte au public le 4 novembre de 17h30 à 19h00 en salle de cinéma à la Strada :

Conférence "*Les artistes : des neurobiologistes qui s'ignorent*"

Intervenant : Patrick Cavanagh, professeur à l'Université Paris-V - Descartes

*En partenariat avec le groupe Compas*

## Programme du séminaire

### Objectifs /

Permettre aux spécialistes chercheurs en sciences humaines et aux professionnels de médiation artistique de regarder ensemble finement quelles sont les compétences mobilisées et augmentées par les activités développées lors de visites ou d'ateliers dans les lieux de diffusion de l'art. Cette première édition du séminaire, qui doit devenir biannuel, concernera plus particulièrement les sciences cognitives et les arts visuels.

### Intervenants /

*Artistes, enseignants, muséologues, médiateurs, chercheurs, critiques d'art.*

#### **Espace de l'Art Concret :**

Fabienne Fulchéri, directrice de l'EAC, Brigitte Segatori, responsable des Ateliers pédagogiques

**GroupeCompas** : Elisabeth Caillet, Elena Pasquinelli, Gabriel Ruget, Alessandro Pignocchi, Daniel Andler, Chercheurs

**Université de Paris 5, Laboratoire de Psychologie de la Perception** : Patrick Cavanagh, Professeur

**Université de Grenoble** : Edouard Gentaz, Directeur de Recherche au CNRS

**Ecole du Louvre** : Chrystelle Bontemps, Etudiante

**Artistes** : Antoine Perrot, Etienne Trouvers

**Villa Arson** : Christelle Alin, Responsable du Service des publics

**Artesens** : Françoise Reynette, Directrice de l'association Artesens

**Musée de Grenoble** : Valérie Lagier, Conservateur en chef, Musée de Grenoble, Corinne Pinchon-Carron de la Carrière, Médiatrice culturelle

**Institut de recherche et d'innovation (IRI)** : Vincent Puig, Chercheur

## Programme du séminaire /

### **>> 04 novembre /**

**10h00, salle de conférence de la Donation** (entrée côté parking) Accueil

**10h30** Visite des expositions - Cécile Bart "*L'hypothèse du fond perdu*", "*La Règle du jeu*", et de la collection permanente **à la Donation.**

**12h00** Introduction par Elena Pasquinelli et Daniel Andler sur les apports possibles des théories des sciences cognitives à la question de la transmission, **salle de conférence de la Donation.**

#### **14h00 à 15h00, salle de conférence de la Donation.**

Présentation par Edouard Gentaz, Valérie Lagier et Corinne Pinchon-Carron de la Carrière du travail conduit pour le musée des Beaux-arts de Grenoble. Ou en quoi les sciences cognitives permettent d'améliorer les parcours d'éducation artistique dans un musée d'art.

#### **15h00 à 17h00, salle de conférence de la Donation**

L'éducation artistique : pratiques de référence.

Le principe est de partir d'un exposé de pratiques. L'observateur explicite sa grille de lecture et présente ses résultats. Ses analyses sont confrontées aux théories des sciences cognitives qui apportent les concepts et les expériences qui permettent d'aller plus loin dans les évaluations que l'on peut faire de ces pratiques. Les propos s'appuient sur des vidéos ou diaporamas réalisés pendant le

déroulement d'activités auprès des publics. Cette séquence permet de présenter 4 cas pratiques de médiation sous forme de parcours et d'ateliers.

**Cas 1** : parcours de visites / conférences dans des musées d'art (Chrystelle Bontemps, Ecole du Louvre),

**Cas 2** : parcours de visite de groupes accompagnés par un médiateur (différents dispositifs) ainsi que les déambulations de visiteurs individuels (Christelle Alin, Villa Arson),

**Cas 3** : parcours de visites et ateliers de pratiques dans des centres d'art (Brigitte Segatori, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux),

**Cas 4** : Parcours de visite et annotation (Vincent Puig, IRI).

Chaque cas était accompagné d'un document audiovisuel (vidéo ou diaporama) d'une vingtaine de minutes. Le débat qui suivait chaque présentation permettait de faire des hypothèses sur les types de compétences qui sont mobilisées au cours de ces pratiques. Ces hypothèses seront approfondies et éclairées par d'autres cas le lendemain.

**17h30 à 19h00, cinéma La Strada, salle n°1** : Conférence ouverte au public présentée par Patrick Cavanagh "*Les artistes : les neurobiologistes qui s'ignorent*"

### >> 05 novembre /

**09h00 à 10h00, salle de conférence de la Donation**, Conférence : Antoine Perrot "*La couleur des autres*"

**10h00 à 11h00, salle de conférence de la Donation**, Intervention : Alessandro Pignocchi "*Quelles informations pour enrichir l'expérience d'une oeuvre ?*"

#### **11h15 à 12h30**

Travail en 4 groupes pour approfondir les études de cas présentés la veille.

