

eadc.



Exposition

Gilles Clément

Si les parallèles se croisent...

10.07 → 16.10.2022

●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

eac. Gilles Clément

Si les parallèles se croisent...

10 juillet • 16 octobre 2022
Vernissage le samedi 09 juillet à 18h

Commissariat: Fabienne Grasser-Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys et de Claire Spada
En collaboration avec le **Domaine du Rayol**, Canadel sur Mer (83)

Galerie du château

Artistes : **Gilles Clément** ainsi que
Olivier Calvel, Gottfried Honegger, Enrique Ramirez

Jardinier, paysagiste et botaniste, Gilles Clément fut invité à imaginer la réhabilitation du parc du château de Mouans-Sartoux en 2004, qui a accompagné l'ouverture du bâtiment de la Donation Albers-Honegger, fruit des architectes suisses Gigon & Guyer.

Pour la commune commanditaire du projet et l'Espace de l'Art Concret, l'objectif de cet aménagement était de lier les trois lieux du centre d'art que sont la donation, le château et les ateliers pédagogiques construit par Marc Barani tout en favorisant l'accès depuis le village.

En 2022, une nouvelle facette de la ville se construit avec la création du parking multimodal et son parvis végétalisé. C'est en toute logique que la municipalité a demandé à Gilles Clément de prolonger sa réflexion en liant l'ancien et le nouveau projet.

À cette occasion, l'eac. présentera dans les galeries du château un parcours thématique autour du travail de Gilles Clément.

Connu dans le monde entier pour ses jardins et ses engagements écologiques et politiques en faveur d'une coopération avec la nature, il est l'inventeur des concepts de «Jardin en mouvement», «Jardin planétaire» et «Tiers-paysage», prônant la nécessaire coopération avec la nature qui conduit le jardinier à «observer plus et jardiner moins».

Le parcours mettra l'accent sur ces trois concepts fondateurs à travers des documents, photographies et témoignages. Derrière ces notions apparaissent en filigrane les valeurs qui n'ont cessé d'animer le paysagiste : les voyages et la rencontre avec l'autre, la transmission et la création. Toutes rejoignent la philosophie et le projet portés par Gottfried Honegger et l'eac. depuis 1990.

L'exposition sera aussi l'occasion de présenter une sélection d'éléments d'archives issus des deux réalisations de Gilles Clément dans le parc du château de Mouans en 2004 et 2022.

Fidèle à sa mission de soutien à la jeune création, l'eac. invitera également des artistes contemporains à partager la pensée et les actions du créateur paysager.

En couverture :

Portrait de Gilles Clément, mars 2020
© crédit photo Bruno Gros



eac. Extension du parc du château

Cette extension accompagne la création du parking du Château de Mouans-Sartoux. Elle s'inscrit dans un projet global d'extension des limites physiques et visuelles de l'actuel bois du château, amenant le projet de parc au contact de la ville et de son avenue. C'est véritablement un morceau de nature qui sera amené au cœur de la ville grâce à l'imaginaire végétal.

Le projet entend préserver le maximum d'arbres existants, des dolines et des talus viendront créer des mouvements en résonance avec le modelé du parc.

Afin de préserver les transparences entre le parc et le château, les limites physiques, constituées de clôtures, seront intégrées dans la végétation pour effacer tout sentiment de frontière. L'accessibilité au parc et aux différentes entrées sera possible pour tous les usagers.

