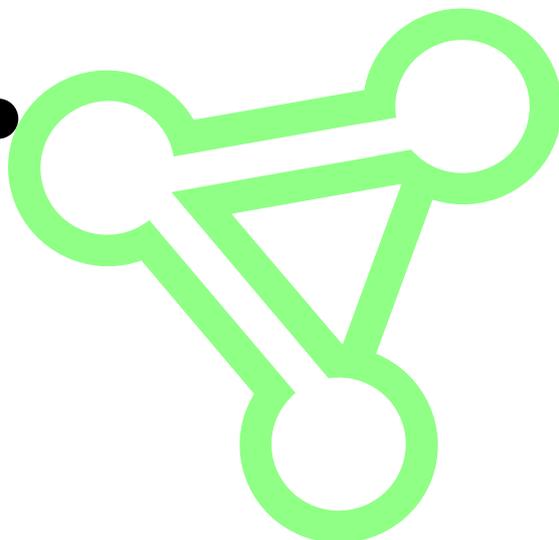


eac.



30 eac.
+ 1 an!



Exposition

Revenir vers le futur

La Collection Lambert & la Donation Albers-Honegger

début juin 2021 → 03.04.2022

Dossier de presse

● Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national

● Donation Albers-Honegger

Château de Mouans

06370 Mouans-Sartoux

+33 (0)4 93 75 71 50

● espacedelartconcret.fr

eac. Revenir vers le futur

La Collection Lambert & la Donation Albers-Honegger

Début juin 2021 • 03 avril 2022

vernissage • samedi 03 juillet 18h

Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri,
assistée d'Alexandra Deslys et de Claire Spada

Donation Albers-Honegger

Artistes: John Armleder, Carl Andre, Bernard Aubertin, Robert Barry, Cécile Bart, Jean-Michel Basquiat, Larry Bell, Max Bill, Marcel Breuer, Daniel Buren, Alan Charlton, Robert Combas, Dadamaino, Ad Dekkers, Jan Dibbets, EMMANUEL, Rita Ernst, Arend Fuhrmann, Fritz Glarner, Douglas Gordon, Jean Gorin, Gottfried Honegger, Donald Judd, Bertrand Lavier, Sol LeWitt, Robert Mangold, Olivier Mosset, François Morellet, Aurelie Nemours, Jean-Pierre Raynaud, Gerrit Thomas Rietveld, Robert Ryman, Jan J. Schoonhoven, Richard Serra, Andres Serrano, Cédric Teisseire, Niele Toroni, Günther Uecker, Bernar Venet, Friedrich Vordemberge-Gildewart

Pour inaugurer la série de manifestations prévues pour les 30 + 1 an du centre d'art, l'eac. se prête au jeu de l'échange de collection et fait le choix d'ouvrir les salles de la donation Albers-Honegger à la collection Lambert qui a fêté, en 2020, son 20^e anniversaire.

Ces deux ensembles sont inscrits sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposés respectivement à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux et à la Collection Lambert en Avignon.

L'eac. a construit son identité sur le questionnement permanent entre art et société. Sans jamais hiérarchiser les expressions artistiques, la programmation a toujours eu à cœur d'éclairer notre regard en le confrontant à des situations inattendues.

Fidèle à cette philosophie, l'eac. a choisi pour ses 30 + 1 an de revisiter six expositions iconiques de son histoire qui ont joué sur les contrastes et les oppositions :

Le carré libéré

(septembre 1990 — mars 1991),

Voir et s'asseoir

(avril — septembre 1991),

Le cri et la raison

(juillet — novembre 1992),

Face à face

(décembre 1992 — mars 1993),

Art au sol

(mars — juin 1999),

Le Mythe du Monochrome

(octobre 2009 — janvier 2010)

Autant d'expositions qui ont questionné notre rapport à l'art et à sa fonction. Les rapprochements formels, le questionnement sur la perception de l'œuvre comme la rencontre parfois brutale de pièces radicalement différentes dans leur conception, ont nourri ces expositions démontrant avec éclat que les cadres de l'histoire de l'art ne demandent qu'à être bousculés.

En rejouant certaines scènes emblématiques de ces expositions passées, le parcours se plaira à titiller la mémoire du visiteur. La réminiscence de certains dialogues se verra ainsi bousculée par l'incursion d'œuvres de la collection Lambert qui viendront raviver les échanges engagés à l'époque par Gottfried Honegger et Sybil Albers, pour mieux en prolonger la réflexion.

Au-delà de ce regard nouveau porté sur les expositions, c'est aussi le jeu de miroir entre deux collections qui sera présent dans les salles. Commencées presque simultanément à la fin des années 1960 — début des années 1970, les collections Albers-Honegger et Lambert sont empreintes des tendances artistiques de cette époque, comme l'art minimal et l'art conceptuel.

Si l'abstraction géométrique, l'art conceptuel et minimal servent d'ancrage à ces deux ensembles, chacun a su toutefois garder sa propre originalité. La collection suisse se concentre sur l'abstraction géométrique, ses origines, ses filiations et ses prolongements contemporains. La collection Lambert effectue, pour sa part, un « pas de côté » et s'ouvre à la figuration des années 1980 — 1990.

Se jouant ainsi des classifications historiques et esthétiques, ces deux collections croisent des lectures différentes de l'histoire de l'art contemporain. Libre de toute convention, elles savent pourtant retenir l'attention par leur cohésion.

En retour de l'exposition *Revenir vers le futur* à l'eac., la collection Lambert accueillera, dans ses murs à l'Hôtel de Caumont en Avignon, une sélection d'œuvres de la collection Albers-Honegger.

Une exposition
en partenariat avec



Prêt exceptionnel des



eac. La Donation Albers-Honegger



Sybil Albers & Gottfried Honegger

© photo Philippe Chancel

Après des études à la Kunstgewerbeschule de Zurich, **Gottfried Honegger** (1917 – 2016) exerce le métier de graphiste, avant de décider en 1958, de se consacrer exclusivement à la peinture.

Son point de départ se situe dans le premier art abstrait constructif et dans certaines options de l'art concret zurichois, dont il se libère au profit d'une direction plus personnelle.