Chaque groupe avait une double mission :

- approfondir l'analyse en diversifiant les points de vue
- identifier puis dégager les apports des techniques de médiation susceptible d'améliorer l'apprentissage.

**14h00 à 15h00, salle de conférence de la Donation** : Restitution des travaux des groupes.

#### **15h00 à 16h30, salle de conférence de la Donation**

Identification des actions expérimentales et pistes de recherche à dégager.

#### *Hypothèses :*

- Annoter de façon personnelle en capitalisant les annotations diversifiées sur un ensemble d'oeuvres : Vincent Puig, Institut de recherche et d'innovation (IRI), Ligne de temps, évaluation des usages par des enseignants ;
- Mobiliser la sensibilité : Les mallettes pédagogiques pour l'éveil multisensoriel d'Artesens et les ateliers de l'EAC (Françoise Reynette et Brigitte Segatori) ;
- Apprendre collectivement et avec des pairs ;
- Le rôle du médiateur comme tuteur ;
- La démarche de création artistique et la démarche de l'apprenant...

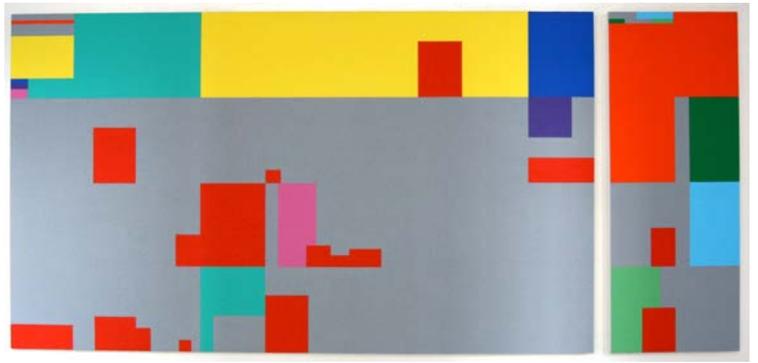
#### **16h30 à 18h00, salle de conférence de la Donation**

Séance plénière de restitution des conclusions des groupes.





*Nelly Rudin*



*Jean-François Dubreuil*



*Gottfried Honegger*



*Emmanuel*

*Quelques exemples de nouveaux dépôts d'oeuvres*

## LA CONSERVATION DE LA COLLECTION

(le bilan complet de la conservation sera consultable le jour du conseil)

### 1 – Le fonds déposé à l'EAC

#### 1.1 Contrat d'assurance de la collection déposé à l'EAC

Sur une proposition de Claude Allemand-Cosneau et Richard Lagrange, l'Etat a donné son accord pour couvrir la collection par un nouveau contrat (cf. courrier officiel d'Olivier Kaepelin du 7 janvier 2010). Le FNAC - CNAP s'est engagé en cas de perte totale d'une oeuvre à la remplacer et demande en contrepartie à l'EAC une réserve pour couvrir les sinistres et franchises éventuels. Le nouveau contrat d'un montant de 13.386€ a pris effet en février 2010.

#### 1.2 Les nouveaux dépôts d'oeuvres

Sybil Albers et Gottfried Honegger continuent à déposer des oeuvres à l'EAC en vue, vraisemblablement de nouvelles donations.

En 2010 ont été déposées les oeuvres suivantes :

- Nelly Rudin, Sans titre n°9, 1964, 60X30 cm, (déposée en janvier 2010),
- Jean-François Dubreuil, QTK1 – LIBÉRATION n°7700 du 09/02/2006, 76 x 130,5 cm et 76 x 29 cm (diptyque), (déposée en juin 2010),
- Jean-François Dubreuil, QXH2 – NEUE ZÜRCHER ZEITUNG n°54 des 06-07/03/2010, 2 fois 85 x 59,5 cm, (déposée en juin 2010),
- Emmanuel, Sans titre, 2009, 45,5 cm x 63 cm, (déposée en juin 2010),
- Gottfried Honegger, Maquette Monoforme 26, 1988, 35 x 35 x 17 cm, (déposée en juin 2010),

#### 1.3 Campagne photo pour la réédition du nouveau catalogue raisonné de la collection

Entre Septembre et Décembre 2010 François Fernandez, photographe, est venu réaliser les photographies manquantes à la première édition du catalogue ainsi que les photographies des nouvelles acquisitions.

