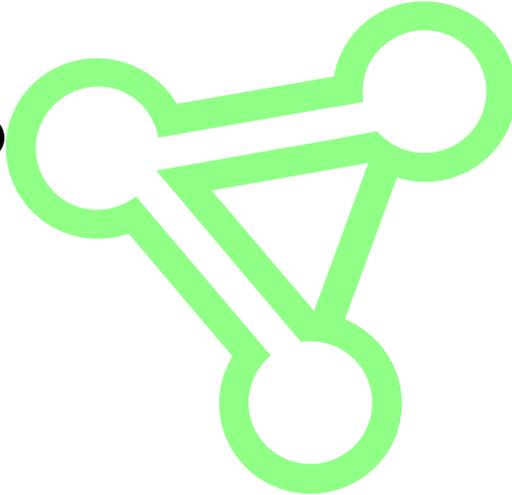
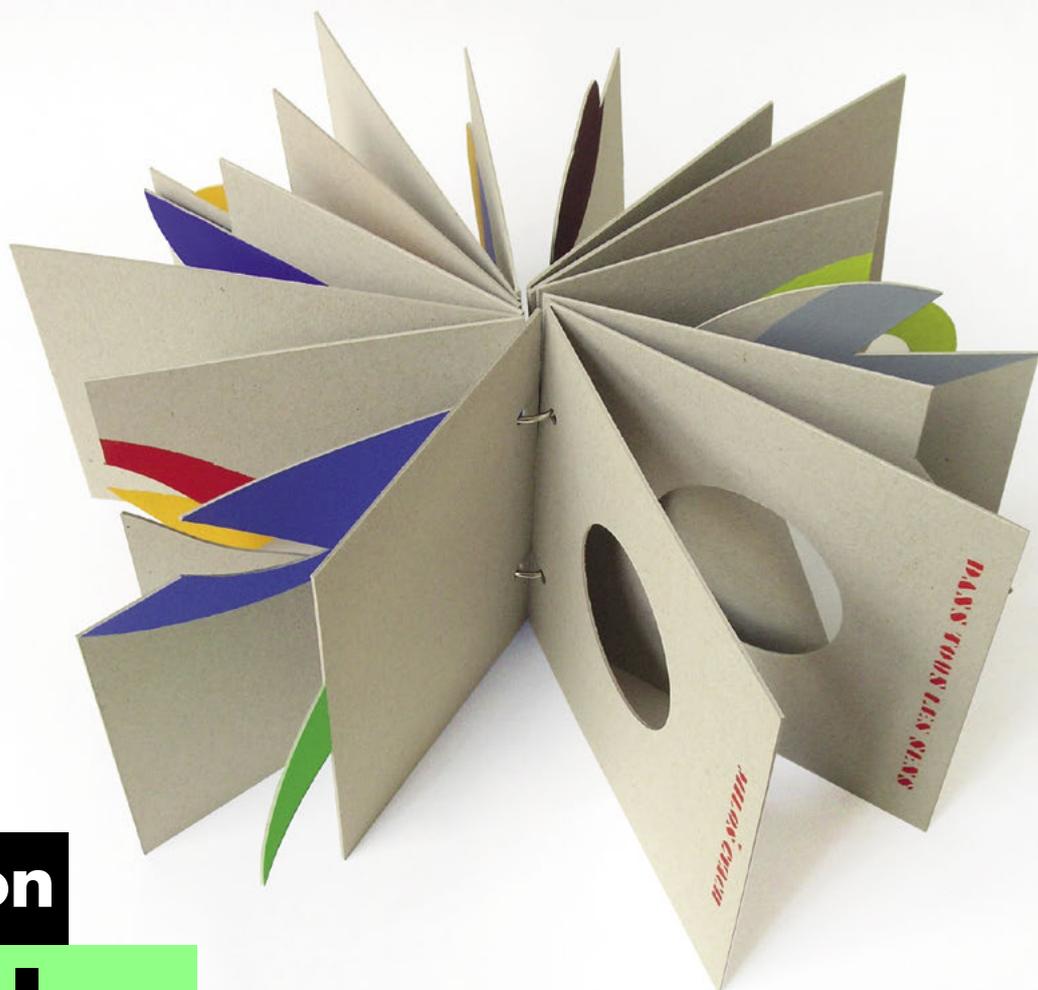