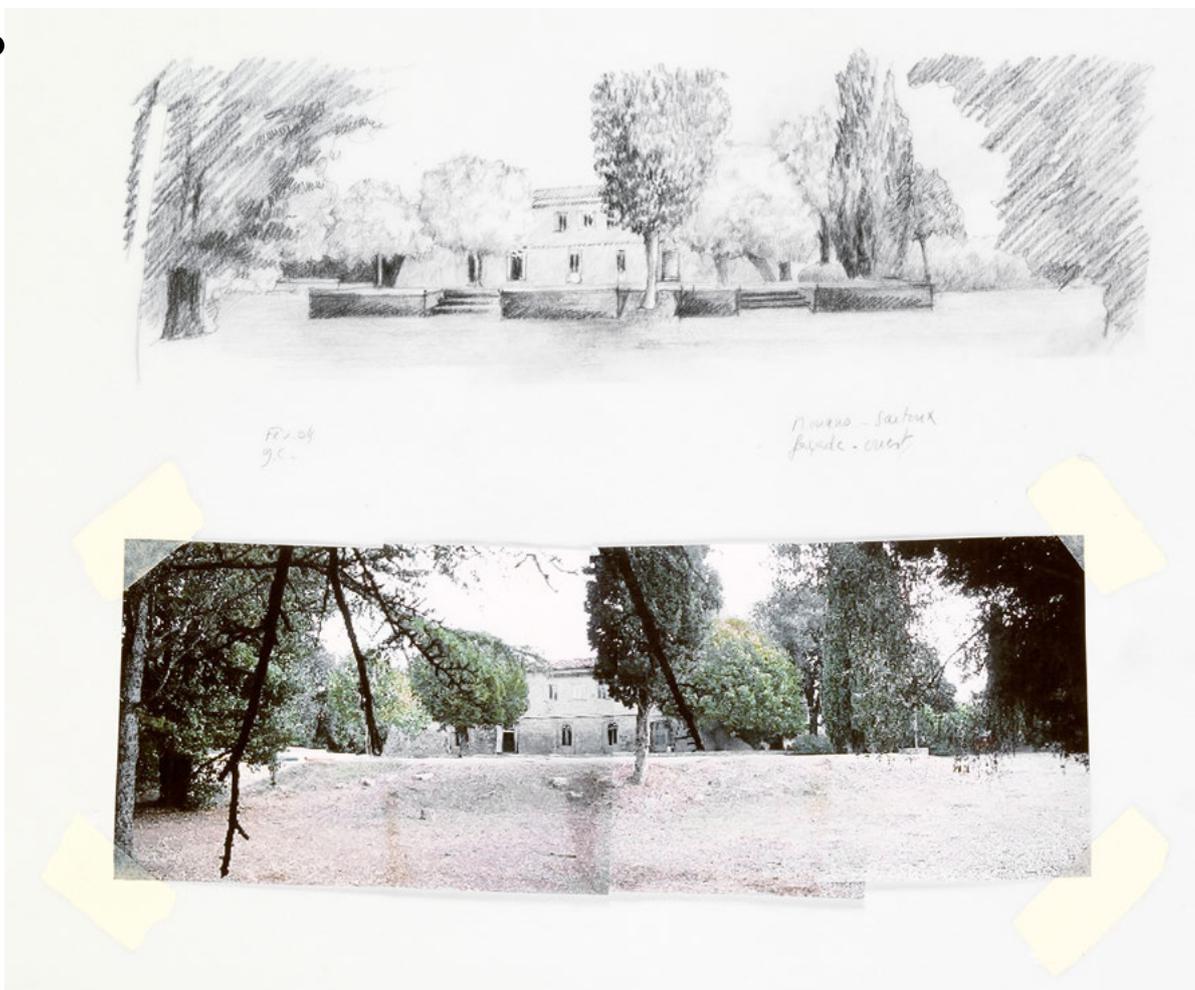
En bois et acier galvanisé, le mobilier urbain s'intégrera discrètement au site.

La palette végétale sera en continuité avec le parc existant. Trois grands ensembles de végétaux seront présents :

- les arbres : une dominante de chênes (chêne vert, chêne de Banister) mais aussi des érables, des micocouliers, des savonniers ou des arbres de Judée...
- les arbustes, placés en lisière, en sous-sol ou comme haie de séparation : pruniers à feuilles de houx, laurier des Canaries, laurier d'Alexandrie, laurier tin, cornouiller, arbre aux orchidées, hibiscus à feuilles de tilleul, arbre curry, arbre au poivre...
- les couvre-sol (ombre et lumière)
- les vivaces pour les espaces de parvis

Surface du projet :

- surface minéralisée avant projet : 3 771 m² / après projet : 1 856 m²
- surface plantée avant projet : 1 791 m² / après projet : 3 705 m²

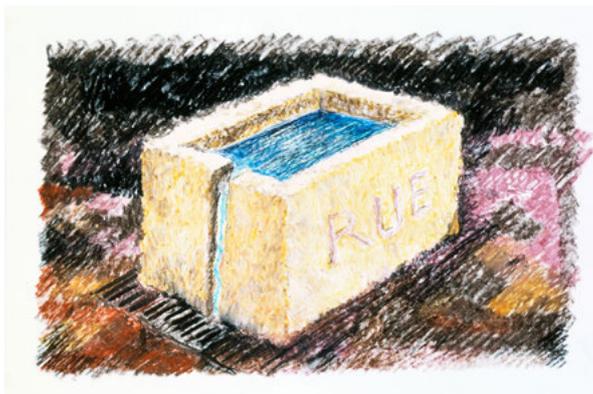


Gilles Clément, Étude pour le château de Mouans-Sartoux, février 2004

Réalisée dans le cadre d'un projet d'aménagement paysager — François Navarro, paysagiste