### 2 – Les prêts extérieurs d'oeuvres de la collection

#### 2.1 Exposition « François Morellet, mes images » Musée départemental d'Epinal du 12 juin au 11 octobre 2010

##### Oeuvre prêtée :

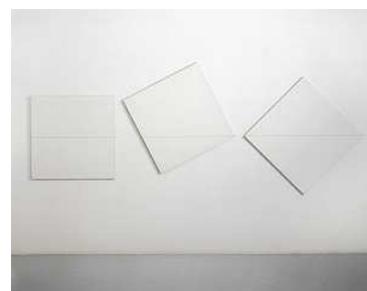
François Morellet

Ligne horizontale passant sur trois carrés, 1974

Acrylique sur toile

Inv. : 02-1292 (1à3)

Remarque : nettoyage réalisé en amont sur la surface picturale



#### Exposition « Mondrian / De Stijl » Centre Georges Pompidou Paris du 1<sup>er</sup> décembre 2010 au 21 mars 2011

##### Oeuvre prêtée :

Anonyme

Rue du Départ, 1966

Métal laqué, bois, tissu, encre sur papier et carton

Inv. : 08-258



## 3 – La conservation préventive et les restaurations

### 3.1 Le suivi des oeuvres

Il est effectué régulièrement pour les œuvres exposées en salles à la donation. Comme les années précédentes, les problèmes majeurs sont la poussière et les insectes.

De nombreuses traces de frottements sont présentes sur les œuvres, elles sont dues vraisemblablement au passage des visiteurs (sacs à dos, sacs à main, manteaux selon la hauteur et l'emplacement des oeuvres).

Il est également indispensable de procéder 2 à 3 fois par an au nettoyage des cornières métalliques des baies vitrées dans lesquelles viennent s'incruster la poussière, les insectes et les toiles d'araignée.

### 3.2 La maintenance de la collection

Comme les années précédentes, Benoît Dagron est venu effectué une semaine de maintenance du 8 au 15 novembre 2010 avec Véronique Roca.

Durant cette semaine, il a été constaté que plusieurs œuvres étaient contaminées par des moisissures. Afin d'inventorier les œuvres touchées, nous avons réalisé avec l'équipe scientifique un état des lieux des œuvres accessibles en réserve -4 (cf. liste détaillée des œuvres atteintes au niveau de la couche picturale). Un constat que ces derniers ont qualifié de préoccupant compte tenu également du développement de moisissures sur certains encadrements et cadres de manipulation et des résultats obtenus sur l'année 2010 au niveau de l'hygrométrie.

Aussi, afin d'évaluer le niveau de croissance de ces moisissures, nous avons procédé à un prélèvement par écouvillons sur ces 4 œuvres (niveau -4) et deux des murs touchés par le dégât des eaux. L'équipe scientifique est ensuite intervenue en urgence sur une partie de ces œuvres, comme ce fut le cas pour l'œuvre *Volume* de Dadamaino (aucune altération notoire après dégagement mécanique et aspiration des moisissures face, revers et encadrement) ou encore les Nemours, pour lesquelles il a été constaté des matités ponctuelles après le nettoyage de la surface. Un résultat qui témoigne d'une action plus profonde des moisissures.

Les résultats communiqués par le laboratoire du CICRP sont les suivants :

- la présence d'au moins 5 souches de moisissures dont une particulièrement néfaste pour le papier,
- retrait en priorité des œuvres contaminées et des murs par micro-aspiration,
- vérification de l'état de conservation des œuvres environnantes,
- nécessité d'une stabilisation climatique avec achat d'un déshumidificateur supplémentaire en réserve.

Il est en projet d'organiser un workshop avec les élèves restaurateurs d'Avignon afin que nous puissions intervenir sur le reste des œuvres endommagées par les moisissures et assurer également un premier nettoyage des réserves.

Deux autres points ont été signalés pendant cette semaine de maintenance, à savoir :

- en réserve -4, certaines grilles présentent une malfaçon qui s'accroît avec le temps : certaines coulissent mal ou plus du tout et soumettent les œuvres à d'importantes vibrations ; le maintien central supérieur est inexistant, les grilles se déforment et les œuvres risquent d'entrer en contact entre elles. (Il faudrait faire jouer la garantie décennale de l'entreprise responsable).
- la présence de poussières, toiles d'araignées et insectes qui restent présents dans de nombreux recoins du bâtiment (angles des murs, dessous des sièges des salles, escaliers de secours, grilles de ventilation etc....).

Enfin, les restaurateurs ont apporté certaines préconisations à savoir :

- pour la sécurité des œuvres, le changement des crochets de mise en place des œuvres sur les grilles devient indispensable.
- sur le matériel de base d'examen, de manipulation ou d'entretien des œuvres, où l'achat (ou la fabrication) d'un chariot de transport des œuvres, d'un aspirateur muni d'un filtre à particules performant et de 2 petites lampes d'examen des œuvres est fortement encouragé.

