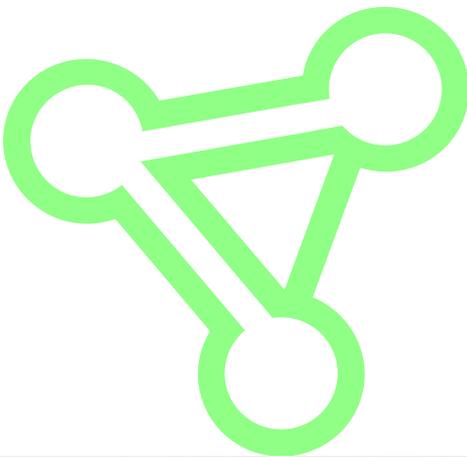


edc.



En partenariat avec



Restitution de résidence « Art & Monde du travail »

Florian Schönerstedt

La ligne et le protocole



●
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
● Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr
●

22.04 → 14.05.2023

Dossier de presse

eac. Florian Schönerstedt

La ligne et le protocole

22 avril • 14 mai 2023

Vernissage samedi 22 avril à 11h

Niveau -1 de la Donation Albers-Honegger

La résidence Art & Mondes du travail est un dispositif initié par le Ministère de la Culture, et dont l'ambition est de favoriser la rencontre entre l'art, principalement les arts visuels, et les mondes du travail, c'est-à-dire l'entreprise considérée au sens large avec tous ses acteurs – de la direction aux salariés.

Société partenaire en 2022 de la résidence de Florian Schönerstedt: **SAP Labs France**

Règles, protocoles, contraintes, programmes... forment le vocabulaire plastique de Florian Schönerstedt. Une grande part de sa pratique est liée à l'acquisition de « matières premières ». Elle est à la fois un point de départ et une fin en soi. Objets manufacturés, éléments végétaux, enregistrement d'actions... les récoltes sont très diverses.

C'est la contrainte et son application qui définissent le premier sens de la récolte ; l'archivage et le classement viennent la nourrir et l'enrichir. Il s'intéresse particulièrement aux formes et objets multiples qui sont souvent qualifiés d'insignifiants ou sans valeur, à l'opposé de « l'unicum ». Ainsi, il travaille régulièrement avec ce qui est déclassé et/ou à destination de la poubelle. Tout en accomplissant un geste contraint, les découvertes ne manquent pas. La part d'inattendu est bien présente autant dans la règle que dans l'endroit où le processus est mis en œuvre.

Dans une démarche poreuse à ces découvertes, il nourrit d'autres formes qui prennent corps, en lien (ou non) avec le projet initial. Ainsi il aime à « faire avec » et en cela il cherche à conscientiser son rapport au monde. Le « faire avec » devient une manière de rechercher de nouvelle forme avec le souci d'utiliser la matière en présence.

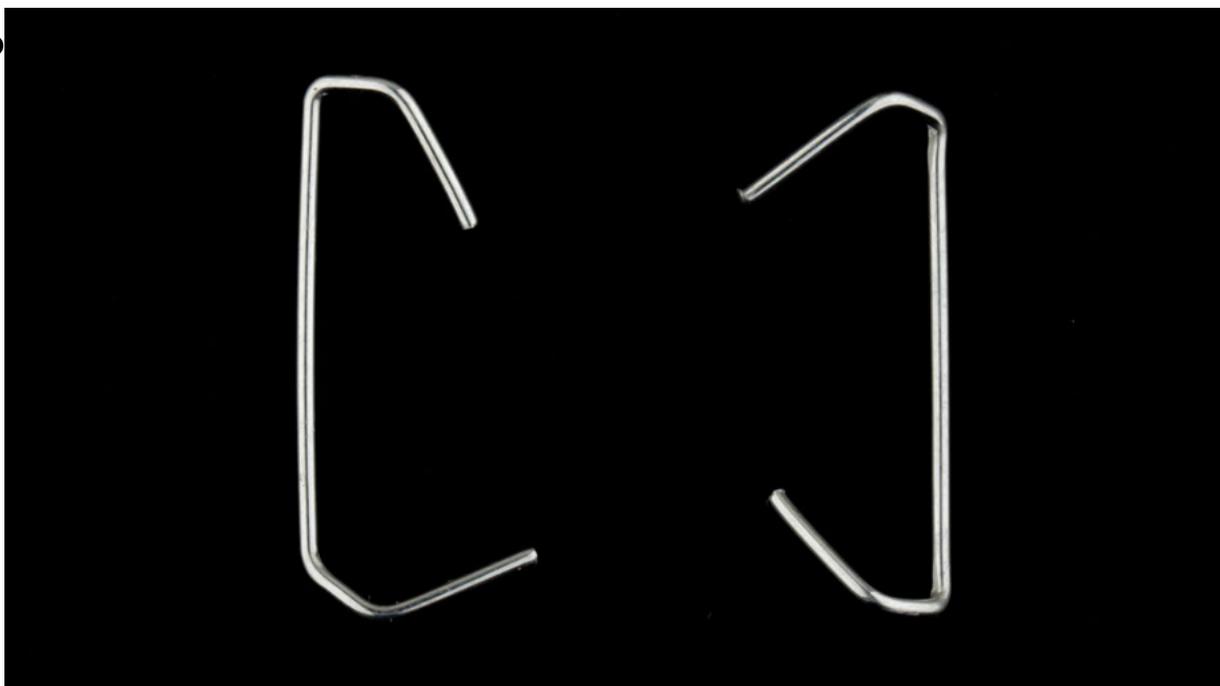
La mise en place régulière de règles et de protocoles dans son travail l'ont mené à travailler avec de nombreux scientifiques, liant sa pratique à la démarche scientifique autant par mimétisme que par divergence, fonctionnant comme un révélateur.