Il réalise des tableaux-reliefs déterminés par le hasard, qui synthétisent couleur et lumière, puis dès 1961, des sculptures de tôle laquée qui jouent sur la couleur et le volume. D'abord de petites dimensions, les sculptures deviennent monumentales à partir de 1970, avec les séries *Volume* et *Structure*.

Le parcours de Gottfried Honegger est indissociable de sa rencontre avec **Sybil Albers-Barrier** (1935 – 2019) au début des années 1970 à Paris. Cette dernière travaille à cette époque à la galerie Durand-Dessert où elle découvre les œuvres de Hans Haacke, Mario Merz, Alan Charlton ou François Morellet.

Le couple commence alors à acheter des tableaux. Leur collection particulière s'enrichit tout aussi bien de grands noms de l'abstraction géométrique que d'œuvres de jeunes artistes. Le design y tient également une place essentielle, témoignant de la conception démocratique de l'art concret et de ses implications collectives et sociales.

Durant les trente années au cours desquelles s'élabore cette collection, Gottfried Honegger et Sybil Albers-Barrier chercheront toujours à se libérer du dogme de l'art concret pour découvrir d'autres voies qui correspondaient à une évolution nécessaire.

Artiste engagé, animé dès sa jeunesse par de profondes convictions sociales, Gottfried Honegger fonde avec sa compagne Sybil Albers-Barrier en 1990 l'Espace de l'Art Concret, centre d'art contemporain situé à Mouans-Sartoux. Aventure collective, le lieu fait le pari dès sa création, de placer l'art au cœur de la vie.

Le choix du nom "espace de l'art concret" révèle dès l'origine la volonté de s'inscrire dans un autre territoire que celui traditionnel, de l'espace muséal. Le lieu choisit de mettre l'éducation du regard et l'ouverture au plus grand nombre au centre de ses fonctions, bien avant que ces missions ne deviennent prioritaires au sein des institutions muséales.

Pour mettre en évidence des liens théoriques, des rapprochements esthétiques et leurs incidences sur notre réalité culturelle et sociale, la programmation a confronté les domaines de la peinture et de la sculpture à des secteurs emblématiques du XX^e siècle : architecture, musique, mode, design, arts appliqués. Pour nourrir ce projet, Sybil Albers-Barrier et Gottfried Honegger mettent généreusement à disposition leurs œuvres dans un souci permanent d'éducation du regard et de diffusion du mouvement de l'art concret riche de questionnements.

Cette politique de médiation, rigoureuse et constante, s'est vue récompensée par l'ouverture d'un bâtiment spécialement dédié à l'accueil des jeunes publics, venus de tous horizons : les ateliers pédagogiques (architecte Marc Barani) inaugurés en 1998.

Dix ans après l'ouverture du centre d'art, il est apparu nécessaire aux deux collectionneurs de poursuivre leur action par un geste d'une très grande générosité faisant le choix au début des années 2000 de donner leur collection à l'État français.

Cette donation s'est accompagnée de l'ouverture du bâtiment de la Donation Albers-Honegger (architectes Mike Guyer et Annette Gigon) en 2004.

eac. La Collection Lambert



Cour de Caumont - La Collection Lambert en Avignon
© photo Philippe Daval

Yvon Lambert (1936) a été l'un des marchands d'art les plus importants de la place de Paris des années 1960 au milieu des années 2010. Sa collection est le témoignage d'un marchand férù d'histoire de l'art et visionnaire, qui s'est passionné pour l'art minimal, l'art conceptuel et le land art avant d'envisager le retour de la peinture dans les années 1980, puis la photographie et la vidéo.

Yvon Lambert s'est intéressé à l'art de son temps de façon extrêmement précoce, puisqu'il affirme avoir acheté sa première œuvre à l'âge de quatorze ans, alors qu'il vivait dans la région de Saint-Paul-de-Vence et était ainsi en contact avec les grands noms de la Fondation Maeght. Avec l'aide financière de sa mère, il ouvre sa première galerie à Vence, place du Grand-Jardin.

En 1966, Yvon Lambert inaugure sa première galerie parisienne rue de l'Échaudé où, après une période dédiée à l'art moderne des années 1930-1960 (Robert Malaval, Jean Hélion, Theo van Doesburg, Léon Tutundjian), il décide d'exposer en grande majorité des artistes américains piliers de l'art conceptuel, minimal ou du land art comme Sol LeWitt, Richard Long, Brice Marden, Robert Ryman ou Cy Twombly.

Il expose également des artistes européens tels que Daniel Buren, Christo, Gordon Matta-Clark ou Dennis Oppenheim. Il devient alors à Paris, après Ileana Sonnabend et avec Daniel Templon, l'un des deux grands promoteurs de l'art contemporain.

En 1977, il quitte le 6^e arrondissement pour le 3^e, rue du Grenier Saint-Lazare, où il expose entre autres, Jean-Charles Blais, Miquel Barceló, Christian Boltanski, et Joseph Beuys au début des années 1980. En 1986, Yvon Lambert installe sa galerie dans un espace sous verrière rue Vieille-du-Temple dans lequel il a notamment exposé Jean-Michel Basquiat, Nan Goldin, Jenny Holzer, Anselm Kiefer ou Douglas Gordon.

En 2003, il ouvre une galerie sur la 21^e rue dans le quartier de Chelsea à New York et en 2008, demande à l'architecte Richard Gluckman de concevoir un nouvel espace pour celle-ci. En avril 2011, après sept ans d'activité, il annonce la fermeture de sa galerie new-yorkaise afin de recentrer son activité en France. En 2000, il décide de déposer une partie de sa collection personnelle à Avignon dans l'Hôtel de Caumont en vue d'une donation future à l'État. Cette donation de plus de 550 œuvres à l'État a été officialisée en juillet 2012, et un projet architectural conduit par les architectes Cyrille et Laurent Berger a porté en 2015 la surface du musée à près de 4000 m², avec l'adjonction de l'Hôtel de Montfaucon.

Depuis la fermeture de sa galerie parisienne en 2014, Yvon Lambert poursuit depuis sa passion pour l'édition de livres d'artistes et se consacre à sa librairie aujourd'hui installée rue des Filles du Calvaire.

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains.

Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger. Avec près de 105 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la variété des courants artistiques. Elle compte parmi ses ensembles d'œuvres remarquables, la collection Lambert à Avignon et celle de Sybil Albers-Barrier et Gottfried Honegger à Mouans-Sartoux.

Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Par ailleurs, il valorise les projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion, sous la forme d'éditions, de conférences ou encore d'expositions.

Une exceptionnelle donation

En 1990, Sybil Albers-Barrier et Gottfried Honegger, soucieux de partager leur collection avec le public, trouvent à Mouans-Sartoux les conditions nécessaires à l'exposition d'un ensemble d'œuvres offrant une vision élargie de l'art concret.

Forts de l'engagement de la Ville et du soutien du ministère de la Culture, les deux collectionneurs décident en 2000 de donner leur collection à l'État, à condition qu'elle soit présentée dans un bâtiment dédié, dans le parc du château et que la cohérence scientifique du projet autour de l'art abstrait, géométrique, construit et concret, soit préservée. Ainsi, l'Espace de l'Art Concret voit le jour et plusieurs donations, entre 2000 et 2011, intègrent la collection nationale gérée par le Cnap. L'ensemble compte aujourd'hui près de 700 œuvres confiées à l'eac. dans le cadre d'une convention de dépôt.

La donation s'accompagne d'un projet artistique et culturel audacieux qui donne une place essentielle à l'éducation artistique des jeunes publics et porte très haut la conviction de Gottfried Honegger que l'art ne peut se concevoir qu'au cœur même de la vie, dans la générosité. Les donations faites à l'État, dont le Centre national des arts plastiques a la responsabilité, complétées par celles d'Aurelie Nemours, de Gilbert Brownstone et de quelques autres artistes, ont permis, en deux décennies, de faire de Mouans-Sartoux un lieu de référence.

L'eac. offre un programme d'expositions attentif à la création contemporaine et soucieux de développer une réflexion sur l'art et la société.

L'État, à travers le Centre national des arts plastiques, s'honore de compter dans son patrimoine cet ensemble remarquable constitué par ce couple exceptionnel d'artistes collectionneurs, Gottfried Honegger et Sybil Albers-Barrier, et se félicite de sa valorisation à travers les actions de l'Espace de l'Art Concret, labellisé depuis peu Centre d'art contemporain d'intérêt national.

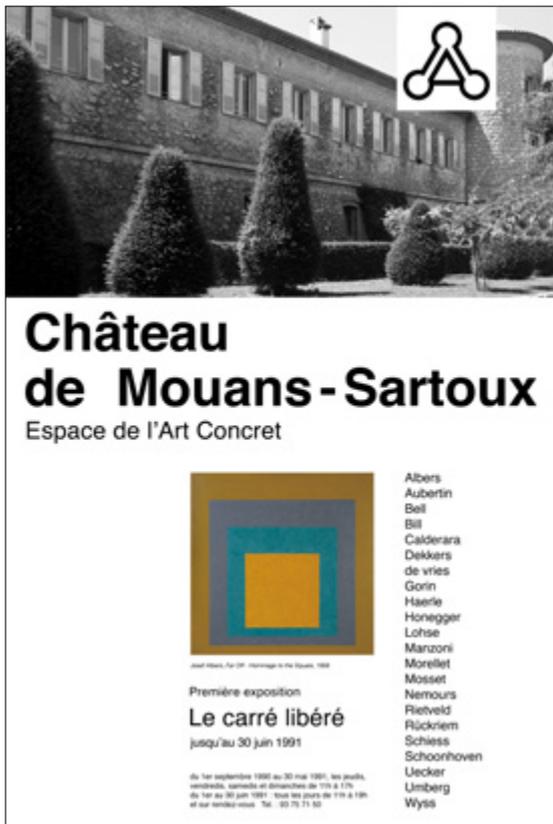
eac. les expositions revisitées

Le carré libéré • sept. 1990 – mars 1991

Artistes : Josef Albers, Bernard Aubertin, Larry Bell, Max Bill, Antonio Calderara, Ad Dekkers, Herman de Vries, Jean Gorin, Christoph Haerle, Gottfried Honegger, Richard Paul Lohse, Piero Manzoni, François Morellet, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, G. Rietveld, Ulrich Rückriem, Adrian Schiess, Jan Schoonhoven, Günther Uecker, Günter Umberg, Marcel Wyss

L'exposition inaugurale de 1990 propose des œuvres d'une trentaine d'artistes de la collection privée Albers-Honegger sélectionnés sur le thème du « carré libéré ». Depuis *Carré noir sur fond blanc* de Malevitch (1915), le carré est un leitmotiv de l'art concret: il offre donc un excellent révélateur de l'évolution d'un courant qui, le plus souvent fidèle à ses données universelles d'origine, s'autorise aujourd'hui des expressions plus subjectives, visant davantage l'affectivité ou les sens du spectateur.

Par leur dépouillement, leur pureté, leur rigueur, le silence qui en émane, les œuvres exposées invitent avant tout à une méditation.



Voir et s'asseoir • 27 avril – 15 sept. 1991

Artistes : Alvar Aalto, Josef Albers, Harry Bertoia, Mario Botta, Marcel Breuer, Dadamaino, Charles & Ray Eames, AG Fronzoni, Franck O. Gehry, Fritz Glarner, Camille Graeser, Gottfried Honegger, Pierre Jeanneret, Donald Judd, William Katavolos, Douglas Kelley, Ross Littell, Le Corbusier, François Morellet, Olivier Mosset, Angela Oedekoven-Gerischer, Verner Panton, Charlotte Perriand, Jean-Pierre Raynaud, Gerrit T. Rietveld, Philippe Starck, Ludwig Mies van der Rohe, Jan J. Schoonhoven, Günter Umberg

Sur une idée empruntée à Max Bill dans son ouvrage « Form » publié en 1952, *Voir et s'asseoir* présente sur un mode combiné des chaises conçues entre 1918 et 1991, et une sélection d'œuvres de la collection Albers-Honegger. Le rapprochement entre sièges et tableaux révèle les irrésistibles complicités esthétiques partagées entre les artistes et les designers.

