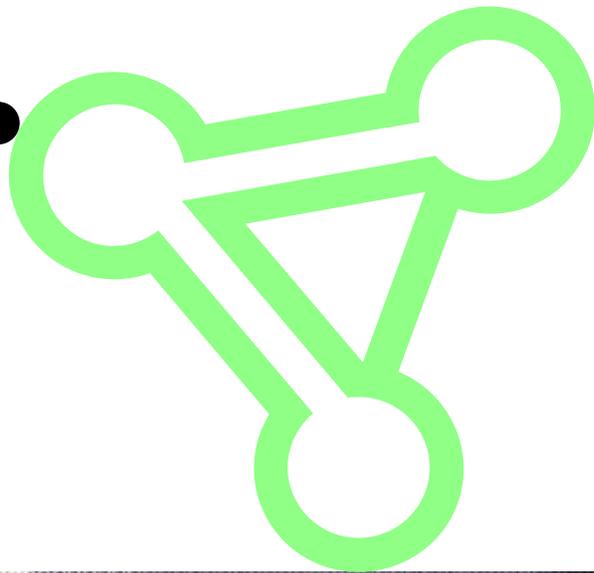


edc.



Événement

Anne Pesce

La leçon de musique



19 → 27 mai 2018

Communiqué de presse

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

19 • 27 mai 2018

ouverture • samedi 19 mai 17h

Salle de conférence de la Donation Albers-Honegger

L'eac. présente, dans un dispositif spécifiquement conçu pour l'occasion, les œuvres récentes de l'artiste.

Ses peintures s'organisent sur le mode de la « résonance » chère tout autant à Cézanne qu'à Schubert.

Il est ici question de couleurs sonores, de timbres et d'harmoniques, de rythmes et de mouvements.

À l'occasion de la Nuit européenne des Musées, Anne Pesce et la pianiste Eve Risser proposent un moment musical dans l'exposition le samedi 19 mai de 17h à 19h.

Eve Risser compose « Le seul parce que sans pourquoi possible » : une transcription au piano des peintures d'Anne Pesce.

samedi 19 mai • 17h

Transcription au piano par Eve Risser
Entrée libre selon places disponibles

Si je devais dire... il me faudrait être Agnes Martin, Franz Schubert, Paul Cézanne, Lee Lozano

La résonance principe de composition avec Cézanne et Schubert.

Les horizontales et verticales et obliques dans mes peintures ne sont pas les structures de composition mais elles sont l'ordre de mon déplacement dans l'espace.

Dans mes peintures couleurs sonores, timbres et harmoniques, teintes tonalités et valeurs.

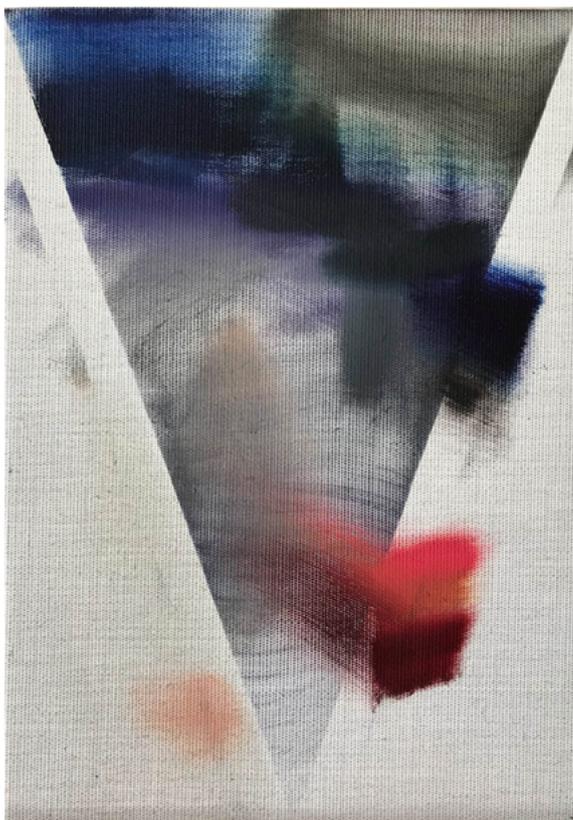
Mes gestes de peintre réagissent aux atteintes des masses colorées résonnantes qui me percutent, tant leurs fréquences sont sonores, elles attaquent et se diffusent. La distance entre mes touches est une proximité qui se mesure à la force d'attraction des masses colorées. L'ordre de répartition de mes couleurs sonores répond aux teintes, tonalités, valeurs, timbres et harmoniques, dans le temps de l'instant et sur la surface. À ce moment là, il y a une seule et unique configuration, à moi de la résoudre.

