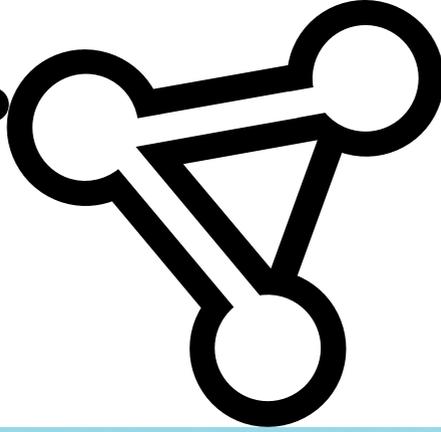


**eac.**



**Exposition**

**Sylvie Fanchon**

**QUE PUIS JE FAIRE POUR VOUS**

● **01.12.2018 → 28.04.2019**

Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
● Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr



**01.12.2018 → 28.04.2019**

**Galerie du Château**

**Une proposition de Julie Crenn et Sylvie Fanchon**

Ne se reconnaissant dans aucune forme d'abstraction, Sylvie Fanchon se refuse à faire de ses œuvres des fenêtres sur le monde et cultive une forme d'ambiguïté entre l'abstraction et la figuration. Ainsi, ses œuvres illustrent magnifiquement une citation de Victor Hugo qui lui est chère : « La forme, c'est le fond qui remonte à la surface\* ».

À travers son travail, s'opère un jeu entre la forme, résiduelle, et le fond qui se devine, se révèle. Sylvie Fanchon travaille à l'économie. À soustraire le maximum pour que seul l'essentiel apparaisse, l'artiste nous donne à voir la substance d'un rapport au monde, dans ce qu'elle nomme une stratégie d'occupation de la surface, tout en veillant à laisser une marge de liberté au regardeur.

L'exposition monographique de Sylvie Fanchon à l'eac. s'inscrit dans un projet visant à présenter le travail récent de l'artiste.

Dans ce cadre, une première étape se joue au FRAC Franche-Comté à Besançon, où est présentée l'exposition *Sylvie Fanchon, Je m'appelle Cortana* une mise en écho des œuvres de l'artiste avec une sélection d'œuvres de la collection des FRAC Franche Comté et Bourgogne.

La deuxième étape présentée à Mouans-Sartoux, se concentre exclusivement sur le travail de l'artiste.

*QUEPUISJEFAIREPOURVOUSAIDER* instaure le langage au centre de sa proposition à l'eac. Le titre, à l'image de ses toiles, est évocateur : une fois déchiffrée, cette question semble familière. De fait, cette phrase nous est posée par un objet qui nous accompagne au jour le jour : le smartphone. Il s'agit en effet de la première question posée par Cortana : « l'assistant personnel intelligent » développé par Microsoft, disponible sur tous les smartphones du développeur.

Cortana fut donc créée pour assister son utilisateur mais lorsque cette application, personnifiée par un nom et une voix s'immisce dans le quotidien et collecte de nombreuses données personnelles, l'utilisateur est en droit de questionner l'apparente bienveillance de cette nouvelle compagne.

Ici, œuvres murales, peintures caviardées et figures dialoguent, tout en installant un univers « bienveillant » et intrusif où sont questionnées les notions d'identité et de vie privée, non sans une pointe d'humour.

\* *Proses philosophiques – Utilité du beau (1860-1865)*, Victor Hugo

## **Bonjour, je m'appelle Cortana**

Par ses interventions murales, l'artiste transforme les cloisons en murs-écrans où se découvrent des phrases familières : « Que puis-je faire pour vous ? » « Je veux apprendre à mieux vous comprendre » ou encore « Je n'ai pas compris » sont autant de phrases stéréotypées énoncées par l'application pour récolter des informations d'usage et être de plus en plus performante.

Ces phrases, dont la typographie reflète une manifestation frontale demande pourtant un certain effort pour se laisser lire et comprendre, chaque lettre apparaissant en réserve, par le vide et les espaces.

Il revient alors au regardeur de déchiffrer l'ensemble. De ces énoncés mécaniques, transparaissent les gestes de celles et ceux qui ont participé à la pose du scotch.

Ces gestes anodins, qui appartiennent à tout le monde opèrent ici comme une négation du geste sacré de l'artiste.

Ces créations *in situ* jouent aussi de l'architecture. Marquées sur les cloisons, les phrases se télescopent et se découvrent au fur et à mesure de la déambulation du regardeur. De même, le parcours induit par la progression des phrases permet de déceler un travail sur la direction : les muraux sont orientés au sud, côté village tandis que les tableaux sont placés au nord, du côté de la Donation Albers-Honegger.

## **Figures**

Avec un nouvel ensemble de tableaux intitulés *Figures*, l'artiste trouble l'espace de la représentation.