Du Bauhaus aux années 80, on observe qu'à chaque époque souffle un air du temps qui imprime de son sceau toute création, qu'elle soit de recherche fonctionnelle ou absolue.

Dans les différentes salles, chaises et tableaux sont unis en fonction du matériau utilisé, de l'époque, de l'idéologie ou encore de l'amitié entre les artistes...

Le cri et la raison • 26 juillet – 22 nov. 1992

Artistes : Karel Appel, Francis Bacon, Jean-Michel Basquiat, Jean-Pierre Bertrand, Antonio Calderara, Alan Charlton, Eduardo Chillida, Robert Combas, Enzo Cucchi, Ad Dekkers, Günther Fruhtrunk, Raimund Girke, Gottfried Honegger, Sol LeWitt, Piero Manzoni, John McCracken, Fernando Mignoni, François Morellet, Aurelie Nemours, Mario Nigro, A.R. Penck, Pablo Picasso, Arnulf Rainer, Bridget Riley, Gerwald Rockenschau, Ulrich Rückriem, Ludwig Sander, Adrian Schiess, Jan J. Schoonhoven, Alf Schuler, Antoni Tapies, Jean Tinguely, William Turnbull, Bernard Venet, Herman de Vries

L'exposition confronte les deux grandes tendances qui se sont partagées en simultanéité l'histoire de l'art du XXème siècle : l'art constructif ou conceptuel, sorte d'abstraction géométrique résultant de calculs et de mises au point théoriques et l'art expressionniste dans lequel le corps de l'artiste participe plus fortement à l'élaboration de l'œuvre, que ce soit de manière physique ou mentale. Ces deux modes d'expression se rejoignent dans leur volonté commune d'attribuer à l'art un rôle essentiel dans l'évolution de la société. La confrontation de la Raison représentée par l'art concret et du Cri représenté par l'expressionnisme, met en exergue l'engagement social des artistes qui veulent reconstruire un idéal en dénonçant ou en annulant les méfaits de la société.

Face à face • 5 déc. 1992 – 7 mars 1993

Artistes: Josef Albers, Bernard Aubertin, Larry Bell, Andreas Christen, Helmut Federle, André Heurtaux, Gottfried Honegger, Imi Knoebel, Richard Paul Lohse, Jürgen Meyer, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, Louise Nevelson, Claude Rutault, Richard Serra, Adrian Schiess, Günter Umberg, C.A Wasserburger, Marcel Wyss et des icônes russes du 16^e, 17^e et 18^e siècle.

Des icônes russes des 16^e, 17^e et 18^e siècles face à des œuvres géométriques ou monochromes: l'expression de deux genres du monde de l'art radicalement opposés. Le caractère illusionniste des icônes tranche avec les compositions géométriques de l'art concret. Pourtant l'étonnant rapprochement met en lumière des préoccupations communes, le même désir d'une construction fondée sur la frontalité, la symétrie, le mélange des matériaux et la répétition des motifs.

**Le Mythe du Monochrome
17 oct. 2009 – 03 janv. 2010**

Artistes: John Armleder, Bernard Aubertin, Cécile Bart, Alberto Berliat, Harmut Böhm, Matti Braun, Antonio Calderara, Alan Charlton, Andreas Christen, Ad Dekkers, Mikael Fagerlund, Dominique Figarella, Stephan Gritsch, Marcia Hafif, Gottfried Honegger, Raphaël Julliard, Yves Klein, Nikolaus Koliussis, Renée Levi, John McCracken, Piero Manzoni, Olivier Mosset, Aurelie Nemours, François Perrodin, Gerwald Rockenschau, Claude Rutault, Adrian Schiess, Jan Schoohoven, Cédric Teisseire, Günter Umberg, Thomas Vinson, Léo Zogmayer

Le monochrome représente-il le terme ultime et mortifère de la peinture, ou l'acte fondateur d'une renaissance? Deux monochromes, identiques en apparence, peuvent-ils avoir un sens différent? Cette exposition, loin d'être la rétrospective exhaustive d'un genre, propose des clés pour réfléchir à ces questions. Elle témoigne des différentes voies qu'ont empruntées les artistes depuis la deuxième moitié du XX^e siècle, élevant le monochrome au rang de véritable mythe. Ce genre pictural, entre icône, sublimation et subversion, aborde toutes les problématiques formelles de l'art moderne et contemporain: espace, sculpture, installation, performance.

Art au sol • 20 mars – 13 juin 1999

Artistes: John Armleder, Sonia Delaunay, Helmut Federle, Eileen Gray, Auguste Herbin, Leni Hoffmann, Gottfried Honegger, François Morellet, Olivier Mosset, Elisabeth Vary, Victor Vasarely

L'exposition *Art au sol* propose un regard et une réflexion autour du thème du tapis. Dix tapis d'artistes de designers et d'artistes d'hier et d'aujourd'hui, ainsi qu'une installation *in situ* prennent place sur le sol de l'Espace de l'Art Concret. Ici, l'absence de hiérarchie entre les diverses formes d'expressions artistiques, si chères à l'eac., revêt tout son sens. Tapis, tableaux, sculptures et éléments de mobilier coexistent dans un système unitaire sans répondre à une quelconque échelle de valeur. Résolument dépouillée, cette exposition entend placer le regardeur dans une attitude mentale et physique non traditionnelle vis-à-vis de l'œuvre d'art et de l'espace d'exposition.



eac. sélection (non exhaustive) *Revenir vers le futur*



Fritz Glarner, *Tondo*, 1965 • Marcel Breuer, *B3 Wassily*, 1925

FNAC 02-1221 et FNAC 02-1142

Centre national des arts plastiques, Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger

© droits réservés

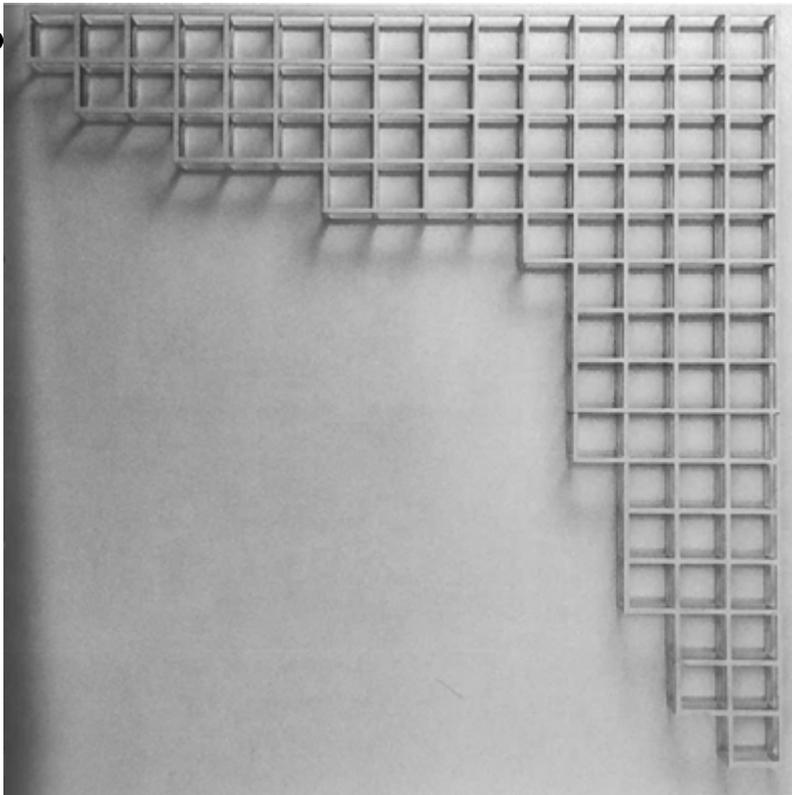


Donald Judd, *Sans titre*, 1969 / 1970

FNAC 02-1256 Centre national des arts plastiques

Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger

© Judd Foundation / Adagg, Paris 2021



Sol LeWitt, *Wall piece n°3*, 1979

FNAC 2014-0039

Collection Lambert, Avignon / Centre national des arts plastiques

© photo Collection Lambert Avignon © Adagp, Paris, 2021

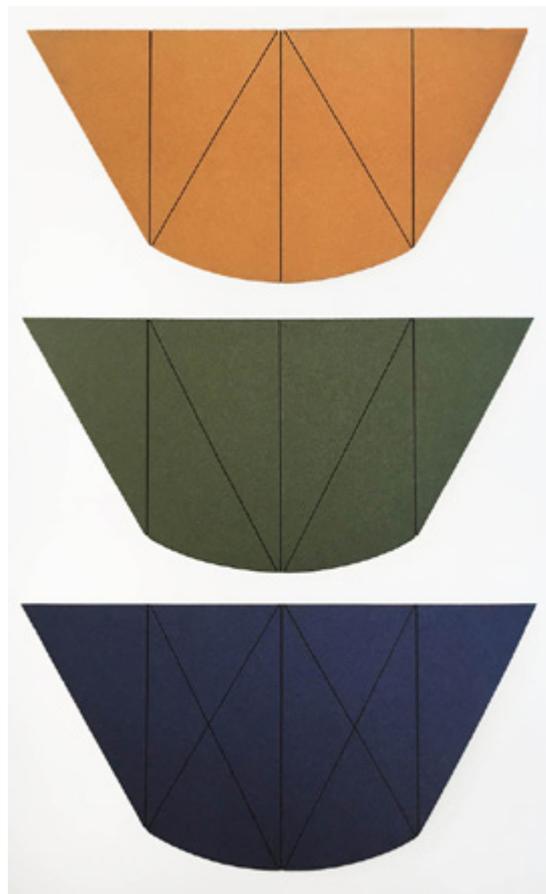


Larry Bell, *12" Cube*, 1985

FNAC 02-1124 Centre national des arts plastiques

Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger

© Larry Bell / Adagp, Paris 2021



Robert Mangold,

***V Series central diagonal 2*, 1968**

***W Series central diagonal 2*, 1968**

***X Series central diagonal 2*, 1968**

FNAC 2013-0317 à 0319

Collection Lambert, Avignon / Centre national des arts plastiques

© photo François Deladerrière © Adagp, Paris, 2021



Douglas Gordon, *Self portrait of You + Me (Simone Signoret)*, 2008

FNAC 2013-0296

Collection Lambert, Avignon / Centre national des arts plastiques
© photo Collection Lambert, Avignon © Studio lost but found / Adagp,
Paris, 2021



Bernard Aubertin, *98000 clous rouges*, 1961

FNAC 02-1113 Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger
© Adagp, Paris 2021



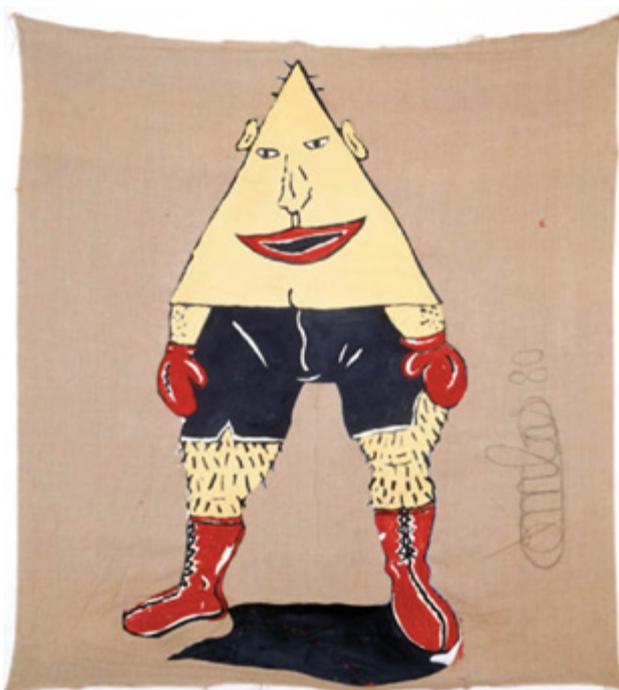
Dadamaino, *Volume*, 1958

FNAC 02-1188 Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger
© droits réservés