« Le seul parce que sans pourquoi possible »

Une transcription pour piano de Eve Risser de mes peintures.

Merci à Cécile Pesce, un regard bien tempéré et un précieux esprit.

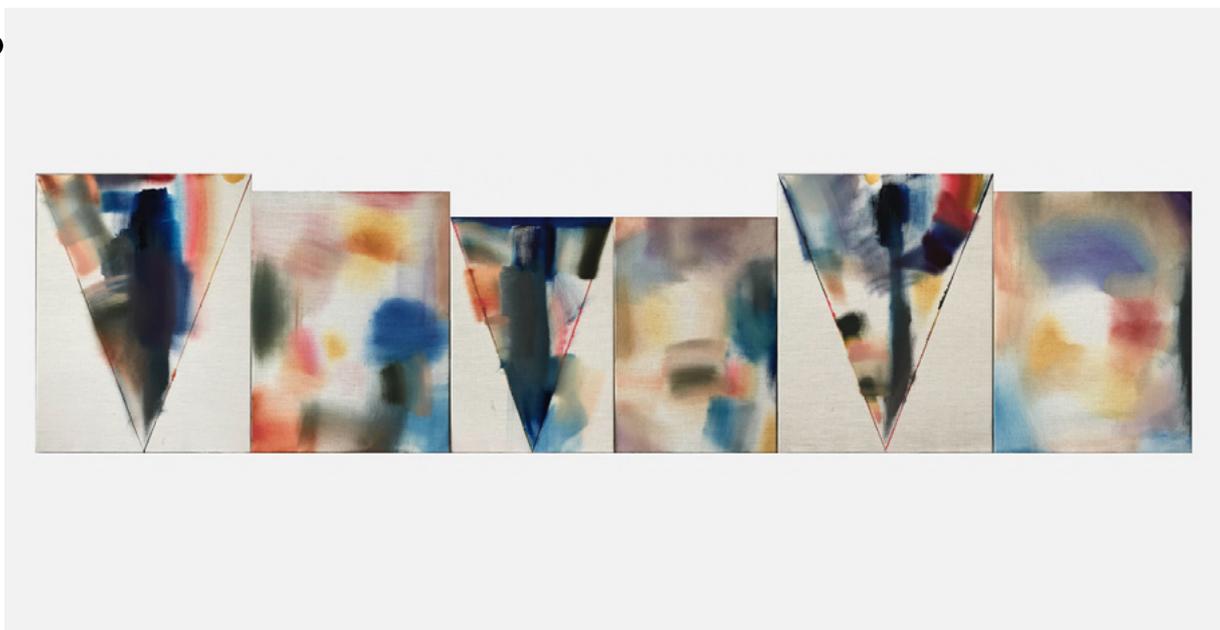
Anne Pesce



Anne Pesce
La leçon de musique # 23, 2017

Huile sur toile 55 x 38 cm

Collection de l'artiste
© Anne Pesce



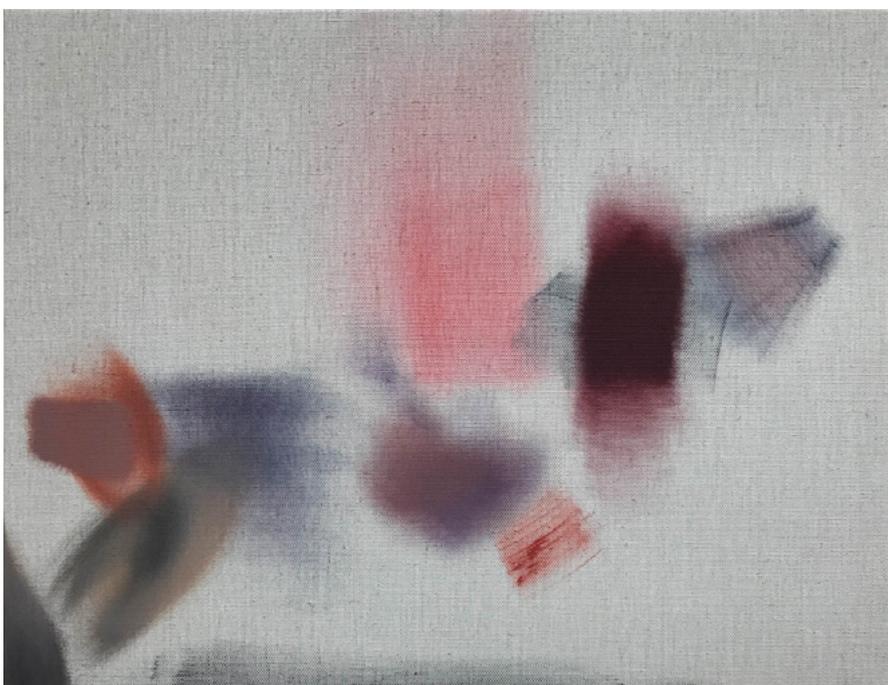
Anne Pesce

La leçon de musique, la deuxième mesure, 2017

Huile sur toile, 65 x 268 cm / Composition 2 x (55 x 38 cm), 2 x (61 x 46 cm), 2 x (65 x 50 cm)