**eadc.**



 Centre national  
des arts plastiques



**Exposition**

**Lucioles**

Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap

**30.09.2023 → 19.05.2024**

●  
Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
● d'intérêt national  
● Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr  
●

**Dossier de presse**

## Lire et jouer avec les Trois Ourses dans la collection du Cnap

30 septembre 2023 • 19 mai 2024  
vernissage samedi 30 septembre à 11h

Commissariat : **Sandra Cattini**, responsable de la collection Design et Arts décoratifs au Cnap et **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac.

Scénographie : **David des Moutis**

**Exposition coproduite avec le Centre national des arts plastiques (Cnap)**

Exposition présentée au -1 de la Donation Albers-Honegger

Artistes : **Ianna Andréadis, Marion Bataille, Mauro Bellei, Remy Charlip, Paul Cox, Louise-Marie Cumont, Sophie Curtil, Milos Cvach, Sonia Delaunay, Dobroslav Foll, Keith Godard, Tana Hoban, Coline Irwin, Elisabeth Ivanovsky, Ronald King, Katsumi Komagata, Vladimir Lebedev, El Lissitzky, Julien Magnani, Enzo Mari, Fanette Mellier, Bruno Munari, Kazumasa Nagai, Nathalie Parain, Alexandre Rodtchenko, Pierre Sala, Kurt Schwitters, Luigi Veronesi**

**Lucioles** signe le deuxième volet de la collaboration entre le Centre national des arts plastiques (Cnap) et l'eac.

Le Cnap a récemment fait entrer dans sa collection des ensembles importants ayant trait au design graphique, dont notamment le fonds de l'association des Trois Ourses autour du livre artistique pour enfants, ainsi que le programme d'animation touristique et culturelle pour les autoroutes de Jean Widmer. Fort des liens que ces deux ensembles tissent avec l'art concret, l'eac. a invité le Cnap à collaborer sur la conception de deux expositions, deux temps forts autour du graphisme et de la collection design graphique du Cnap.

Après l'exposition *Jean Widmer, Du concret au quotidien*, c'est au tour du fonds des Trois Ourses d'être présenté, en regard d'autres œuvres de la collection design du Cnap.

L'association Les Trois Ourses (1988-2018) a pour objet principal l'éducation artistique des enfants en mettant le livre au centre de leur réflexion. Elle s'appuie pour cela sur le travail fondateur de Bruno Munari qui, comme Gottfried Honegger, porte une attention particulière aux enfants et à la pédagogie de l'art. Les œuvres présentées témoignent de l'inventivité des approches plastiques ainsi que de l'exploration de la matérialité du livre par les artistes et graphistes.

Le livre entre alors en mouvement, rayonne, animé tantôt par la ligne du dessin (Lissitzky, Cvach, Komagata...), tantôt par un jeu de plis, de plans, voire de volume (Rodchenko, Bataille, Cox, Komagata...), tantôt encore par le bruissement des matières dont sont faites ses pages (Munari, Curtil, Godard...). Les propriétés matérielles du livre mettent en valeur le caractère cyclique d'ouvrages qui n'ont plus ni début ni fin, reliés par un simple anneau (Mari, Cvach, Cox, Komagata...), ou bien le point d'équilibre d'une balance à chaque pli du leporello de *L'Altalena* de Mari.

Par-delà les mots ou la lettre, l'objet-livre, dans la filiation de l'Art concret, se transforme en ouvrant des espaces sensibles par la composition (via la couleur, la typographie et le dessin), mais aussi par les qualités du papier lui-même (sa texture, son grammage, les percées qu'offrent découpes et transparences dans leur superposition...) et invite enfants et adultes à de multiples découvertes et réflexions sur ce qu'est un livre.