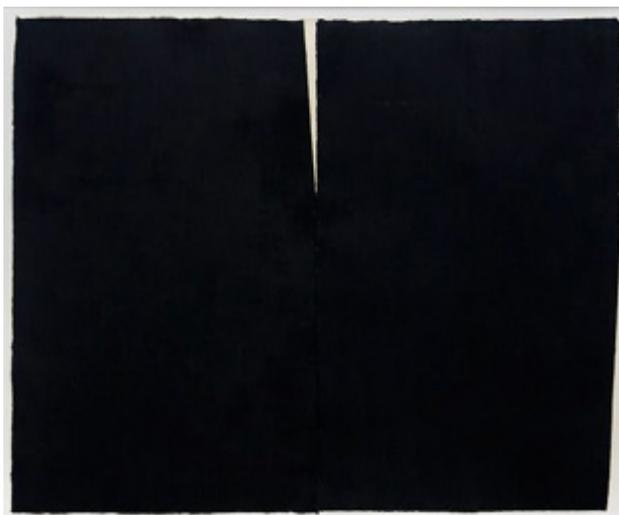
Friedrich Vordemberge-Gildewart, *Composition n°173*, 1948 / 1949

FNAC 02-1383 Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger
© droits réservés



Robert Combas, *José nez cassé*, 1979 / 1980

FNAC 2015-0254
Collection Lambert, Avignon / Centre national des arts plastiques
© photo François Deladerrière © Adagp, Paris, 2021



Richard Serra, *Japico II*, 1990

FNAC 2015-0274
Collection Lambert, Avignon / Centre national des arts plastiques
© photo Collection Lambert Avignon © Adagp, Paris, 2021



Cécile Bart, *Tableau noir*, 1991

FNAC 02-1123 Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger
© droits réservés



Cédric Teisseire, *Sans titre*, 1996

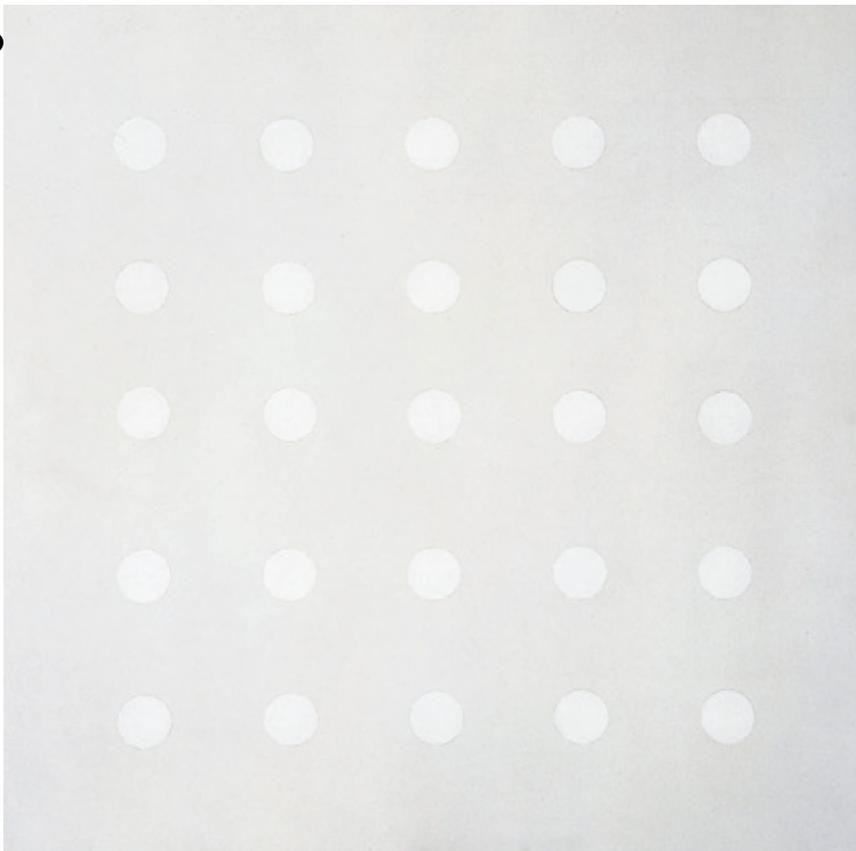
FNAC 02-1364 Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger
© Adagp, Paris 2021



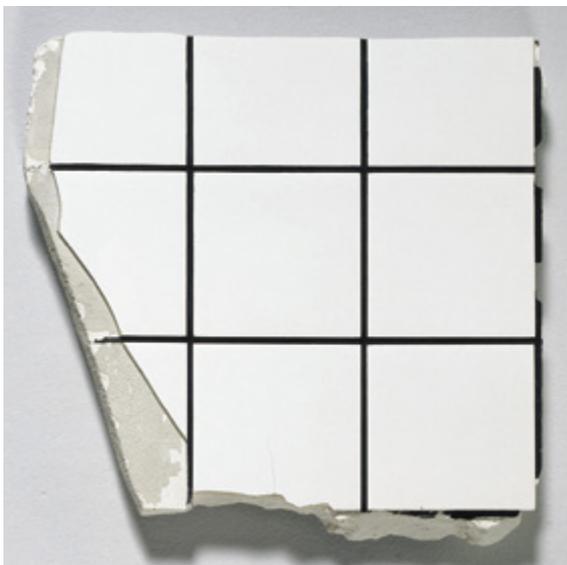
Bertrand Lavier, *Delfino*, 1988

FNAC 2015-0267

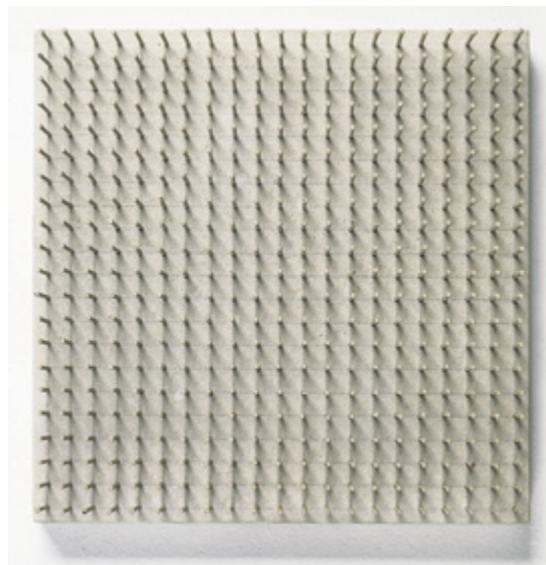
Collection Lambert, Avignon / Centre national des arts plastiques
© photo Collection Lambert Avignon © Adagp, Paris, 2021