Collection de l'artiste

© Anne Pesce



Anne Pesce

La leçon de musique, #06 l'Annonciation, 2017

Huile sur toile, 50 x 65 cm

Collection de l'artiste

© Anne Pesce

Anne Pesce

1963, Pantin (France), vit et travaille à Vence (France)

Anne Pesce est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy, ENSAPC.

Elle est représentée par la galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence et enseigne à l'École Municipale d'Arts Plastiques, Nice.

Pour plus d'informations, www.annepesce.com

Expositions personnelles

2017

La vitesse de la lumière est 300 000 km/s
Galerie de la marine, Nice

2016

SUNRISE SUNSET, Années new-yorkaises
Espace Muséal Château-Mairie, Tourrettes-sur-Loup

Ce qui dure dans ce qui dure
Performance de Jean-Luc Guionnet
(saxophoniste / compositeur) et Lotus Eddé Khouri
(danseuse / chorégraphe)

2015

Quel est mon nom ?
Le Silencio, Paris

2014

Le nom du pays
Espace Culturel du collège Port-Lympia, Nice

Expositions collectives

2018

Collection de dessins
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence

2017

MOI ET LES AUTRES
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence

C'est plus fort que nous
Galerie La Porte Étroite, Toulon

Collective Collection 2 : Jacques Girard
BBB centre d'art, Toulouse

2016

La possibilité d'une collection
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence

2015

Histoire de peintres
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence

Narcisse, Pouvoir de l'autoportrait
Centre d'art contemporain Walter Benjamin, Perpignan

2014

Autour du legs Berggreen
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Summer Show 2
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence

Eve Risser

1982, Colmar (France), vit et travaille à Paris (France)

Eve Risser débute sa carrière musicale comme flûtiste et pianiste de musique de chambre.

Elle s'intéresse très vite au jazz et à la musique improvisée. En 2008, elle obtient le premier prix Jazz & Musique improvisée du Conservatoire national de Paris et un prix Soliste de la Compétition internationale de la Défense.

De 2009 à 2013, elle participe à l'aventure de l'Orchestre national de Jazz dirigé par Danie Yvinez.

Elle interprète ses propres improvisations et compositions en solo (piano et clavecin électrique).

Eve Risser dirige The White Desert Orchestra, joue et compose pour l'ensemble The Donkey Monkey qu'elle co-dirige avec Yuko Oshima, pour le quartet The New Songs en collaboration de la chanteuse compositrice suédoise Sophia Jernberg, Kim Myhr et David Stackenäs, ainsi que pour le trio EN-CORPS (Risser / Duboc / Perraud) et de nombreuses autres ensembles.

Actuellement, Eve Risser poursuit sa carrière professionnelle principalement à Paris comme programmatrice de concerts et co-productrice du label Umlaut. En juin 2016, elle sort un double album en collaboration avec la soprano Donatienne Michel-Dansac des œuvres de Georges Aperghis Tourbillons (avec un texte d'Olivier Cadiot) et une nouvelle version de Récitations.

Eve Risser a collaboré avec de nombreux musiciens parmi lesquels John Hollenbeck, Billy Hart, Benoît Delbecq, Jon Irabagon, Mickael Formanek, Marc Ducret, Emile Parisien, Jean-Luc Guionnet, Mickael Zerang, Andreas Werliin, Joel Grip, Eivind Løhning, Wolfgang Mitterer, MAGMA, Magnetic Ensemble, The Bridge # 5, Pascal Niggenkemper Vision 7, etc.

Pour plus d'informations, www.everisser.com

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du

 Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



**Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain**

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication et mécénat:

Elsa Guigo
com.mecenat@espacedelartconcret.fr
+33 (0)6 63 80 07 74

Venez nous voir

1^{er} septembre – 30 juin

mercredi – dimanche
13h – 18h

1^{er} juillet – 31 août

tous les jours
11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Demi-tarif: 3,5 € (sur justificatif)

Enseignants et étudiants hors académie

Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et accompagnants, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, conseil régional PACA, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée: 9€ (à partir de 10 personnes), tous les jours sur inscription.