Au cours de son temps de résidence, au sein de la société SAP Labs France, Florian Schönerstedt, a pu développer un ensemble d'œuvres présentées dans l'exposition *La ligne et le protocole*.

Parmi celles-ci, le public pourra expérimenter un générateur de CV d'artiste par algorithme, avec lequel tout un chacun peut ainsi devenir, comme le dit l'expression « sur le papier », un artiste. Au travers d'une interface très simple, le public de l'exposition est invité à remplir un formulaire informatique. L'algorithme va ensuite générer un faux CV d'artiste crédible, uniquement basé sur les 4 données renseignées. Cette installation, bien loin de l'image d'Épinal, met en avant une part moins romantique de l'artiste qui ne serait plus en mesure de se définir uniquement par son œuvre. Ce projet, réalisé avec l'aide de la société SAP Labs France et plus particulièrement son équipe de recherche en sécurité, utilise un algorithme se servant pour partie de données du site Documents d'artistes PACA pour s'entraîner.

Outre les œuvres réalisées dans le cadre de la résidence, l'exposition fera également le lien avec des œuvres plus anciennes du travail de Florian Schönerstedt, tel que *Les feuilles de l'arbre qui n'existe pas*, produit dans le cadre de MOVIMENTA en 2017, et conçu par l'artiste en collaboration avec le scientifique Romain Trachel. Entre cabinet de curiosités et laboratoire, l'installation décline différents travaux où s'entremêlent les besoins du scientifique pour sa recherche avec ceux de l'artiste, leurs pratiques se recoupant dans l'approche de l'image comme une donnée. Les images animées que produit l'artiste, restituent des collectes en milieu naturel qui vont « nourrir » l'intelligence artificielle.

En parallèle, le public est invité à découvrir la première exposition personnelle de Florian Schönerstedt *exposition exhaustive* présentée jusqu'au 10 juin 2023 à la galerie Eva Vautier (Nice), avec le soutien du Cnap - Centre national des arts plastiques, Paris.