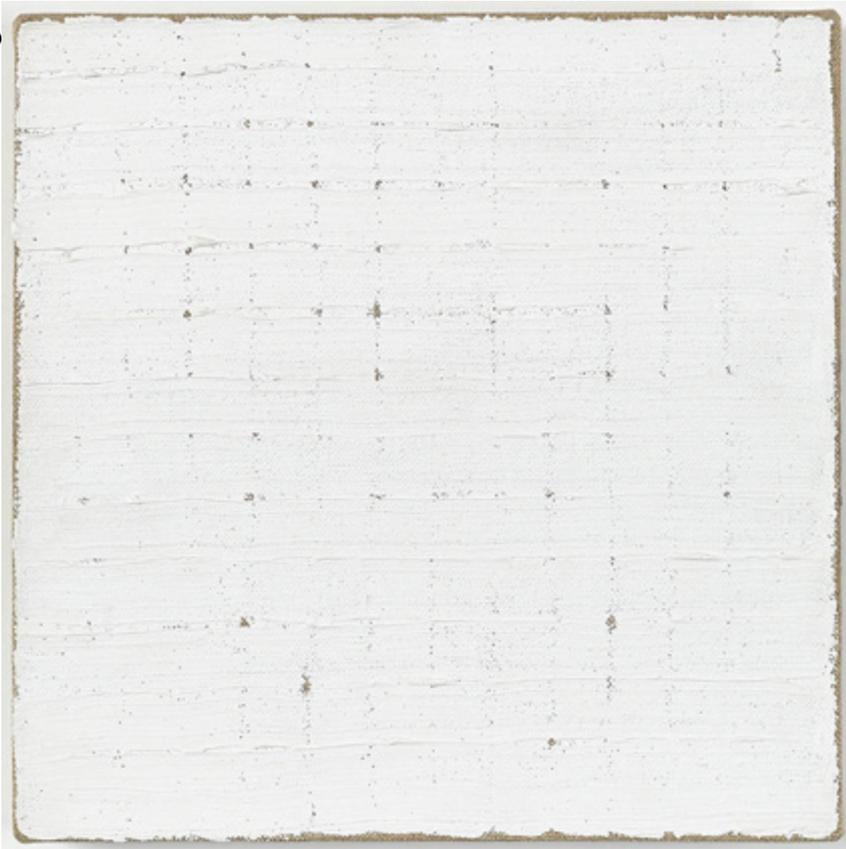
John Armleder, *Sans titre*, 1987
FNAC 02-1110 Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger
© droits réservés



Jean-Pierre Raynaud, *Fragment de la maison - Couloir haut*, 1976
FNAC 02-1325 Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger
© Adagp, Paris 2021



Günther Uecker, *Sans titre*, 1967 / 1968
FNAC 02-1369 Centre national des arts plastiques
Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger
© Adagp, Paris 2021



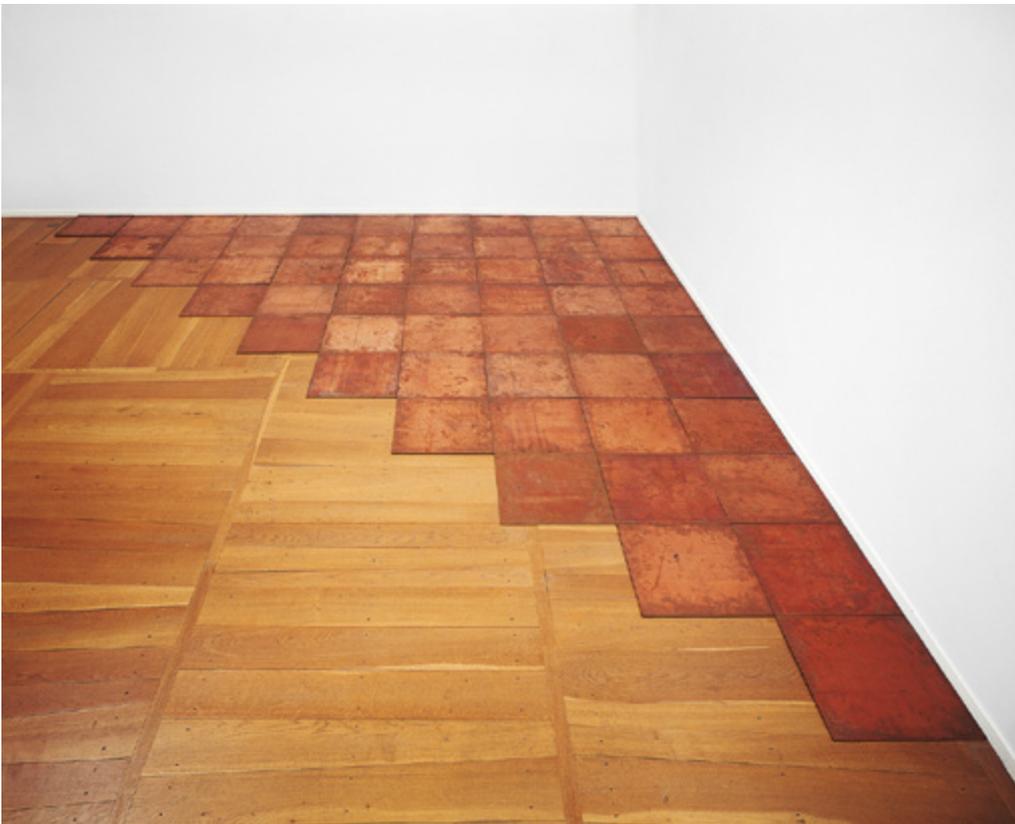
Robert Ryman, *Sans titre*, 1965

FNAC 2013-0066

Donation Yvon Lambert à l'Etat / Centre national des arts plastiques

Dépôt à la Collection Lambert, Avignon

© photo François Deladerrière © Adagp, Paris 2021



Carl Andre, *Tenth copper corner*, 1975

Collection Lambert, Avignon / Centre national des arts plastiques

© photo Collection Lambert, Avignon © Adagp, Paris, 2021



Andres Serrano, *The Church (St. Clotilde II, Paris)*, 1991 FNAC 2013-0117

Andres Serrano, *Sisters*, 1991 FNAC 2013-0135

Donation Yvon Lambert à l'Etat / Centre national des arts plastiques

Dépôt à la Collection Lambert, Avignon

© photo Collection Lambert Avignon © Andres Serrano, courtesy Galerie Yvon Lambert, Paris / Cnap