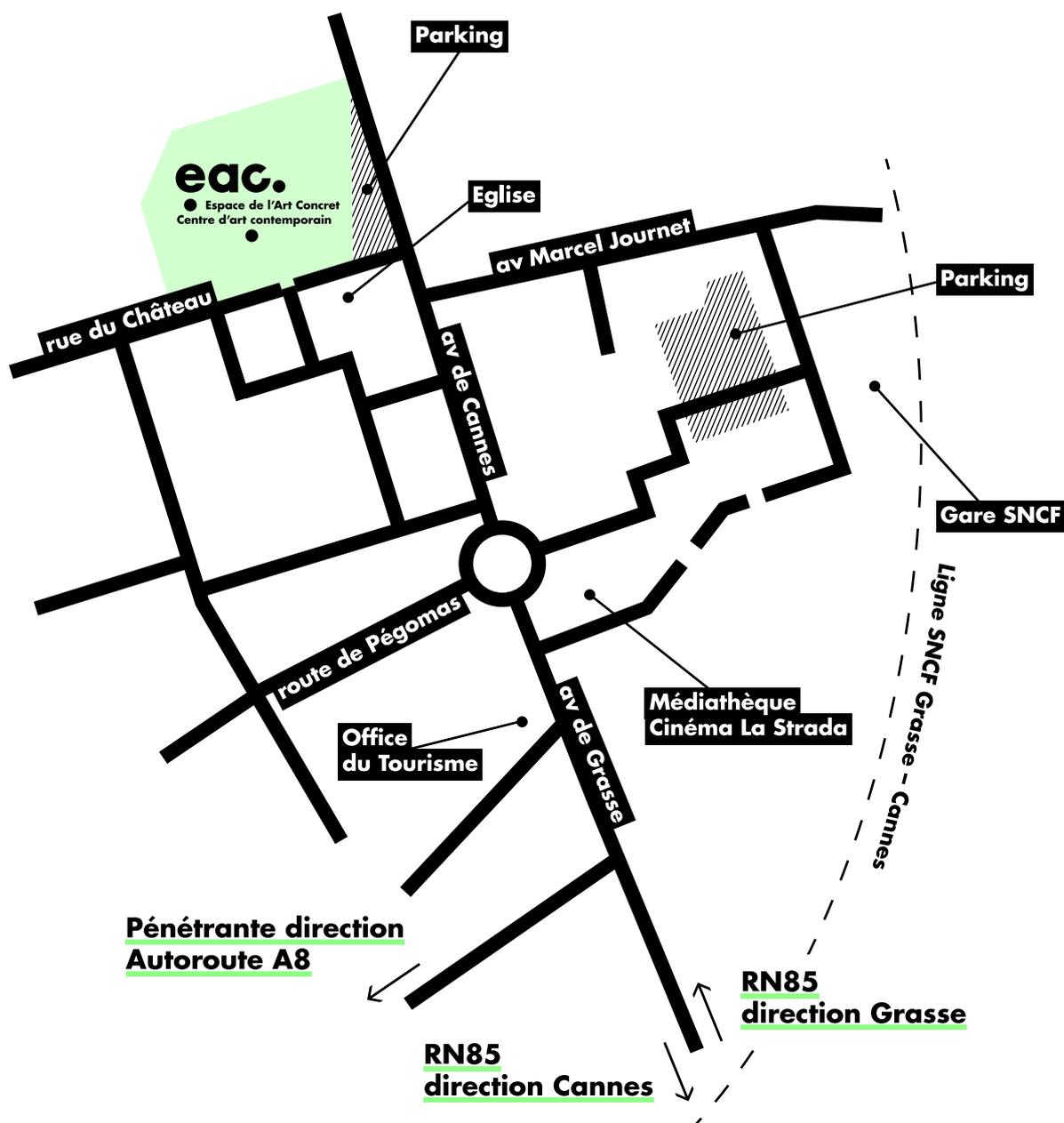
Contact: Régine Para Tracy
tracy@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 71 50

**Pour les visites jeunes publics,
s'adresser aux Ateliers pédagogiques:**

ateliers.pedagogiques@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)7 82 84 11 63

L'ensemble des activités de l'eac.

(hors ateliers) est gratuit pour les –18 ans



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km)
par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10 km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse
Parkings gratuits à proximité de l'eac :
Parking du Château
Parking de la Gare (à 5 mn à pied)

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)

Réseau Palmbus :

n°30
(Mouans-Sartoux-Mougins-Cannes SNCF)