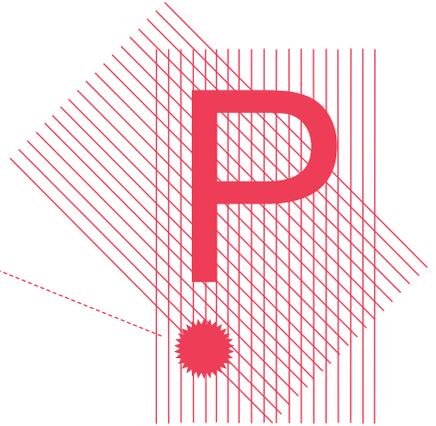




# présences en résidence



Depuis plus de 20 ans, afin de favoriser les échanges et le dialogue entre les créateurs d'aujourd'hui et l'art concret, l'EAC propose une résidence de travail à des plasticiens, danseurs et auteurs.

*présences en résidence* est l'occasion pour Jérôme Grivel et le connectif KKF/Keskon Fabrique de présenter leurs projets développés pendant leur séjour à l'EAC.

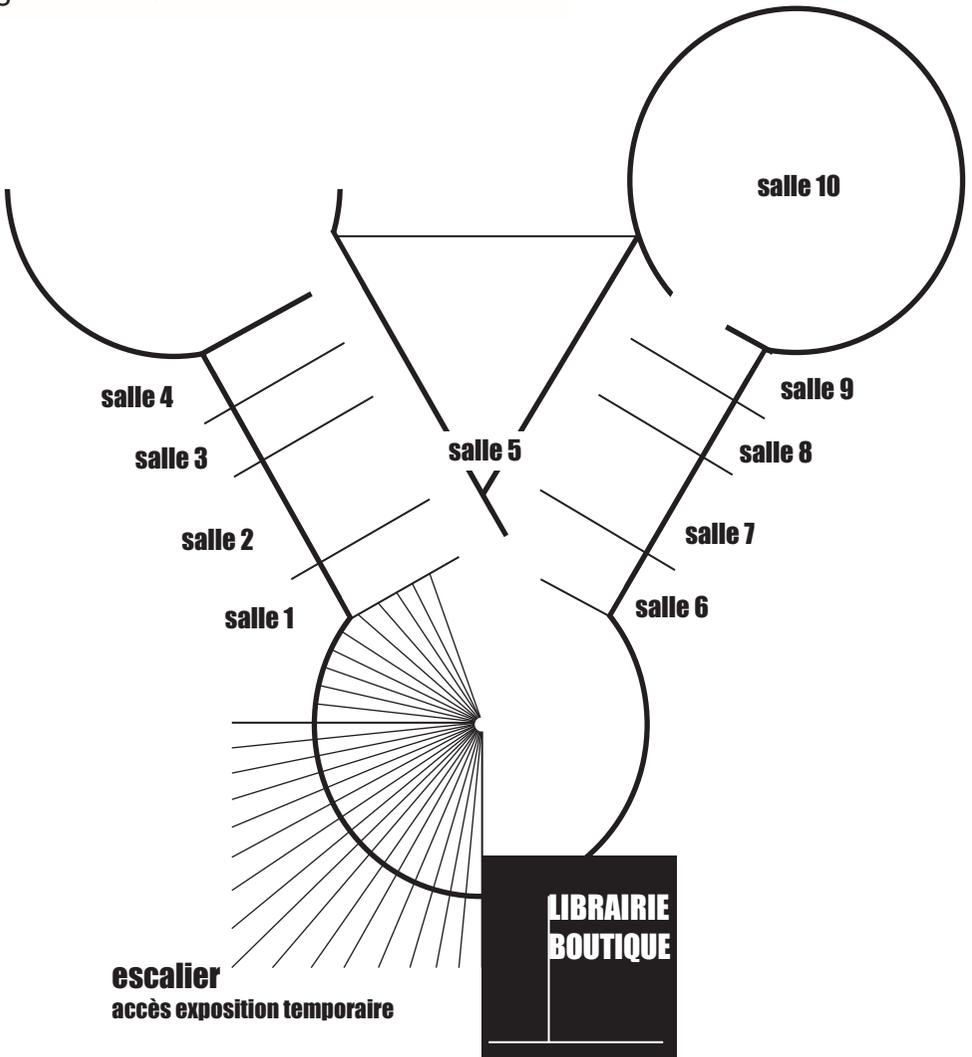
////////////////////////////////////  
**Jérôme Grivel *sensation é/mouvante***  
////////////////////////////////////