Le parcours de l'exposition présente une sélection d'œuvres issues du fonds des Trois Ourses qui dialoguent naturellement avec d'autres œuvres de la collection design du Cnap, comme notamment la série d'affiches *Dans la lune* de Fanette Mellier qui, telle une frise, dévoile la lueur de la lune qui croît, puis décroît, et éclaire toute l'exposition.

*Lucioles* s'ouvre autour de la figure tutélaire de Bruno Munari et entre autres du *Libro Letto* (1993), un livre-lit ou livre-lu, entre les pages duquel l'enfant peut littéralement s'enfouir et s'endormir, aux côtés d'autres figures historiques (Delaunay, Veronesi, Mari, Foll, Lissitzky, Charlip, Hoban), ainsi que des auteurs contemporains (Andréadis, Bellei, Cumont, Cvach, King, Irwin...).

Témoignage du lien entre le jeu et l'apprentissage, il est question de faire la découverte du monde et du langage par l'intermédiaire du livre. Différentes typologies y contribuent et sont exposées, du livre à compter, à l'imagier, en passant par l'abécédaire ou le bestiaire.

Le mobilier rythme aussi ces premiers pas dans l'appréhension du monde avec des propositions appropriables par les enfants. Ainsi, l'*Abitacolo* de Bruno Munari, tout à la fois lit, bureau, bibliothèque et cabane est avant tout un abri, un lieu-refuge qui s'adapte aux besoins et envies de l'enfant. Le *Bureau Clairefontaine* de Pierre Sala détourne le cahier et le pupitre de l'écolier, et incite à écrire et dessiner sur ses pages blanches.

Au centre de l'exposition, se déploie le jeu *Line* de Komagata dont les coussins, traversés d'une ligne noire, permettent aux enfants de tracer un labyrinthe et de jouer avec les formes et les couleurs.

Serpentant de la page au mur et du mur au sol, la ligne s'émancipe, tel un personnage dont on suivrait les aventures à travers les saynètes abstraites de Milos Cvach. La succession des pages ou leurs plis offrent à chaque fois une nouvelle séquence visuelle dont le fil narratif se passe de mots et de figuration, et où formes et dessin ont la part belle (Komagata, Cumont et Cvach).

Ainsi, ces œuvres appellent le lecteur à se projeter dans les bribes de scénarios esquissés et à inventer ses propres histoires. Autour d'une table d'atelier, le jeune lecteur est invité à lire, toucher et jouer avec certains des livres et jeux montrés. Cette dernière salle privilégie des œuvres ouvrant le champ des possibles.

La compréhension sensible du monde et de ses phénomènes naturels (la naissance d'une forme, d'un arbre, d'un être, le lever du soleil, les nuages...) sont autant de sujets complexes et abstraits à même de susciter l'imagination de l'enfant et de nourrir sa créativité.

Qu'il s'agisse des photographies de sols de Tana Hoban (dessinant des formes abstraites invitant à s'imaginer mille et une représentations, comme lorsque l'on regarde les nuages) ou des jeux de Munari et Mari (où l'enfant compose et invente ses propres histoires) le livre est considéré comme un espace de liberté, d'invention et d'émancipation.

*L'Espace de l'Art Concret (eac.)* abrite la *Donation Albers-Honegger* appartenant au *Centre national des arts plastiques (Cnap)* et déposée à *Mouans-Sartoux*.

Exposition  
en coproduction avec

 **Centre national  
des arts plastiques**

En couverture :

**Milos Cvach**

*Dans tous les sens*, 2007

17 pages RV, reliées par deux anneaux métalliques

15,5 x 15,5 x 2 cm

Livre d'artiste

FNAC 2017-0135, Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques

© Milos Cvach / Cnap © photo droits réservés



© Paul Cox

Créée en 1988 par Odile Belkeddar, Elisabeth Lortici et Annie Mirabel, l'association Les Trois Ourses a pour objet principal l'éducation artistique des enfants en mettant le livre au centre.

Les Trois Ourses ont parcouru durant 30 ans un chemin balisé par l'art, les livres et les enfants, nourri de la richesse du dialogue avec les lecteurs à la bibliothèque, à l'école et à la crèche.