Par ailleurs, l'arrivée des nouvelles caisses en mars prochain est une bonne occasion pour mener à bien ce projet.

#### 4 – Dégâts des eaux du 18 janvier 2009 : Indemnisation suite

Suite aux diverses expertises des assurances - Morel (assureur EAC), SMACL (assureur ville) et AXA (assureur Gasquet plomberie), un accord a été conclu sur l'évaluation et le remboursement des dommages imputables au sinistre.

Description, évaluation des dommages pour indemnisation ::

- Devis de restauration collection FNAC par Benoit Dagron	28680,08€
- Intervention restaurateur Florance Feuardent	418,60€
- Devis d'encadrement Atelier DUO Collection FNAC	1010,62€
- Perte totale œuvre d'Adrian Schiess (n° inv 02-13 47)	7500,00€
- Devis de restauration et encadrement d'œuvres de Saxon	2234,13€
- Remplacement matériel d'emballages (bulle, tyvek...)	2365,55€
- Remplacement 25 caisses	12388,17€
- Emballage des œuvres et remise en caisse	3.372,72€

Total : 57969,87€

Nous avons reçu un chèque de 57969,87€ de la SMACL le 28 juin 2010.

Les restaurations d'œuvres ont commencé en novembre 2010 selon les disponibilités de Benoit Dagron.

Ont été restaurées :

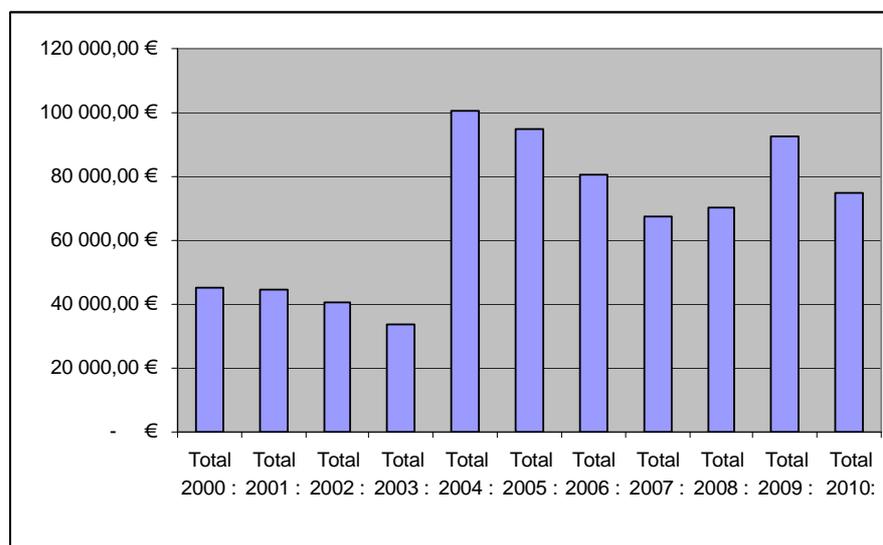
- Cécile Bart, Triptyque,
- Fagerlund, n° inv 02-1206 et 1207,
- Mohr, n° inv 02-1288 4 éléments,
- Morellet, Beaming,
- Walther, n° inv 02-1384.

La suite des restaurations interviendra en 2011, ainsi que le remplacement des caisses (mars - avril 2011).

## LES RECETTES PROPRES

### 1 – L'évolution des recettes propres

#### 1.1 L'évolution des recettes propres (billetterie et ventes) depuis 2000 :



Total 2010:	74 747,53 €
Total 2009 :	92 851,84 €
Total 2008 :	70 115,80 €
Total 2007 :	67 614,38 €
Total 2006 :	80 544,63 €
Total 2005 :	94 650,08 €
Total 2004 :	100 323,18 €
Total 2003 :	33 746,00 €
Total 2002 :	40 450,00 €
Total 2001 :	44 450,00 €
Total 2000 :	45 288,00 €

#### 1.2 La billetterie et les inscriptions aux ateliers

	<u>Entrées visiteurs payants</u>	<u>Entrées ateliers pédagogiques</u>
<b>2010</b>	<b>18 448,50 €</b>	<b>15 256,00 €</b>

Pour mémoire, en 2009 et 2008 :

<b>2009</b>	<b>25 758,50 €</b>	<b>18 881,02 €</b>
<b>2008</b>	<b>21 759,00 €</b>	<b>18 964,50 €</b>