////////////////////////////////////  
**Connectif KKF/Keskon Fabrique *Le B.A. BA du KKF***  
////////////////////////////////////

**16 décembre 2015 - 10 janvier 2016**



galerie du Château



# Jérôme Grivel - *sensation é/mouvante*

À travers une approche pluridisciplinaire, le travail de Jérôme Grivel développe des systèmes et des stratégies qui visent constamment à impliquer les limites physiques et perceptives des spectateurs, et ce, de manière aussi bien efficace que volontairement inefficace. En résulte une pratique protéiforme, souvent d'un humour dissimulé et d'une absurdité pince-sans-rire, interrogeant les états d'être au monde, les libertés de mouvements, les réactions face aux stimuli qui nous entourent avec, en creux, l'ombre des systèmes de contrôle et de coercition.

Pour *sensation é/mouvante*, projet de sortie de sa résidence à l'EAC, Jérôme Grivel propose une série d'œuvres – sculptures, vidéos, installations sonores et performances – qui invite le visiteur à faire une expérience sensible du réel. La présentation de ses œuvres fait écho à la configuration de l'espace d'exposition du Château imposant aux visiteurs un choix : commencer la visite par la droite ou par la gauche.

Ainsi, l'artiste invite le visiteur à avancer à tâtons, à prendre une suite de décisions, à passer le cap (ou non) de l'implication physique et perceptuelle et ainsi à vivre une succession d'expériences.

*Structure Déambulatoire*, dispositif à échelle humaine amène à un cheminement forcé et absurde et offre un ensemble de points de vue sur une série de vidéos *parabole #1, #2 et #3* projetées sur les murs adjacents, montrant l'artiste qui, à travers la figure du cri, éprouve les limites de son corps.

Parallèlement, dans une autre salle, des maquettes de sculptures restées à l'état de projet car techniquement utopiques suggèrent au visiteur une projection mentale du corps dans l'espace.

Parmi ses projets, l'artiste propose également deux sculptures présentées dans deux salles distinctes et activées par une série de performances musicales. Programmées à horaires et dates fixes, celles-ci sont à l'attention d'un unique visiteur.

Cette résidence a reçu le soutien de la Villa Arson, Nice et de Giovanni Ferronnerie d'Art, Nice.

Né en 1985, Jérôme Grivel vit et travaille entre Paris et Nice.

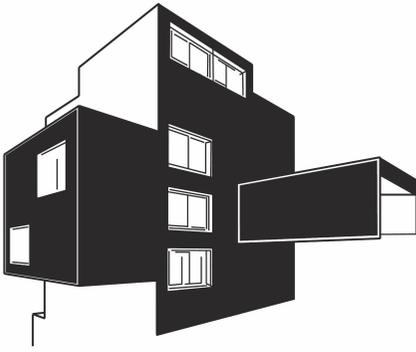
Plasticien et musicien, il est diplômé de l'école nationale supérieure d'art de Nice (Villa Arson). Son travail pluridisciplinaire (sculpture, vidéo, installation) qui explore l'idée de perception aux travers des approches physiques et expérimentales a été montré en France et à l'étranger dans divers expositions collectives et salons (Galerie Catherine Issert, Salon de Montrouge, City Sonic, Arte Video Night,...).

