

An aerial photograph of a dense forest covered in snow. A large, dark tree trunk is prominent in the foreground, extending from the top left towards the center. The snow is thick and uneven, covering the ground and the branches of the trees. The overall scene is serene and wintry.

# MARK LEWIS

EXPOSITION / 11 Déc. 2013 - 16 Mars 2014



# « MARK LEWIS »

Vernissage le **dimanche 08 décembre** à 11h

Exposition du 11 Déc. 2013 au 16 mars 2014

Commissariat de l'exposition : Fabienne Fulchéri, assistée de Claire Spada

Pour clore sa programmation de l'année 2013 sur la thématique de l'architecture et des liens étroits qu'elle entretient avec les arts plastiques, l'Espace de l'Art Concret propose un ensemble de films de l'artiste canadien Mark Lewis.

Mark Lewis est né à Hamilton au Canada, et vit aujourd'hui à Londres. Après avoir pratiqué la photographie, puis réalisé des interventions dans l'espace public, il découvre les possibilités de l'image en mouvement en 1994. Il s'intéresse en particulier aux films des frères Lumière, lesquels cherchaient à décrire une action en exploitant au mieux la durée d'une bobine, quelques secondes à l'époque. Mark Lewis prend pour matière première des moments ou des états de la réalité qui nous entoure, déjà chargés d'une cohésion temporelle spécifique. Loin de tout effet spectaculaire, il travaille des séquences qui se prêtent à une perception cinématographique. Les brèves intrigues, dénuées de narration n'ont d'autre ressort dramatique qu'une procédure assez simple qui fait apparaître le déroulement d'un temps donné. Elles sont en effet chaque fois singularisées par une position ou un mouvement de la caméra sur une perspective urbaine. Mark Lewis explore le langage cinématographique pour travailler sur l'image et sa réception, profondément transformée par les technologies. Il délimite le champ du septième art en pointant ses anomalies et ses non-dit initiant un nouveau devenir du cinéma qui tisse des liens étroits avec la peinture et la photographie.

Les films de Lewis n'ont ni début ni fin et circonscrivent très souvent des espaces urbains ordinaires, marqués par l'inachèvement ou l'abandon. Les modalités de tournage, la vitesse et l'angle de prise de vues, les jeux de lumière, de cadrage et les mouvements de caméra donnent à ces lieux une intensité et une dimension d'étrangeté qui font basculer le rapport entre l'identité de ce que l'on voit et la perception qu'on en a.

Pour ces raisons, le musée lui apparaît comme "l'endroit le plus adapté à la contemplation silencieuse d'une œuvre". Les conditions de projection, les dimensions considérables qui échappent à la fois au dispositif traditionnel de la salle de projection et au format télévisuel sont une manière supplémentaire d'évacuer le spectacle pour susciter une activité méditative. Mark Lewis use de cette gestualité du regard que proposent les pratiques cinématographiques en créant des passages et des liants entre des fragments d'histoire, des images du monde contemporain, matériaux de son œuvre. Sources : « *Le petit Journal Mark Lewis* », exposition a la Maison d'art Bernard Anthonioz Nogent-sur-Marne, 25 mars – 17 mai 2009)

## Sélection des films présentés / -----

### **Forte !**

2010, 6 min, Forte di Bard, Valle d'Aosta

Ce film a été tourné spécialement pour le Fort de Bard, à l'occasion de l'exposition « Space Change » qui réunissait des œuvres de Mark Lewis et David Tremlett. Forte! a été filmé depuis un hélicoptère en survolant la forteresse, la rivière, les montagnes et les vallées alpines constellées de lacs. Mark Lewis offre une vision aérienne qui révèle peu à peu le caractère grandiose et unique de cette architecture militaire. Le tout, sans le son comme il est aujourd'hui de règle chez cet artiste.

### **Little Tree**

2011, 4min58

Little Tree propose une vue circulaire de Walworth Woods en hiver.

### **North Circular**

2000, 3min46

Le film est constitué d'un seul et même travelling de presque quatre minutes. La caméra se rapproche très lentement d'une bâtisse désaffectée, une friche industrielle dans un «non-lieu» de la périphérie de Londres. Elle accélère subitement son mouvement pour explorer l'intérieur de ce bâtiment vide à travers ses béances (les fenêtres) jusqu'à révéler une scène qui s'y déroule et qui montre des adolescents qui jouent. La bande finit sur un plan resserré d'une toupie qui tourne.