#### 1.3 Les ventes d'objets et de livres :

Mois	Objets 19,6%	Livres 5,5%	Total des ventes
Janvier	367,40	1345,92	1713,32
Février	573,30	1957,82	2531,12
Mars	1343,27	1126,71	2469,98
Avril	864,40	2929,41	3793,81
Mai	1289,30	1846,71	3136,01
Juin	973,40	1309,28	2282,68
Juillet	2543,97	3465,84	6009,81
Août	3286,83	3304,19	6591,02
Septembre	1402,58	1476,07	2878,65
Octobre	2112,90	2334,60	4447,50
Novembre	1128,80	1028,84	2157,64
Décembre	1171,21	1860,28	3031,49
<b>Total</b>	<b>17 057,36 €</b>	<b>23985,67</b>	<b>41043,03</b>

Pour mémoire, ventes 2009 et 2008 :

<b>Total 2009</b>	<b>16 909,96 €</b>	<b>31 302,36 €</b>	<b>48212,32 €</b>
<b>Total 2008</b>	<b>12 621,47 €</b>	<b>16 770,83 €</b>	<b>29 392,30 €</b>

## 2 – La librairie

### 2.1 L'achat d'ouvrages et d'objets pour la vente

En 2010, nous avons poursuivi le plan d'action pour le développement de la librairie autour des axes suivants :

#### Expositions temporaires :

Acquisition d'ouvrages en relation avec les expositions temporaires, en essayant au maximum de privilégier le dépôt-vente. Les articles choisis autour des expositions temporaires sont en particulier des monographies, livres d'artistes ou des ouvrages thématiques, des objets (DVD, tee-shirts, posters...), mais nous essayons également de mettre en avant des éditions d'artistes proposées dans des vitrines sur socle ou sur le mur au-dessus de la cheminée. Ces éditions d'artistes viennent faire le lien avec l'exposition tout en mettant en valeur la librairie avec ces produits d'exception.

- Exposition « Yona friedman, une utopie réalisée » :

Livres : 14 titres (monographies, écrit d'artistes, livres d'artistes, ouvrages thématiques)

Objets : 1 DVD + 3 cartes postales éditées par l'EAC (*quantité vendue* : 198) + sélection de 8 posters d'artistes (éditions CNEAI)

Editions d'artiste / multiples : portfolio « Petit bestiaire », tirage limité, numéroté et signé (un exemplaire encadré a été accroché sur le mur des sérigraphies) + 2 « Leporello » (éditions d'artiste en tirage limité, CNEAI).

- Exposition « Marcelle Cahn, l'artiste engagée » : 2 catalogues monographiques ( éditions Lahumière et Denise René),

- Exposition « Le temps des manifestes » et « Pergola » de Buren :

Livres : 23 titres (monographies, écrit d'artistes, livres d'artistes, ouvrages thématiques) + 1 revue d'expo, « Manifeste ! », éditée pour l'occasion par Optical sound sous 4 formats différents (*quantité de revues vendues* : 158).

Objets : 4 sérigraphies éditées par l'EAC : Ben, Honegger, Detanico et Lain, Ultralab, et vendues au prix démocratique de 15€ (*quantité vendue* : 113) + posters + tee-shirts + DVD.

Editions d'artiste / multiples : 2 éditions de Ben en tirage limité numéroté et signé (un YOYO et un livre avec sérigraphie originale des éditions Jannink) + 1 livre d'artiste de Buren.

- Exposition « Quand la ville devient une œuvre humaine, G. Honegger et la commande publique » : 1 ouvrage thématique + 8 titres sur G.Honegger + Cartes postales Honegger

- Exposition « Cécile Bart, l'hypothèse du fonds perdu » :

Livres : 7 titres (monographies, catalogues collectifs et livres d'artiste)

Objets : 1 dvd d'artiste

Editions d'artiste / multiples : des « Echantillons » (gal. Catherine Issert), dont un exemplaire était présenté sur le mur, au-dessus de la cheminée.

- Exposition « La règle du jeu » et séminaire « éducation artistique et sciences cognitives » : 6 ouvrages, qui seront conservés dans le fonds permanent de la librairie, afin de constituer un rayon sur l'éducation artistique.

#### Monographies des artistes de la collection et ouvrages généraux :

Ancrage de la librairie dans l'actualité éditoriale et événementielle par l'achat de catalogues d'expositions récentes ou en cours, de monographies d'artistes de la collection et d'ouvrages généraux parus en 2010 : *10 catalogues édités en 2010 ont été acquis.*

#### Ouvrages pour les enfants :

Nous continuons à étoffer notre rayon de livres pour enfants, à travers de nouvelles éditions diffusées par les 3 Ourses, avec qui nous avons débuté un partenariat en 2008, ou d'autres éditions, comme Albin Michel, et toujours dans le suivi de l'actualité éditoriale.