En tant que musicien, hormis un travail en solo, il a collaboré comme bassiste et vocaliste à divers groupes allant du rock/hardcore à la musique expérimentale et improvisée (Projet Cluster, Mouton Brillant). En 2012, il participe à la création du Festival de Mai (musiques actuelles improvisées) à Nice, dont la deuxième édition a eu lieu en mai 2014.

Il travaille actuellement à des collaborations avec le groupe de recherche FRAME ainsi qu'avec le chorégraphe Michaël Allibert avec lequel il a présenté en août 2015 à l'EAC *La nuit est tombée sur le royaume*, installation chorégraphique, étape de recherche dans le cadre de sa résidence.

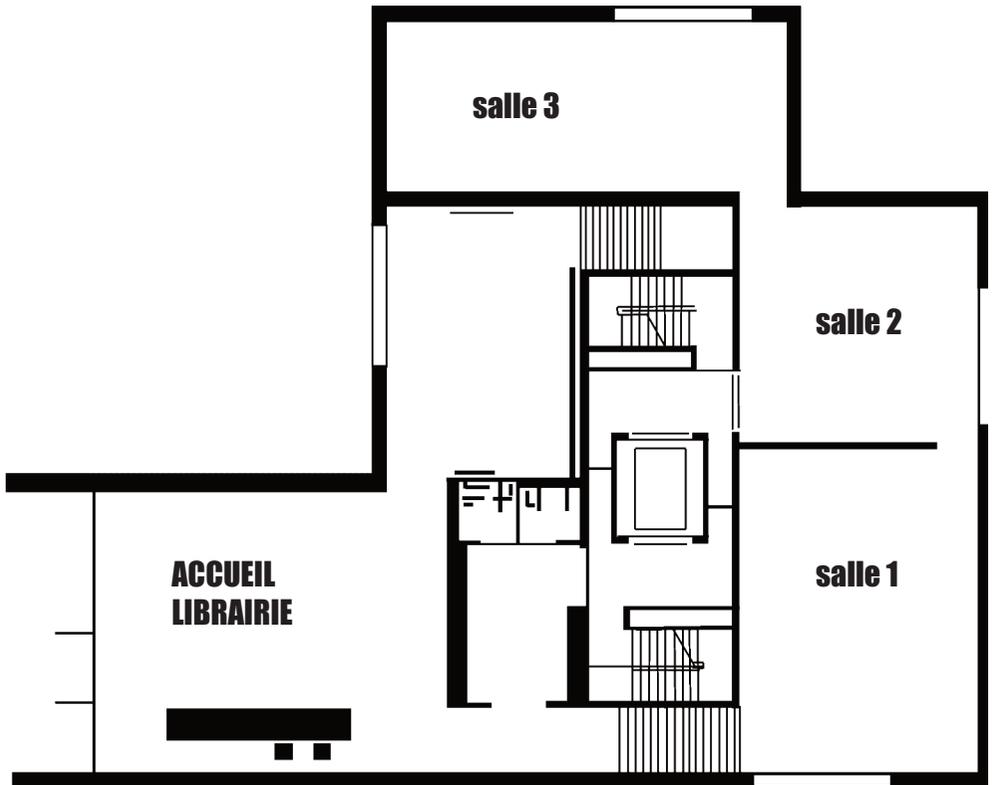


Jérôme Grivel, *Attraction/dépression* (maquette 1:4), 2015



niveau -1 Donation Albers-Honegger

# Connectif KKF/Keskon Fabrique - *Le B.A. BA du KKF*



Le travail du connectif se fonde sur le ramassage et le détournement de matériaux bruts, devenus inutiles, en vue de leur donner une seconde vie, et de changer le regard du spectateur sur ce qui l'entoure.