Tout se joue dans le retrait, la synthèse et une approche sciemment décroissante de la peinture. Une forme et deux couleurs suffisent à provoquer l'imaginaire du visiteur qui peut se prêter au jeu de l'abstraction et la figuration.

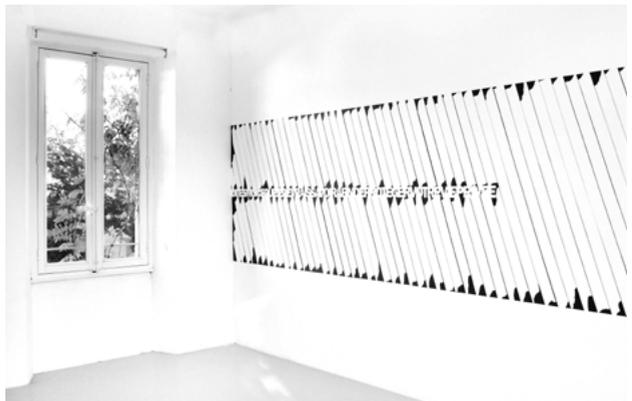
Ainsi, ces figures silencieuses dialoguent avec les phrases de Cortana, dans un jeu de face à face spécifique à l'exposition.

## **Sans-titre**

Ici, le motif accompagne le texte et permet une prise de recul par rapport à l'histoire de l'art conceptuel et son attrait pour le langage.

Les motifs, issus de la bande dessinée et de la culture populaire, appartiennent à tout un chacun. Ils commentent et moquent parfois les phrases caviardées.

Les salissures, les décalages réaffirment le geste et contredisent l'idée d'une œuvre niant le corps. L'esthétique presque punk qui en résulte est à l'image d'une pensée radicale, à la marge de cette artiste qui ne se refuse aucune remise en question.



## Publics / Adultes et Famille

### Rendez-vous concrets

**15 décembre 2018**  
**19 • 26 janvier 2019 – 9 • 23 février**  
**9 • 23 mars – 20 • 27 avril**

Visites guidées des expositions, l'occasion d'un moment d'échange et de dialogue sur l'art contemporain.

Rdv à 16h – durée 1h  
Gratuit sur présentation du billet d'entrée  
Réservation conseillées au +33(0)4 93 75 71 50  
selon places disponibles

### Yoga à l'eac.

**12 janvier 2019**  
**2 février • 16 mars • 27 avril**

L'eac. propose une expérience originale de séances de yoga devant les œuvres de la collection. Laurence Merchet (association Sundari yoga) conçoit ces séances sur différents thèmes.

Rdv en tenue à 10h45 – durée 1h  
Débutant et initié  
Nombre de places limité, réservation obligatoire :  
lmerchet@gmail.com  
Tarifs: Adulte 12€ • Enfant 8€ (de 8 ans à 16 ans)

### Dimanches en famille

**27 janvier 2019 – 3 février • 31 mars**

Les enfants accompagnés de leurs parents découvrent les expositions par un parcours ludique et des activités artistiques.

Rdv à 15h – durée 1h30  
À partir de 6 ans – Gratuit pour les -18 ans  
3€ (par adulte sur présentation du billet d'entrée)  
Réservation obligatoire au +33 (0)4 93 75 71 50

### Arty holiday / je visite!

**5 janvier 2019**  
**16 février • 13 mars**

Pendant les vacances scolaires, les enfants avec leurs parents découvrent les expositions par des visites et des activités spécialement conçues pour que petits et grands apprennent à regarder ensemble.

Rdv à 15h – durée 1h30  
À partir de 6 ans – Gratuit pour les -18 ans  
3€ (par adulte sur présentation du billet d'entrée)  
Réservation obligatoire au +33 (0)4 93 75 71 50

## Publics / Enfants

### Arty holidays / je pratique!

Pendant les vacances scolaires, l'eac. propose des ateliers de pratiques artistiques (à la carte ou pendant 5 jours) pour les enfants et les adolescents. Peinture, céramique, sculpture, vidéo ou photo-collage..., à l'eac. les enfants et jeunes s'expriment librement et apprennent à regarder autrement!

**vacances d'hiver: 11 → 22 février**  
**vacances de printemps: 8 → 19 avril**

De 4 à 16 ans  
À la carte ou sur 5 jours  
Réservation obligatoire au +33 (0)7 82 84 11 63  
Tarifs et détails sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

## Venez nous voir

**1<sup>er</sup> septembre → 30 juin**

Ouvert du mercredi au dimanche  
13h–18h

Fermé le **25 décembre** et le **1<sup>er</sup> janvier**

**1<sup>er</sup> juillet → 31 août**

Ouvert tous les jours  
11h–19h

L'Espace de l'Art Concret bénéficie du soutien :



Partenaires :