Les acquisitions 2010 au rayon « Livres jeunesse » sont les suivantes :

Editions les 3 ourses :

- « Plis et plans » : Livre d'artiste, Katsumi Komagata 55€

*Plis et Plans*, où quelques formes géométriques suffisent à faire jouer le lecteur dans l'espace de la page. Les mains déplient des ronds, des carrés et des triangles qui se transforment en cônes, cubes et pyramides. Les animations ont été conçues par l'auteur sur le modèle des battements du cœur, élément commun aux voyants et non-voyants.

- « Ceci ou cela », Livre d'artiste, Dobroslav Foll, 16€

Faites glisser le papier cristal zébré de gris sur les énigmatiques images enchevêtrées et laissez la magie opérer... Une cigogne devient ciseaux, une scie se change en un beau crocodile vert. Un avion devient hirondelle, la Lune prend la forme... d'un croissant. Et vice versa ! D'associations de formes en associations d'idées, au gré des 16 illustrations qui reprennent le principe des images lenticulaires (deux images entrelacées), le lecteur se laisse emporter dans un joyeux voyage poétique.

- « Bloc notes », Joachim Jirou-Najou, 7€

Le concept de Blocs Notes consiste à détourner librement les traditionnels cahiers à petits carreaux. La particularité se situe au niveau du dessin des quadrillages de chaque page.

- « Animaux à mimer de Alexandre Rodtchenko », Serge Tretiakov, 32€

Cette histoire en vers raconte, en une suite de petites saynètes comment Viana, Katia jouent avec d'autres enfants à se transformer en toutes sortes d'animaux à partir de vêtements ou d'ustensiles à portée de main. Ce livre à jouer incite les enfants à "contrefaire" des animaux mais aussi à les faire eux-mêmes en papier à partir de formes très simples à assembler, ce qu'illustrent les photographies d'Alexandre Rodtchenko.

Edition Albin Michel, livres pop up :

- « 10 », de Marion Bataille, 12,50€.

Après l'abécédaire en 3 dimensions qui a connu un très grand succès, dans « Dix », Marion Bataille joue du dessin des chiffres et du plaisir de compter à l'endroit et à l'envers. *Dix* met en évidence la relation entre "compter sur ses doigts" et le dessin des chiffres.



Développement du rayon objets et oeuvres:

Quelques nouveaux articles ont été sélectionnés pour élargir le choix d'objets proposés à la librairie :

- Rayon Sérigraphies et éditions d'artistes : Editions Fanal : Nous poursuivons notre partenariat de dépôt-vente réalisé début 2009 avec les éditions Fanal, spécialisés dans l'art construit qui éditent des estampes de nombreux artistes de la collection, tout en renouvelant le choix proposé.
- Cartes postales : Depuis début 2010, nous avons commencé une politique d'éditions de cartes postales dans le cadre des expositions temporaires. L'impression en petites quantités grâce au site Internet Overnightprints, nous a permis de mettre en œuvre ce projet.

Ont été édités 3 cartes postales différentes d'œuvres de Yona Friedman, une de l'œuvre de Ben, présentée dans l'exposition « Le Temps des Manifestes », et une d'une vue de l'exposition « Cécile Bart, l'hypothèse du fond perdu ».

- Nouveaux articles design pour petits et grands:

Quelques objets design et artistiques sont venus augmenter le choix déjà proposé auparavant, renouvelant ainsi l'offre de la boutique, sachant que les objets sont un poste de revenus importants car la marge moyenne est de 50% (alors que pour les livres elle n'est que de 30%) :

Chez Bass et Bass :

*Toupiés Tip* : 2 toupiés jumelles en noyer et érable qui forment, avec une illusion d'optique, une boule au centre lorsqu'on les fait tourner. 16€.

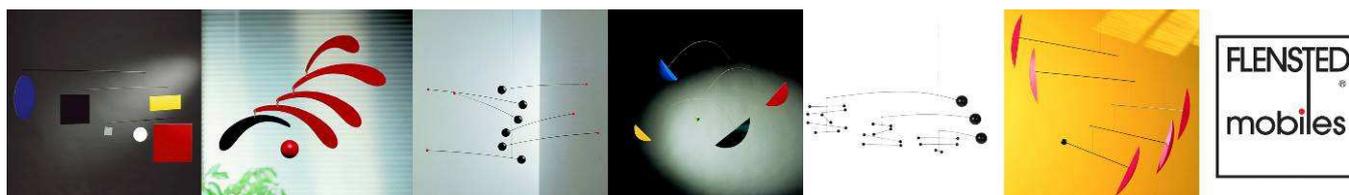
Naef Ponte Noir et blanc : Jeu de construction en 3 dimensions, véritable architecture qui évolue au fil de notre inspiration, 65€.