Dans North Circular/Périphérique Nord, Mark Lewis redéfinit la texture sculpturale d'un bâtiment industriel des années soixante dégoté au fin fond d'une banlieue londonienne, en alternant vues panoramiques et zooms, le faisant ainsi passer dans l'ordre cinématographique du visible. En faisant se contraster la structure modulaire du bâtiment délabré, les enfants se trouvant à l'intérieur de celui-ci et qui ne deviennent visibles que lorsque la caméra, dans un zoom avant, se rapprochait d'eux au fur et à mesure, et une toupie dont le mouvement giratoire sert de conclusion au film, Lewis semble avoir fait sienne une architecture qui, elle-même, n'a jamais envisagé de tels éléments dynamiques porteurs d'instabilité.



**Mark Lewis**, *Forte!*, 2010.  
4K transferred to 2K, 6'.  
Film still courtesy and copyright the artist, Forte di Bard, Valle d'Aosta © Mark Lewis



## Expositions monographiques /

### 2013

Mark Lewis, Vancouver Art Gallery Offsite  
Mark Lewis - Pull Focus, Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas.

### 2012

Art Gallery of Hamilton, Ontario, Canada

### 2011

Mark Lewis, Kunsthalle Winterthur, Suisse  
Sert Gallery, Carpenter Centre, Harvard University, USA  
Mark Lewis, Volker Bradtke, Dusseldorf, Allemagne

### 2010

Mark Lewis, Monte Clark Gallery, Vancouver, Canada  
Mark Lewis, Forte di Bard, Aosta, Italie  
*The Film Effect*, Forum Expanded; International Film Festival Berlin, Canadian Embassy, Berlin, Allemagne  
Mark Lewis, Crawford art gallery, Cork, Irlande

### 2009

Mark Lewis, Museo Marino Marini, Florence, Italie  
*Cinecity Presents: Mark Lewis*, University of Brighton Gallery  
*In a City*, Justina M. Barnicke Gallery, Toronto, Canada  
Clark & Faria, Toronto, Canada  
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada  
Mark Lewis: *Cold Morning*, Canada Pavilion, 53rd International Art Exhibition – Biennale de Venise, Italie  
Man\_Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Sardègne, Italie  
Jeu de Paume, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France

...

## Expositions collectives /

### 2013

Screening, Centre Pompidou, Paris, France  
Screening, Night Contact, London, Royaume-Unis  
*L'altro ritratto*, Mart - Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Italie  
*Appropriated Territories: Attack, Defence and Creation*, Nida Art Colony, Lithuanie  
*Creation/distruction*, Holden Gallery, Manchester, Royaume-Unis  
*Vues d'en haut*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France  
Screening, Video Dumbo, New York, Etats-unis  
Screening, Blickle Kino im 21er Haus, Vienna, Autriche  
Taking Time, Surrey Urban Screen, Surrey, Canada

### 2012

*Window to the World*, Museo de Cantonale d'Arte, Lugano, Suisse  
*The Long Now*, Moore Gallery, Philadelphia, USA  
Screening, *The Loitering Presence of a Rational Actor*, The Universal Studio, New York, USA  
*Through a Glass Darkly*, Vancouver Art Gallery, Canada  
*It doesn't always have to be Beautiful*, Unless its Beautiful, The Kosovo Art Gallery, Kosovo  
Screening, *Migrating Forms*, Anthology Film Archives, New York, USA  
Screening, Wisconsin Union Directorate Independent Film Festival, USA  
Screening, Camera Britannica, Centre Pompidou, Paris, France  
*Beirut Experience*, Villa Bernasconi, Geneva, Suisse  
Screening, *How Physical*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Japon  
Screening, Heidrun Holfstead Exhibition, Bawag Contemporary, Vienna, Autriche

### 2011

*Recontres International Carte Blanche*, Centre Pompidou, Paris, France  
Pacific Film Archive, Berkley California, USA