Sans titre, 2023

Collection de l'artiste

© crédit photos F. S © Adagp, Paris 2023



Les feuilles de l'arbre qui n'existe pas - Feuilles, 2021

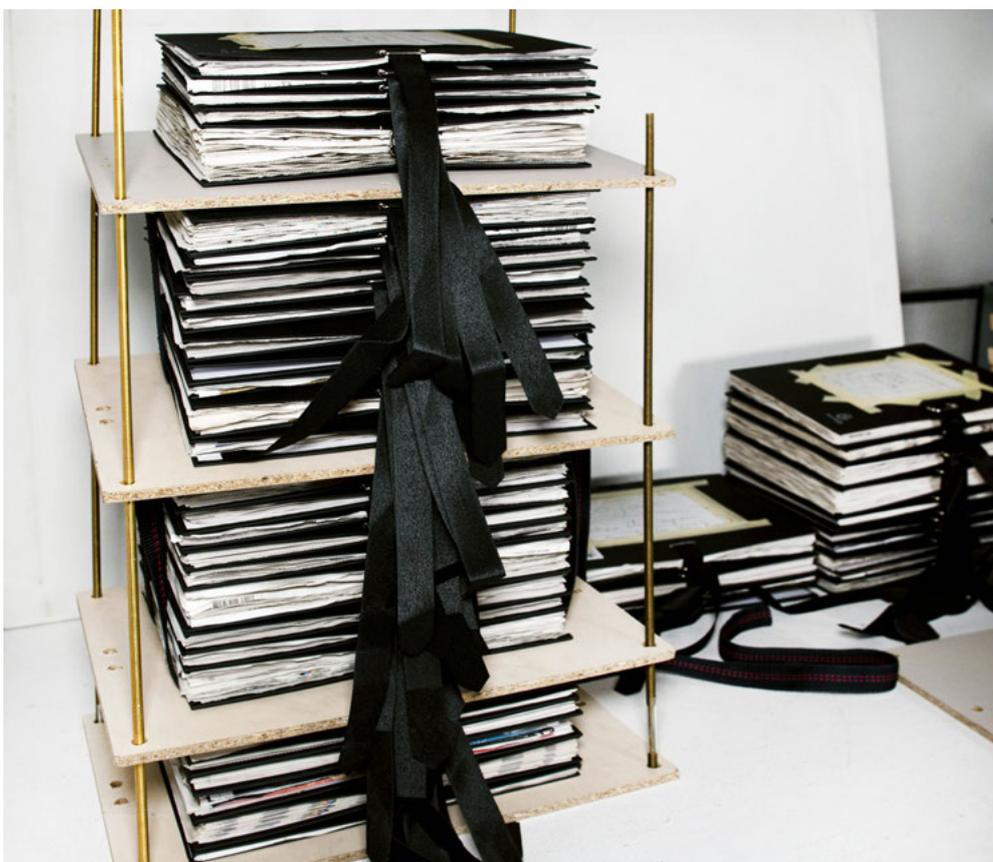
Collection de l'artiste

© photos F. Schönerstedt © Adagp, Paris 2023

eac.



Œuvre en cours de réalisation **Archives, 2023**
© photos F. Schönerstedt



Œuvre en cours de réalisation **Archives, 2023**
© photos F. Schönerstedt

eac. Présentation de l'entreprise partenaire SAP Labs France

SAP Labs France

DES EXPERTS TECHNOLOGIQUES POUR ACCÉLÉRER LA TRANSFORMATION NUMÉRIQUE

SAP Labs France a été créée en 1998 pour développer les activités de recherche et développement du groupe SAP (1^{er} éditeur de logiciels en Europe). Avec plus de 400 employés de 34 nationalités différentes, SAP Labs France s'est d'abord concentré sur la recherche technologique de pointe dans des domaines tels que la sécurité et la Business Intelligence. Aujourd'hui, le développement, le support et les services sont tous dédiés à accompagner les clients SAP vers l'Entreprise Intelligente.

UNE CULTURE D'INNOVATION ET D'EXCELLENCE

L'axe central de SAP Labs France est d'être proche de son écosystème, de ses tendances et de ses enjeux. Plus d'une soixantaine de collaborateurs travaillent sur les questions de cybersécurité et la recherche autour de l'intelligence artificielle est menée en partenariat avec des acteurs locaux pour être au plus près des attentes : SAP Labs France co-dirige avec Amadeus le conseil industriel pour la recherche en intelligence artificielle (ICAIR).

DES INITIATIVES MAJEURES EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

À l'instar du Groupe SAP, la Direction de SAP Labs France a fait de la RSE un pilier de sa culture d'entreprise : les notions de responsabilité, de solidarité et de durabilité sont au cœur des projets et initiatives. En 2022, SAP Labs France a atteint un objectif de plus vers la neutralité carbone avec 100% de son parc automobile en électrique, alimenté sur site par une énergie verte.