Chez Flensted Mobiles:

Dans l'optique de renouvellement des objets vendus à la librairie, une nouveauté a été proposée en avant première sur le stand du Festival du livre puis intégrée à la librairie du château accrochés à des câbles tendus, mettant en valeur l'espace. Il s'agit de mobiles créés par le designer danois Ole Flensted.

Ces mobiles rencontrent déjà un beau succès, puisque 24 exemplaires ont déjà été vendus entre octobre et fin décembre 2010.



## 2.2 La mise en valeur de la librairie

### Présentation de la librairie :

L'aménagement de l'espace **librairie du château** est toujours modifié régulièrement, et en particulier à l'occasion des vernissages de chaque nouvelle exposition, afin de montrer au visiteur une image dynamique et non statique de la librairie.

### **- Vitrine de la médiathèque :**

Pour la troisième année consécutive, nous avons pu bénéficier d'un espace à l'entrée de la Médiathèque-cinéma de Mouans-Sartoux, afin de présenter en vitrine une sélection de livres et d'objets vendus dans notre librairie, permettant d'accroître notre visibilité au-delà de nos murs.

### Evénements et temps forts :

La librairie essaye de profiter des temps forts de l'année et de la programmation pour promouvoir ses produits, notamment lors des événements suivants :

- **Festival du livre**, en octobre 2010 : Présence de la librairie, comme chaque année, sur le lieu de la manifestation. Notre stand proposait un choix d'ouvrages spécifiquement sélectionnés pour le public du Festival, composé de livres généraux, sur l'art contemporain, l'architecture, le design et la photographie, de nos éditions Espace de l'Art Concret, d'un rayon de livres pour enfants particulièrement mis en avant avec notamment les livres pop up, ainsi que des livres de Ben. En effet, le grand événement de l'Espace de l'art Concret lors de ce Festival, fut une séance de dédicaces par Ben, à l'occasion de la clôture de l'exposition temporaire « Le Temps des Manifestes », dans laquelle étaient présentées des œuvres de l'artiste.

Durant toute la durée du Festival, nous avons également installé un ordinateur portable, sur lequel défilait en boucle un **diaporama** sur les activités et l'actualité de l'Espace de l'Art concret ainsi qu'une présentation des outils pédagogiques proposés à la librairie afin, dans un même temps, de faire découvrir et promouvoir les produits et le lieu, et de rendre ainsi le stand plus dynamique et attrayant.

- **Séminaire « éducation artistique et sciences cognitives »**: Nous avons proposé à la librairie Donation, une sélection de 6 ouvrages spécialisés en relation avec la thématique du séminaire organisé en novembre 2010.



*vue (détail) de la librairie du château*





*Détail des rayonnages du fonds documentaire*



*Archivage des ouvrages précieux*

## FONDS DOCUMENTAIRE

(le bilan complet du Fonds documentaire avec listes sera consultable le jour du conseil)

### 1 – Enrichissement du fonds documentaire

- 110 monographies ou catalogues reçus
- 36 ouvrages issus de la politique d'échange
- 6 ouvrages commandés dans le cadre de recherche pour les expositions temporaires



### 2 – Informatisation et archivage

#### 2.1 Catalogage des monographies

Le fonds documentaire de l'Espace de l'Art Concret est relié à la médiathèque de la ville de Mouans-Sartoux grâce au logiciel Pergame.

Le catalogage ne cesse de progresser et aujourd'hui plus de 2620 ouvrages sont informatisés.

En 2010 nous avons réalisés 1389 notices : tous les nouveaux livres entrants et des monographies de la lettre F à MO.

#### 2.2 Archivage et informatisation des ouvrages précieux

Le fonds documentaire de l'Espace de l'art concret compte de nombreux ouvrages précieux avec des sérigraphies, des dessins originaux, des poèmes, des productions artistiques diverses. C'est pourquoi un archivage sérieux s'imposait.

Nous avons débuté leur informatisation et archivage dans des boîtes destinées à la conservation. Ces emballages ne contiennent pas de lignine, ne sont pas acides et la réserve alcaline de 3% procure une sécurité supplémentaire. Plus de 62 documents précieux ont été informatisés et archivés en 2010.

#### 2.3 Mise à jour de la liste des ouvrages des artistes de la collection

La bibliothèque compte une documentation exceptionnelle sur les artistes de la donation Albers-Honegger. Une mise à jour de la liste des documents disponibles sur les artistes a été initiée : En faisant un recoupement des données existantes à la médiathèque mais surtout des données issues de catalogues d'exposition collective qui sont une source documentaire

tout aussi importante que la monographie. Ces compléments documentaires de recherche par mot-clé sont tous listés et concernent à ce jour 45 artistes.