---

*Capture*, Monte Clark Gallery, Toronto, Canada  
*The Crooked Path*” Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago, Espagne  
*The International Experimental Cinema Exposition*, Lincoln, Nebraska, USA  
*The Beirut Experience*, Beirut Art Center, Liban  
*MärklinWorld*, Kunsthal KAdE, Amersfoort, Hollande  
*Bienal De Curitiba*, Brazil, Brésil  
*Martin Szekely*, Cente Pompidou, Paris, France  
*Vancouver Film Festival*, Canada  
*Toronto International Film Festival*, Canada  
*68th Venice Film Festival*, Italie  
*Recontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*” *Reina Sofia* National Museum, Madrid, Espagne  
*Wolfson Syndrome*, Modern Language Experiment, London, Royaume-Uni  
*Maelfi Screening Program*, Spike Island, Bristol, Royaume-Uni  
*Movements*”, Northern Gallery for Contemporary Arts, Newcastle, Royaume-Uni  
*The Crooked Path*, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgique  
*Big Picture*, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf, Allemagne  
*The Fight*, Landmarks, University Austin Texas, USA  
*Down the Garden Path* Art, Gallery of Greater Victoria, Canada  
*The Long Take*, Audain Gallery, SFU, Vancouver, Canada

## **2010**

*Still Moving*, The Israel Museum, Jerusalem  
*It Is What It Is*. Recent Acquisitions of New Canadian Art - National Gallery of Canada Ottawa  
*Le Printemps de Septembre*, 20th festival, Toulouse, France  
*ShadowDance*, KAdE Kunsthal in Amersfoort, Hollande  
*Gewalt*, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne  
*ASolo Film Festival*, Asolo, Italie  
*Expresion en Corto*, Film Festival, Guanajuato, Mexico, Mexique  
*Ikonoklash*, Lagos, Portugal  
*To A Degree Rational*, Galleri Gentili, Prato, Italie  
*Rotterdam International Film Festival*, Rotterdam, Hollande  
*CUE: Artists’ Video*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada.  
*Screening: Backstory & Cinema Museum*, Winnipeg Film Group, Canada.  
*HBOX*” New Museum, New York, USA.  
Indie Lisboa’10 International Film Festival, Lisbon, Portugal  
*Sensational Architecture*, Eventi Collaterali 2010, Festa dell’Architettura di Roma, Rome, Italie

## **2009**

*The Spectacle of the Everyday* 10th Biennale de Lyon, France  
*Toronto International Film Festival*”, Future Projections, Toronto, Canada  
*Vancouver International Film Festival*, Vancouver, Canada  
*Schnee: Rohstoff der Kunst*, Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz, Australie  
*Summertime; or, close-ups on places we’ve (never) been*, Walter and McBean Galleries, San Francisco, USA  
*5x5 Castello 09*, Premi Internacional d’Art Contemporani Diputacio de Castello, Espagne  
*Lo Schermo dell’Arte Film Festival*, Florence Italie  
*Actors & Extras*, ARGOS, Brussels, Belgique  
*Now Showing: New Film and Video*, Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, Royaume-Uni  
*GAGARIN The Artists in their Own Words* SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Allemagne  
*The Malcolmson Collection* - Presentation House Gallery - PHG, North Vancouver, BC  
*Moving Stills*, MUDAM - Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg  
*Beautiful Fictions: Photography at the AGO*, Art Gallery of Ontario, Toronto, ON

...

## **Collections publiques /**

Arco Foundation, Madrid, Espagne  
Arts Council Collection, London, Royaume-Uni  
CAPC, Bordeaux, France  
Centre Pompidou-Musee National d’Art Moderne, Paris, France

---

Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla, Espagne  
FNAC Fonds National d'art contemporain, Puteaux, France  
Frac Bretagne, France  
Hammer Museum, Los Angeles, USA  
Israel Museum, Jereusalem, Israël  
Jumex Collection, Mexico City, Mexique  
Kunstmuseum Bern, Bern, Suisse  
Ontario Art Gallery, Toronto, Canada  
Mamco –Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Suisse  
MUDAM –Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg  
MuHKA, Museum of Contemporary Art, Antwerp, Belgique  
Musée d'art contemporain, Montreal, Canada  
Musée des Arts Contemporains (MAC), Honru, Belgique  
Musée de Beaux Arts, Montreal, Canada  
Museum of Modern Art, New York, USA  
Museion- Museo d'arte moderna et contemporanea, Bolzano, Italie  
National Gallery of Canada, Ottawa, Canada  
Vancouver Art Gallery, Vancouver Canada