Œuvre préparatoire

FNAC 05-930 (17) Centre national des arts plastiques © crédit photo Yves Chenot © droits réservés / Cnap



Gilles Clément

Étude pour le château de Mouans-Sartoux, 2004

Réalisée dans le cadre d'un projet d'aménagement paysager

François Navarro, paysagiste

Œuvre préparatoire

FNAC 05-930 (1) — FNAC 05-930 (5) — FNAC 05-930 (15 et 16)

Centre national des arts plastiques

© crédit photo Yves Chenot © droits réservés / Cnap



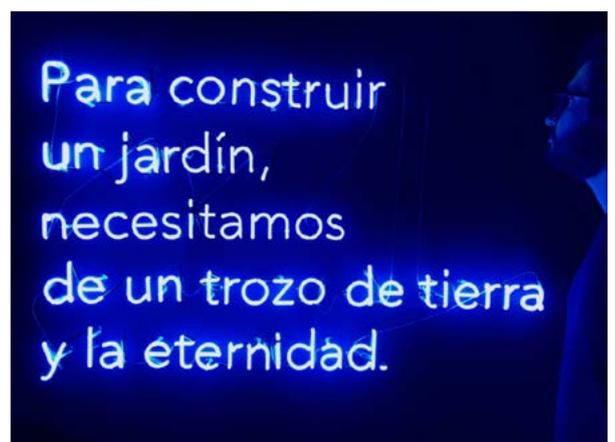
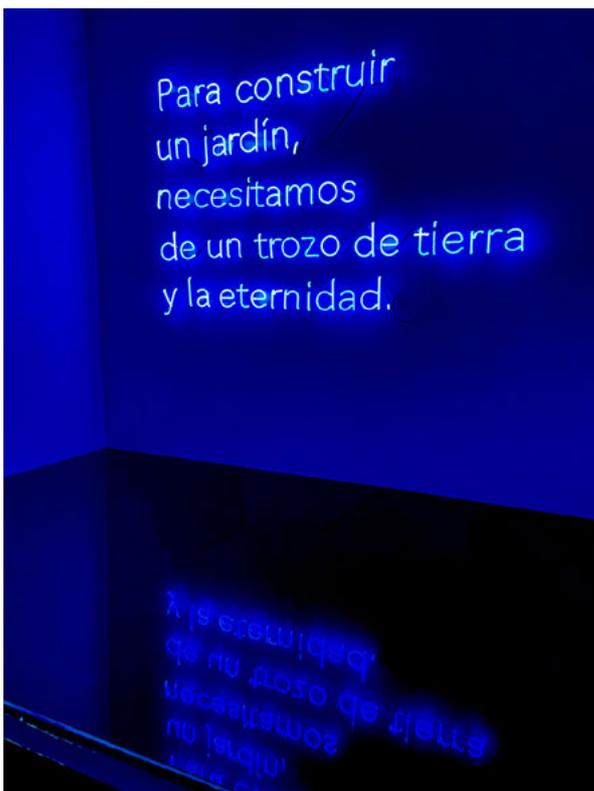
Olivier Calvel

Etude1 — empreinte dans le cadre du projet d'installation temporaire dans le parc du château de mouans, 2022
© courtesy de l'artiste



Olivier Calvel

Projet d'installation temporaire dans le parc du château de mouans, 2022
© courtesy de l'artiste



Enrique Ramírez

Para construir un jardín necesitamos de la tierra y la eternidad, 2019
Edition de 7 ex + 2 AP
N° Inv. RAMI19222. Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein,
Paris/Brussels
© droits réservés

Olivier Calvel

Né en 1974 à Chambéry (France)

Vit et travaille à Mougins

Olivier Calvel travaille sur l'esprit des lieux qu'il traverse. Il s'inspire de ce que nous ne voyons pas ou plus. Dans son travail photographique, il nous donne à voir des atmosphères oscillant entre trouble et sérénité, étrange et atypique.

Témoignant de son expérience, il reste à l'affût de l'esprit du lieu et de l'instant. Par la captation de sources de lumières diffuses et naturelles, il révèle certains détails. Olivier Calvel ouvre des perspectives à travers un jeu de mise en abîme où chacun a la possibilité d'y projeter ses propres visions.

Pour le projet d'exposition dédiée à Gilles Clément, Olivier Calvel a souhaité fixer les témoignages visuels du parc du château imaginé par le paysagiste à travers son objectif photographique mais également par sa pratique des empreintes, offrant une mise en exergue de son propre regard.