## 2.4 Archivage des photos

Pour compléter le travail d'iconographie, les documents photographiques suivants ont été archivés :

- les expositions de 1990 à 2006,
- thèmes et événements (prix Nemours, visites ministérielles, donation Brownstone, inauguration de la Donation en 2004),
- les artistes de la Donation Albers-Honegger de A à N.



Détail de l'archivage photographique

## L'ACTION DU SERVICE TECHNIQUE

(le bilan complet du service technique sera consultable au conseil)

### 1 – Travaux et réaménagements réalisés en interne hors expositions

#### Château :

- Réaménagement de l'espace commun avec un petit meuble de cuisine.
- Remise en état des toilettes / Peinture
- Réaménagement du vide sanitaire en espace de stockage
- Etude et préparation de l'installation d'un climatiseur dans la galerie
- Restauration des panneaux d'affichages avec plexiglas
- Préparation des poteaux pour la signalétique du parc
- Création d'un planning d'entretien pour l'équipe de nettoyage
- Réaménagement et entretien des bureaux administratif
  - Parquet PVC
  - Peinture des murs avec des rayures de couleurs
  - Fabrication d'une passerelle et d'étagères

#### Donation :

- Nettoyage des housses de pouf
- Réparation et test du système de vidéo surveillance
- Nettoyages des baies vitrées
- Rebouchage des fissures
- Etude acoustique pour la salle de conférence
- Création d'un planning d'entretien pour l'équipe de nettoyage
- Remise en fonctionnement de la mise sous alarme de la salle de conférence
- Restauration des faux plafonds dans les salles d'exposition

#### Ateliers Pédagogiques :

- Nettoyage quotidien du bassin
- Remise en état du bâtiment pour la rentrée 2010
- Création de 6 meubles sur mesure pour le rangement de « Kapla » et postes multimédia.

#### Maison Bleu :

- Installation d'un canapé blanc dans le Hall
- Réparation du bac à douche : rideau, pommeau
- Fabrication d'une table extérieure

#### Voiture Kangoo :

- Entretien général
- Contrôle technique
- Prospection et test d'un nouveau véhicule

### 2 – Interventions des services techniques de la ville

Pour réaliser certains de ces travaux ou pour une aide ponctuelle sur les expositions, plusieurs demandes d'interventions ont été faites auprès des services techniques de la ville de Mouans-Sartoux.

#### Donation :

- Nettoyage de la rigole entrée donation
- Réparation de la porte du transit donnant sur l'extérieur à la donation
- Réparation du système d'alarme au niveau -3, salle de conférence
- Réparation de la porte donnant sur les toits au dernier étage

#### Ateliers Pédagogiques :

- Changement des baies vitrées du préau des enfants
- Changement des serrures
- Aide à la coupe du mélaminé permettant la fabrication des meubles de rangement
- Changement des panneaux de bois des Ateliers
- Installation d'une alarme permettant de signaler la coupure du chauffage
- Remise aux normes des panneaux de signalisation d'évacuation
- Remise en état du transit, suite aux dégâts des eaux de 2009
- Maintenance générale de la chaufferie
- Remise en eau du bassin
- Changement des placards endommagés par les dégâts des eaux et l'humidité
- Rénovation de la toiture

#### Château :

- Restauration des portes du château cour intérieure
- Réparation de la gouttière bouchée côté librairie
- Installation d'un garde corps dans le bureau administratif
- Remise en état des toilettes du château

#### Parc :

- Ragréage de la descente qui mène à la donation
- Elagage des arbres à l'entrée de la salle de conférence pour le cycle cinéma
- Installation d'un point d'eau permettant de remplir le bassin des Ateliers
- Usinage d'un cadre en acier pour le futur panneau d'information du préau des enfants
- Usinage des poteaux pour la signalétique dans le parc
- Changement de capteur d'incendie défectueux
- Eclairage du parc et du château
- Changement de la chaufferie

#### Expositions :

- Aide au démontage de l'exposition Yona Friedman
- Elagage de la vigne vierge de la cour du château et coupe de la glycine pour l'installation de la Pergola de Daniel Buren
- Aide par Fenwick pour le déplacement des Meubles plus de Yona Friedman
- Aide par Manitou pour le déchargement de la livraison du plancher de la Pergola
- Prêt et livraison de paravents métalliques pour cacher les 25 m3 de capots plexi stockés en salle de conférence avant leur installation.
- Prêt et installation de tentes, tables et chaises pour le vernissage anniversaire
- Prêt d'une vingtaine de parpaings pour l'exposition Yona Friedman ainsi qu'un pont suspendu
- Prêt et livraison d'un panneau d'affichage et poids pour l'exposition « Le temps des Manifestes »
- Prêt et livraison du pont mobile des électriciens