## **Prix /**

**2009** Biennale de Venise

**2007** Iskovitz at the Art Gallery of Ontario, prix canadien pour les arts visuels



L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien,

Ministère de la Culture et de la Communication  
DRAC P.A.C.A  
Ville de Mouans-Sartoux  
Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Conseil Général des Alpes Maritimes

**Prix 2008 - PRO EUROPA  
de la Fondation Européenne de la Culture**

**BOTOX[S]**  
art contemporain



**VALIMMO**  
PROMOTION



**PARIS***art*

**PRIALIZART**

**ART COMPANY**



Inauguré en 1990, l'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre de deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri. Depuis ses débuts, ce projet artistique et culturel est lié à l'éducation du regard. La programmation d'expositions thématiques permet une réflexion sur l'art et la société ainsi que des confrontations entre les diverses formes d'expressions artistiques. La place essentielle accordée à la pédagogie permet de sensibiliser le public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Les Ateliers pédagogiques créés en 1998 répondent à la question de l'éducation artistique des jeunes publics. L'objectif est *"apprendre à regarder car regarder est un acte créatif"* (Gottfried Honegger).

L'Espace de l'Art Concret développe son action autour de trois pôles : la conservation et la valorisation de la Donation Albers-Honegger, la programmation d'expositions temporaires dans la Galerie du Château et l'action pédagogique dans les Ateliers pédagogiques et le "Préau des enfants".

Sybil Albers et Gottfried Honegger ont voulu rendre leur collection accessible au public. Mise en dépôt auprès de la ville de Mouans-Sartoux dans un premier temps, cette collection a fait l'objet d'une donation à l'Etat français. La première donation eut lieu en 2000 à la condition de la présentation de la collection dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans et la garantie de maintenir la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain. Cette première donation fut complétée par une importante donation d'œuvres personnelles de Gottfried Honegger en 2001 et de plusieurs ensembles d'œuvres en 2002, 2004 et 2007.

Aurelie Nemours a également souhaité faire à l'Etat une donation importante d'œuvres personnelles en 2001, en raison des liens affectifs qui l'unissaient à Gottfried Honegger et de la confiance qu'elle avait en "un projet qui contribuait à présenter enfin l'art concret reconnu et vivant dans le patrimoine français". Aurelie Nemours fit une seconde donation d'un important fonds d'estampes pour la "création d'un département d'art graphique". D'autres donations ont apporté leur appui au premier lieu consacré en France à l'art concret, en particulier le don de Gilbert et Catherine Brownstone.

La construction du bâtiment de la Donation Albers-Honegger, inauguré le 26 juin 2004 en présence du ministre de la Culture et de la Communication, a été confiée aux architectes suisses Gigon/Guyer, sous la maîtrise d'ouvrage de la Ville de Mouans-Sartoux, avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques/Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), avec le soutien du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, et le concours du Conseil général des Alpes-Maritimes.

L'Espace de l'Art Concret est une association dont le président est Jean-François Torres.

**L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien de la Ville de Mouans-Sartoux, du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC PACA, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Général des Alpes-Maritimes.**

---

*Inaugurated in 1990, the Espace de l'Art Concret was born as the result of an encounter and the will of two collectors, Sybil Albers and Gottfried Honegger, and André Aschieri, the mayor of Mouans-Sartoux. Ever since the beginning, this artistic and cultural project has been linked to idea of educating the eye. A programme of thematic exhibitions allows for reflection on art and society as well as a confrontation between diverse forms of artistic expression. The essential place given to education allows the largest possible public to be in contact with today's art. The pedagogical workshops created in 1998 respond to the question of artistic education for young people. The objective is "Learn to look because looking is a creative act." (Gottfried Honegger)*

*The action of the Espace de l'Art Concret is three-fold: the conservation and promotion of the Albers-Honegger Donation, the programme of temporary exhibitions in the Castle Gallery, and the educational programme in the Ateliers Pédagogiques and the "Préau des Enfants."*