La rencontre avec la matière, née du hasard et de l'inspiration, guide les artistes qui naviguent entre l'art et le design. De la danse avec l'objet naît l'orientation d'une production entre ces deux champs de création, qui s'imbriquent et s'influencent, en questionnant la limite entre les disciplines. La matière, au cœur de la réalisation, conservée dans son aspect brut comme trace de l'histoire de l'objet, entre dans des compositions audacieuses et singulières qui en révèlent l'âme et l'esthétisme.

Plongés dans l'univers esthétique de l'abstraction géométrique, les artistes ont été sensibles à la force de la couleur, aux jeux des lignes et des volumes et aux phénomènes de vibration et de répétition.

En écho à ces caractéristiques, ils ont ainsi conçu quatre œuvres de grand format, à partir de matériaux trouvés sur place et dans des chantiers et entreprises de Mouans-Sartoux. Les quatre titres respectifs : *Les baguettes*, *Les portes*, *Les colonnes jaunes* et *Les alvéoles*, que le connectif a choisi de réduire sobrement à une fonction descriptive, font écho aux principes du Manifeste de l'Art Concret (1930). Les plasticiens du KKF ont également réalisé deux vidéos illustrant l'identité du connectif et notamment son esprit de dérision.

En revisitant la collection de la Donation Albers-Honegger, le connectif KKF opère un travail expérimental d'adaptation appliqué ici à une collection et un mouvement de l'histoire de l'art.

Né en 2011, le connectif KKF/ KESKON FABRIQUE se compose des artistes David Galimant et Nicolas Pennaneac'h, ainsi que Marie Nicola à la coordination.

La création artistique du KKF, issue des trouvailles de la rue, entre en lien direct avec son époque, tant dans la démarche que dans les objets trouvés, et répond au défi systématique de « partir de rien et construire ! ». C'est sur ce principe qu'ils travaillent leurs sculptures, installations, tout autant que leurs photographies, réalisées lors d'« apér'artistes », shootings performatifs de mises en scènes improvisées.

Les artistes conçoivent ainsi des pièces et des univers atypiques, immédiats, revendiquant une proximité de lecture avec le public. Le changement de regard auquel le connectif KKF invite fait partie de sa démarche artistique : il induit une interaction avec le spectateur, qui en entrant directement dans la proposition peut révéler sa propre dimension créative. L'originalité de cette approche humaine participative contribue à définir un nouveau rapport à l'art, simplifié et réintégré dans la vie.

Invitant à une aventure artistique et humaine, le KKF se définit comme un « connectif », par le travail « collectif » des deux artistes, David Galimant et Nicolas Pennaneac'h, de Marie Nicola, chargée de projets et d'écriture, et de trois autres membres, et par la « connexion » recherchée entre l'art, les gens et le quotidien.

Le nom Keskon Fabrique vient lui-même de la rue, à la fois source d'inspiration et lieu d'investigation, avec les passants s'interrogeant, devant l'atelier du 3 rue Molière (Nice nord), « Mais qu'est-ce qu'ils fabriquent ? » !



## Jérôme Grivel - Performances *Activité de solitude* :

Pour son projet dans la galerie du Château, Jérôme Grivel présente une série d'œuvres dont deux sculptures sont activées par une série de performances musicales. Programmées à horaires et dates fixes, celles-ci sont à l'attention d'un unique visiteur.

**samedi 26 et dimanche 27 décembre, dimanche 03 janvier** (14h30 et 16h30) et le **dimanche 10 janvier** (14h30)

## Connectif KKF/Keskon Fabrique :

Rencontre avec le connectif KKF : **dimanche 10 janvier** à partir de 15h30

## À venir en 2016

*Gottfried Honegger, alpha omega*

du 24 janvier au 22 mai 2016

- vernissage dimanche 24 janvier à 11h

*Bernar Venet*

du 12 juin au 13 novembre 2016

- vernissage samedi 11 juin à 18h



Recevez

notre newsletter, inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)



Aimez

notre page « Espace De l'Art Concret »



Suivez

notre compte sur « Espace Art Concret »