La résidence « Art & Mondes du travail 2022 » avec l'artiste Florian Schönerstedt a eu lieu sur le site de Sophia-Antipolis.

informations pratiques

Référent projet : Gwendoline Tabourin — responsable communication SAP Labs France
mail: gwendoline.tabourin@sap.com — 06 15 29 43 56

Siège social : 805 Avenue du Dr Donat - Font de l'Orme, 06259 Mougins
T. 04 92 28 62 00

Site Internet: www.sap.com

eac. Biographie de l'artiste

SITE WEB

<https://schonerstedt.tumblr.com>

EXPOSITIONS PERSONNELLES — SÉLECTIONNÉES depuis 2017

2020 — **Apprendre**, Chapelle de l'Observatoire, Clermont-Ferrand

2019 — **Méta-Archéologie**, Musée d'archéologie de Cimiez, Nice

2017 — **Les cartes du champ de bataille**, Festival «Souffleur d'avenir» sur invitation du Musée National Fernand Léger, Biot

EXPOSITIONS COLLECTIVES — SÉLECTIONNÉES depuis 2017

2021 —

Contre-Nature, Festival OVNI, le 109, Nice

This is like art sometimes, Collectif VHS, Le dojo, Nice

OVNI x Poush Manifesto, Clichy

2019 —

3^e Festival Arrêt sur Image, le 109, Nice

2018 —

Festival Chroniques, Biennale internationale des arts et culture numériques, Marseille — Aix-en-provence

Bains Numériques, Biennale internationale des arts numériques, Enghien-les-bains

2017 —

Biennale Movimenta, Nice

OTIUM, l'atelier expérimental, Clans

Cabinet utopique, La maison Abandonnée - Villa Caméline, Nice

PUBLICATION

- Catalogue de l'exposition *Méta-archéologie*, Musée d'archéologie de Cimiez, Nice, 52 pages, 2019
- Texte « Florian Schönerstedt Archéologue du quotidien » accompagnant le catalogue de Maurice Fréchuret.
- Revue, *Chroniques*, numéro 2, Édition ZNSN, p. 37, 2019

PRESSE

• Web

<https://fomo-vox.com/2021/12/06/ovni-2021-rencontre-florian-schonerstedt-les-feuilles-de-larbrequi-nexistait-pas-%f0%9f%8e%a7/>

<http://www.pointcontemporain.com/florian-schonerstedt-meta-archeologie-> www.chezlolagassin.com/adrien-vescovi-et-florian-schonerstedt-explorent-le-temps

Art Press www.artpress.com/2018/11/30/chroniques-des-imaginairesnumeriques/?fbclid=IwAR0oaFR9V1_HER5AodKUifZw6YtdTcdh0OWjy780fcEzu6sW29i2qof_mWA - Article de Dominique Moulon

• Papier

Nice-matin — 17 juillet 2020, à propos de la résidence «Rouvrir le monde»

Beaux-arts magazine — avril 2019, rubrique « en bref » de Stéphanie Pioda

Nice matin — 25 février 2019, rubrique « Zoom sur... »

La strada n°308 — 18 février / 3 mars 2019, article de Daphnée Albert

• Télévision

Azur TV — avril 2019, Émission « Ça se visite »

• Radio

www.rfi.fr/culture/20181130-chroniques-biennale-imaginairesnumeriques-idee-autre-horizon-aix-marseille?fbclid=IwAR1zE3ZkGZljqQ-XJfccrZq2UrOYdfM8uxahPQINfuBzXFIDekr0Auy5ZA&ref=fb_i

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques dans les ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB: Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH: [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

Institutions muséales à l'étranger

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

d.c.a



Plein
Sud

L'exposition est réalisée
en partenariat avec



Partenariats medias

BeauxArts
Magazine

arte



STRADA

L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

VALIMMO

APPIA
Art & Assurance

BONISSON
CHATEAU

CÔTE D'AZUR
FRANCE



Crédit Mutuel
Mouans-Sartoux

Le Crédit Mutuel accompagne l'eac.
dans sa démarche de transition écologique.



L'Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue QUALITÉ TOURISME™ par l'État.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice :

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication :

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 7

Presse • média : Anne Samson communications

4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40

aymone@annesamson.com
morgane@annesamson.com

Venez nous voir

1^{er} septembre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

Juillet — Août
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



@art_concret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée : 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit : 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif) : –18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact : Amandine Briand
briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

ADAGP

«Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).»

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En voiture

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes
de Cannes (10km) et Grasse (9km)
Sortie autoroute 42 : Mougins / Mouans-Sartoux /
Cannes / Grasse

En train

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)

En bus

Réseau Lignes d'Azur :
n°600
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)
n°650
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)
n°530
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)
Réseau PalmExpresse
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

- Parking du château • 2 mn à pied
- Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
- Parking des sources • 15 mn à pied
- Parking du CAM • 5 mn à pied