*Sybil Albers and Gottfried Honegger wanted their collection to be accessible to the public. It was first lent to the town of Mouans-Sartoux and subsequently donated to the French state. The first donation was made in the year 2000 on the condition that the collection be presented in a building built specifically for this purpose in the park surrounding the Castle of Mouans, and a guarantee that the coherency of the project concerning art concret and contemporary art be maintained. This first donation was supplemented by an important donation in 2001 of work by Gottfried Honegger from the artist's personal collection, followed by several more groups of work in 2002 and 2004.*

*Aurelie Nemours, a close friend of Gottfried Honegger's, also wished to make a major donation of her work; given the confidence she had in a "project that contributed to finally presenting art concret, recognised and alive, as part of the French heritage." Aurelie Nemours made a second large donation of her prints for the "creation of a graphic art department." Other donations followed, notably that of Gilbert and Catherine Brownstone, giving further support to the first place in France devoted to art concret. The building which houses the collection, designed by the architects Gigon and Guyer, was inaugurated June 26, 2004. The Espace de l'Art Concret is an association presided by Jean-François Torres.*

**The Espace de l'Art Concret is supported by the town of Mouans-Sartoux, the Minister of Culture and Communication, DRAC PACA, the Regional Council Provence – Alpes – Côte d'Azur and the General Council of the Alpes-Martimes.**





## Contacts / Information

---

### Espace de l'Art Concret

Directrice : Fabienne Fulchéri

Contact presse : Estelle Epinette / [epinette@espacedelartconcret.fr](mailto:epinette@espacedelartconcret.fr)

Château de Mouans – F 06370 Mouans-Sartoux

Tel : 00 33 (0)4 93 75 71 50 - Fax :00 33 (0)4 93 75 88 88

[www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

### **Ouverture / Opening :**

Horaires d'hiver, du 1<sup>er</sup> Sept. au 30 juin, du mercredi au dimanche de 13h à 18h

Horaires d'été, du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août, tous les jours de 11h à 19h

*Open every day from July 1st to August 31st, from 11 AM to 7 PM.*

*Open from Wednesday to Sunday, beginning on September 1st, from 1 to 6 PM.*

Visite de groupes, sur rendez-vous, tous les jours de 10h à 18h

*Group's visit, by apointment, every day from 10 AM to 6 PM.*

Accueil téléphonique à partir de 8h30, du lundi au vendredi - 13h les week-end et jours fériés.

*Phoning reception, from Monday to Friday, from 8.30 AM to 6 PM / week-end and public holiday, from 1 to 6 PM*

### **Tarifs / Entry fees :**

Individuel / *Individual*

7 euros : Toutes les entrées individuelles / *All individual entries*

3,5 euros : Enseignants et étudiants hors académie de Nice-Var / *Teachers and students outside of the Nice/Var Academy*

Groupe / *Groups*

Sur rendez vous à partir de 10 personnes - Contact : Régine Tracy : 04 93 75 71 50 | [tracy@espacedelartconcret.fr](mailto:tracy@espacedelartconcret.fr)

*By apointment. Minimum 10 people / Contact : Régine Tracy : 04 93 75 71 50 | [tracy@espacedelartconcret.fr](mailto:tracy@espacedelartconcret.fr)*

7 euros par personne + 2 euros par personne (20 personnes par médiateur)

*7 euros per personne + 2 euros per personne (20 people per guide)*

Gratuit / *Free*

Les Mouansois - Etudiants et enseignants de l'Académie de Nice Var - Jeunes de moins de 18 ans - Demandeur d'emploi - Handicapé et accompagnant, Maison des artistes (sur présentation de la carte) - Journaliste (sur présentation de la carte de presse) - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional PACA, Conseil Général 06 - Membres de l'ICOM. *Residents of Mouans-Sartoux / Students and teachers from the Nice-Var Academy / Children under 18 / Unemployed persons / Members Maison des artistes (card obligatory) / Journalists (press card obligatory) / Representatives Ministry of Culture and Communication, Regional Council PACA, General Council 06 / ICOM Members*

Pour les visites jeunes publics / *Visits for young people*

S'adresser aux ateliers pédagogiques : 04 93 75 06 78 | [ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr](mailto:ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr)

Contact the Pedagogical Studios: 04 93 75 06 78 | [ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr](mailto:ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr)