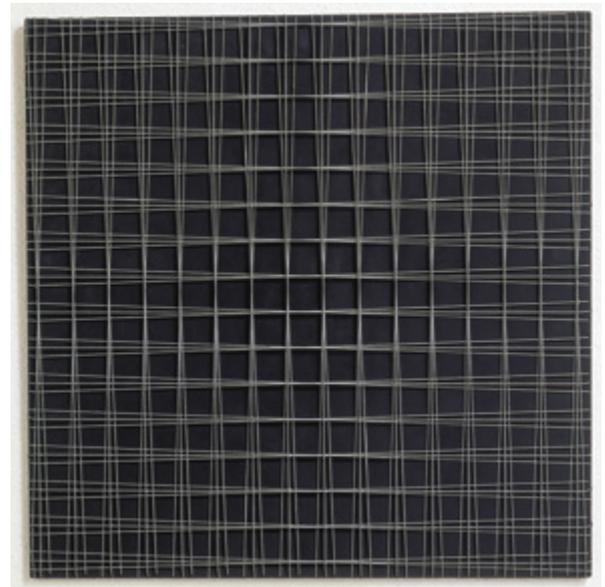
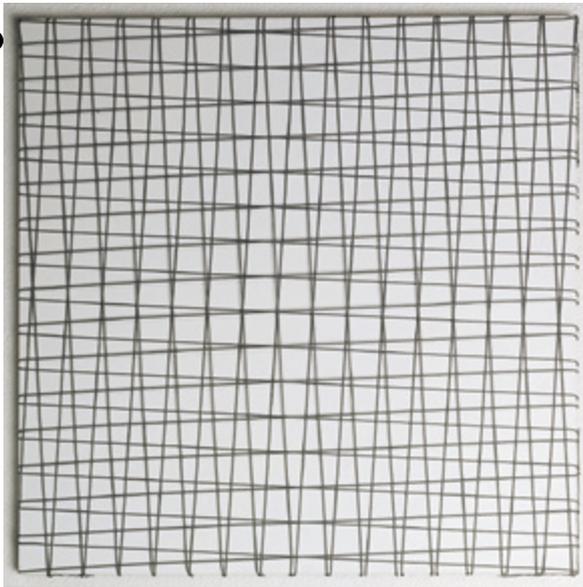


Jean-Michel Basquiat, *King of the Zulus*, 1984-85

Inv. C.86.39 MAC – Musée d'Art Contemporain de Marseille

© photo droits réservés © Service presse eac. © Adagp, Paris 2021

eac.



François Morellet, 2 trames de grillage -3° +3° – Réf. 72015, 1972 FNAC 02-1291

François Morellet, 3 trames de grillage 0° -2° +2° (5cm), 1974 FNAC 02-1293

Centre national des arts plastiques

Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger

© photo droits réservés © Adagp, Paris 2021



Daniel Buren, Sans titre, 1970

FNAC 02-1144 Centre national des arts plastiques

Espace de l'Art Concret – Donation Albers-Honegger

© photo droits réservés © Adagp, Paris 2021

eadc. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© MRW Méditerranée

+ de 16 000 visiteurs par an dont 7 700 enfants et jeunes

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain d'intérêt national doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques dans les ateliers pédagogiques,

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, de la Région Sud et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurélien Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, de la Région Sud et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2020, l'eac. a reçu le label "Centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture ; ainsi que la marque Qualité Tourisme™ reconnu par l'État.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



L'eac. est un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenariats medias



L'Espace de l'Art Concret est membre :



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication:

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 74

Presse • média:

Anne Samson communications
4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40
federica@annesamson.com
morgane@annesamson.com

Venez nous voir

19 mai – 30 juin 2021

tous les jours, 11h – 18h

1^{er} juillet – 30 septembre 2021

tous les jours, 11h – 19h

À partir du 1^{er} octobre 2021

mercredi – dimanche, 13h – 18h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



@art_concret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit: 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée: 9€ (à partir de 7 personnes), tous les jours sur inscription.

Contact: Amandine Briand
briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac.: **ABM Studio**

Droits d'utilisation des visuels de ce dossier de presse

1/ Ces images sont destinées uniquement à la promotion de notre exposition.

2/ L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.

3/ Reproduction œuvre de JM Basquiat p.15 : Le journaliste pourra récupérer, auprès de notre agence de presse ASC, gratuitement 4 reproductions (à publier en format maximum 1/4 de page).

Toutes les images utilisées devront porter, en plus du crédit photographique, la mention Service presse/Nom du musée.

Les journaux souhaitant obtenir des visuels ne figurant pas dans le dossier de presse du musée, devront contacter l'agence photographique pour obtenir les visuels aux tarifs presse en vigueur.

Les hors-séries consacrés à l'exposition ne rentrent pas dans cette catégorie et seront facturés selon la grille presse en vigueur, de même que tous les autres supports presse ne respectant pas les conditions d'annonce précitées.

ADAGP

«Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

• exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;

• au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;

• toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;

• toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve «©ADAGP Paris» suivie de l'année de publication,

et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur (30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes de Cannes (10km) et Grasse (9 km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux / Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux (15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600 (Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650 (Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530 (Grasse-Vallbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
Réseau PalmExpresse
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

En raison des travaux du parking du Château, et afin de faciliter votre venue à l'eac., de nombreux parkings gratuits sont à votre disposition :

- Parking de la gare SNCF (350 places) • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie (150 places) • 15 mn à pied
- Parking des sources (80 places) • 15 mn à pied
- Parking du CAM (60 places) • 5 mn à pied