Gottfried Honegger

1917–2016, Zurich (Suisse)

Après des études à la Kunstgewerbeschule de Zurich, Gottfried Honegger exerce le métier de graphiste, avant de décider en 1958, de se consacrer exclusivement à la peinture.

Son point de départ se situe dans le premier art abstrait constructif et dans certaines options de l'art concret zurichois, dont il se libère au profit d'une direction plus personnelle. Il réalise des *Tableaux-Reliefs* déterminés par le hasard, qui synthétisent couleur et lumière, puis dès 1961, des sculptures de tôle laquée qui jouent sur la couleur et le volume.

D'abord de petites dimensions, les sculptures deviennent monumentales à partir de 1970, avec les séries *Volume* et *Structure*. Pour Gottfried Honegger, l'art possède une fonction sociale d'élargissement de la conscience comme de libération. En 1990, il fonde l'eac. au château de Mouans-Sartoux avec sa compagne Sybil Albers.

Artiste engagé, agitateur, Gottfried Honegger a toujours porté un regard attentif sur les « à côté » de la société.

En 2003, il publie chez Fage Éditions un recueil de photographies d'environnements urbains au cadrage serré et géométrique. Dans chaque vue, l'irruption de la nature dans les interstices les plus fins rappelle la force du vivant. À travers le « Tiers-paysage » chez Gilles Clément ou les *mauvaises herbes* chez Gottfried Honegger, ce sont les espaces ou les êtres sans intérêt, délaissés, qui entrent en résistance et mènent à la création.

Enrique Ramírez

Né en 1979 à Santiago (Chili)

Vit et travaille entre Paris et Santiago

Nommé pour le Prix Marcel Duchamp en 2020 Enrique Ramírez aborde à travers l'installation, la vidéo et la photographie, des sujets universels mais liés à son parcours personnel: les voyages, l'immigration, les aléas de l'histoire, la construction de la mémoire... Les vastes paysages qu'explore son œuvre sont conçus comme des espaces poétiques destinés à susciter l'imagination, des territoires ouverts à la déambulation mentale.

L'atmosphère est de nature contemplative: brise, eau ou sable, tout semble participer de l'éclosion d'une vue subjective.

Ses premières œuvres cinématographiques traitent des disparus de la dictature chilienne jetés dans l'océan Pacifique.

À son arrivée en France, la Méditerranée devient le scénario de sa recherche à travers la crise des migrants, ces naufragés du monde. Son travail avec les cultures originaires de l'Amérique latine met aussi en lumière son ambition de témoigner d'une autre manière d'habiter le monde. De donner une voix à ces exilés de leur territoire, avec un rapport au monde si dérangeant pour notre société pressée.

Fils d'un artisan fabricant de voiles de bateau, la mer est l'horizon d'Enrique Ramírez. Dans ses mains les voiles se transforment en cartes, constellations, géographies, instruments poétiques ou espaces de réflexion.

L'œuvre présentée dans l'exposition est une citation de Gilles Clément traduite en espagnol : « Pour faire un jardin, il faut un morceau de terre et l'éternité ». Ces mots résument parfaitement la pensée du jardinier et sa vision planétaire de la terre et de la vie. En lui donnant forme, Enrique Ramírez s'empare de la formule pour mieux donner à voir les thèmes de prédilection de son propre travail: nature, poésie, temporalité et humanité.

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques. Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© MRW Méditerranée

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques dans les ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurélien Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

Partenaire de l'exposition



Domaine du Rayol
LE JARDIN DES MÉDITERRANÉES

Partenariats medias



L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a



Plein Sud

L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

VALIMMO

APPIA
Art & Assurance

BONISSON
CHÂTEAU

CÔTE D'AZUR
FRANCE



Crédit Mutuel
Mouans-Sartoux

Le Crédit Mutuel accompagne l'eac.
dans sa démarche de transition écologique.



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'Etat.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice:

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication:

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 74

Presse • média:

Anne Samson communications
4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40

federica@annesamson.com
morgane@annesamson.com

Venez nous voir

1^{er} septembre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h – 18h

Juillet – Août
tous les jours, 11h – 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



@art_concret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée: 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit: 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif): –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact: Amandine Briand
briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10km) et Grasse (9km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
Réseau PalmExpresse
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

- Parking du château • 2 mn à pied
- Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
- Parking des sources • 15 mn à pied
- Parking du CAM • 5 mn à pied