**Comment venir à l'Espace de l'Art Concret / How to get to the Espace de l'Art Concret :**

**Avion / Plane**

Aéroport de Nice (trajet Aéroport - Mouans-Sartoux : 30mn en voiture)  
Nice airport - (Airport - Mouans-Sartoux : 30 mn by car)

**Voiture / Car**

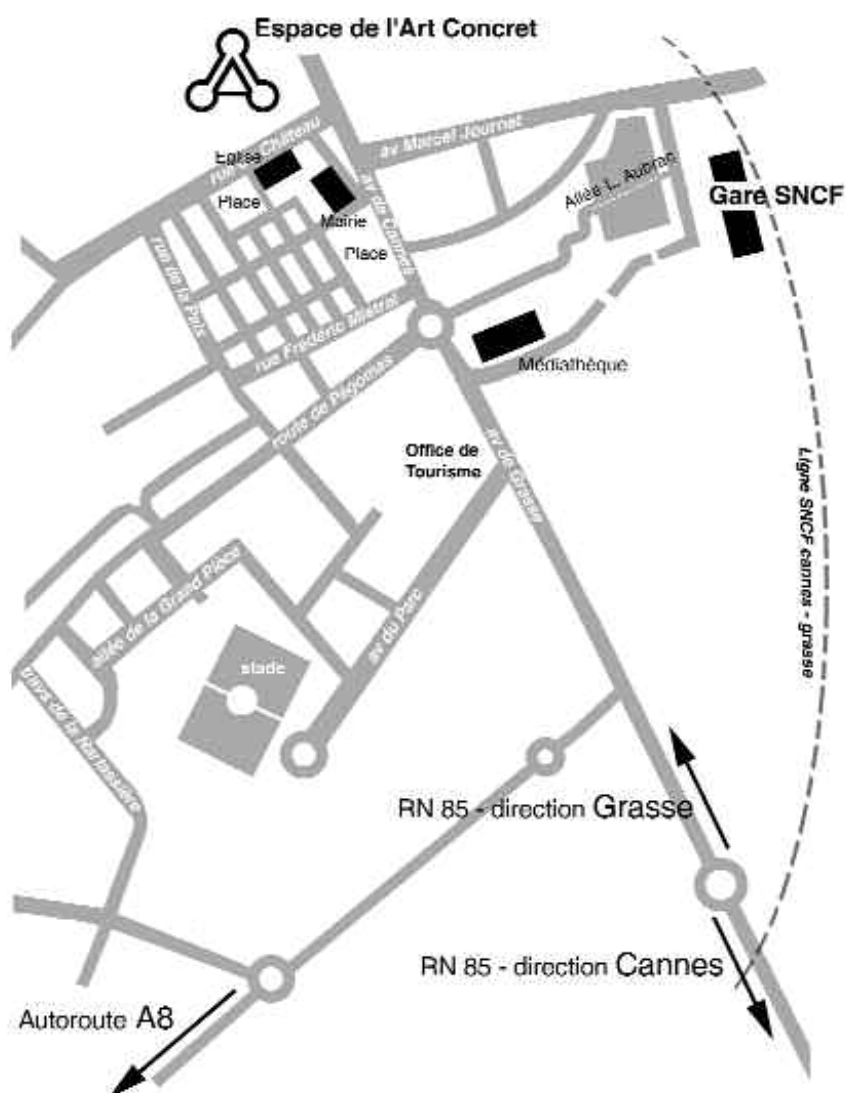
Autoroute A8 - Sortie "Cannes-Mougins", direction "Grasse" : Sortie Mouans-Sartoux  
Autoroute A8 – Exit "Cannes-Mougins", direction "Grasse" : Exit Mouans-Sartoux

**Train**

Ligne Cannes - Grasse – Arrêt Gare Mouans-Sartoux (15 minutes de la gare de Cannes)  
Line Cannes - Grasse – Get off at Mouans-Sartoux (15 minutes from the Cannes train station)

**Bus**

Ligne TAM 600 Cannes – Grasse - Départ gare de Cannes, arrêt Centre Mouans-Sartoux  
TAM 600 Cannes – Grasse line - Departure: Cannes Station, stop: Centre Mouans-Sartoux



L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien de la Ville de Mouans-Sartoux, du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC PACA, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Général des Alpes-Maritimes.