À la recherche, comme le formule dans ses écrits l'artiste Bruno Munari, d'une « surprise » qui, suscitée par un livre, conditionne le désir d'en ouvrir d'autres, Les Trois Ourses ont offert à nombre d'enfants un premier pas dans le monde de l'art.

Boucle d'or, la petite fille curieuse et aventureuse, visite la maison des Trois Ours. Elle explore, expérimente et choisit ce qui est pour elle : « juste bien ». Une expression que Les Trois Ourses ont fait leur, en développant le goût des rencontres, le plaisir de travailler collectivement et de conjuguer des compétences. Des amitiés ont renforcé le petit groupe de départ : graphistes, artistes, passionnés... l'association est née.

D'expositions en ateliers, de conférences en formations, Les Trois Ourses ont suscité quelques courants d'air dans la mise en valeur du livre, dans son lien au lecteur enfant et adulte.

D'années en années, de livres publiés en livres exposés, elles ont noué les fils, que des artistes venant de plusieurs pays avaient su particulièrement tisser avec l'enfance : d'Amérique (Remy Charlip et Keith Godard), d'Italie (Bruno Munari, Enzo Mari, Luigi Veronesi et Mauro Bellei), de Tchécoslovaquie (Dobroslav Foll et Milos Cvach), du Japon (Katsumi Komagata) ou de France (Paul Cox, Louise-Marie Cumont, Sophie Curtil) pour ne citer que les premiers d'une longue liste.

Artistes et designers ont permis de montrer comment le livre, dans ses trois dimensions, implique le corps du lecteur et comment le son des pages tournées peut résonner en nous comme une musique : *Swing into books!*, comme le dit Munari.

Depuis la fermeture de l'association en 2018, l'intégralité du fonds de l'association Les Trois Ourses est conservée au Cnap.



**Bruno Munari, Marco Ferreri**

Livre d'artiste *Libro Letto*, (*Livre Lit / Livre Lu*), 1993

6 capitons superposables, reliés comme les pages d'un livre par des fermetures éclair, ce qui permet des configurations diverses, dont celle du lit.  
Textes imprimés en bordure.

70 x 70 x 10 cm

Editeur : S.L. Interflex

FNAC 2020-0083, Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques

© Bruno Munari/ Cnap © photo Fabrice Lindor





**Enzo Mari**

*Jeu Il gioco delle favole (Le jeu des fables), 1971/2015*

Jeu imprimé sur carton plastifié.

15,5 x 31,5 x 1 cm

Editeur : Corraini Edizioni, Mantoue (Italie)

FNAC 2020-0209 (3), Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques

© Enzo Mari / Cnap © photo Philippe Rolle



**Enzo Mari**

*Livre L'Altalena (La balançoire), 2011*

Leporello à couverture souple amovible.

24,3 x 16,9 cm

Editeur : Corraini Edizioni, Mantoue (Italie)

FNAC 2018-0145, Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques

© Enzo Mari / Cnap © photo Philippe Rolle



**Ianna Andréadis**

*Livre d'artiste Le livre à compter, 2002*

Livre en tissu (wax) réalisé à la main, avec 9 tissus différents (intérieur moussé).

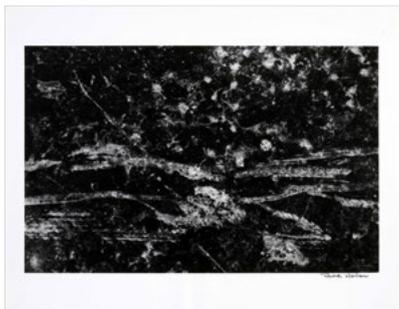
20,5 x 17 x 5,5 cm

Edition 1/18

Diffuseur : Les Trois Ourses, Paris (France)

FNAC 2019-0473, Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques

© Ianna Andréadis / Cnap © photo Philippe Rolle



...

**Tana Hoban**

*Traces d'ancêtres perdus, 1994 - 1995*

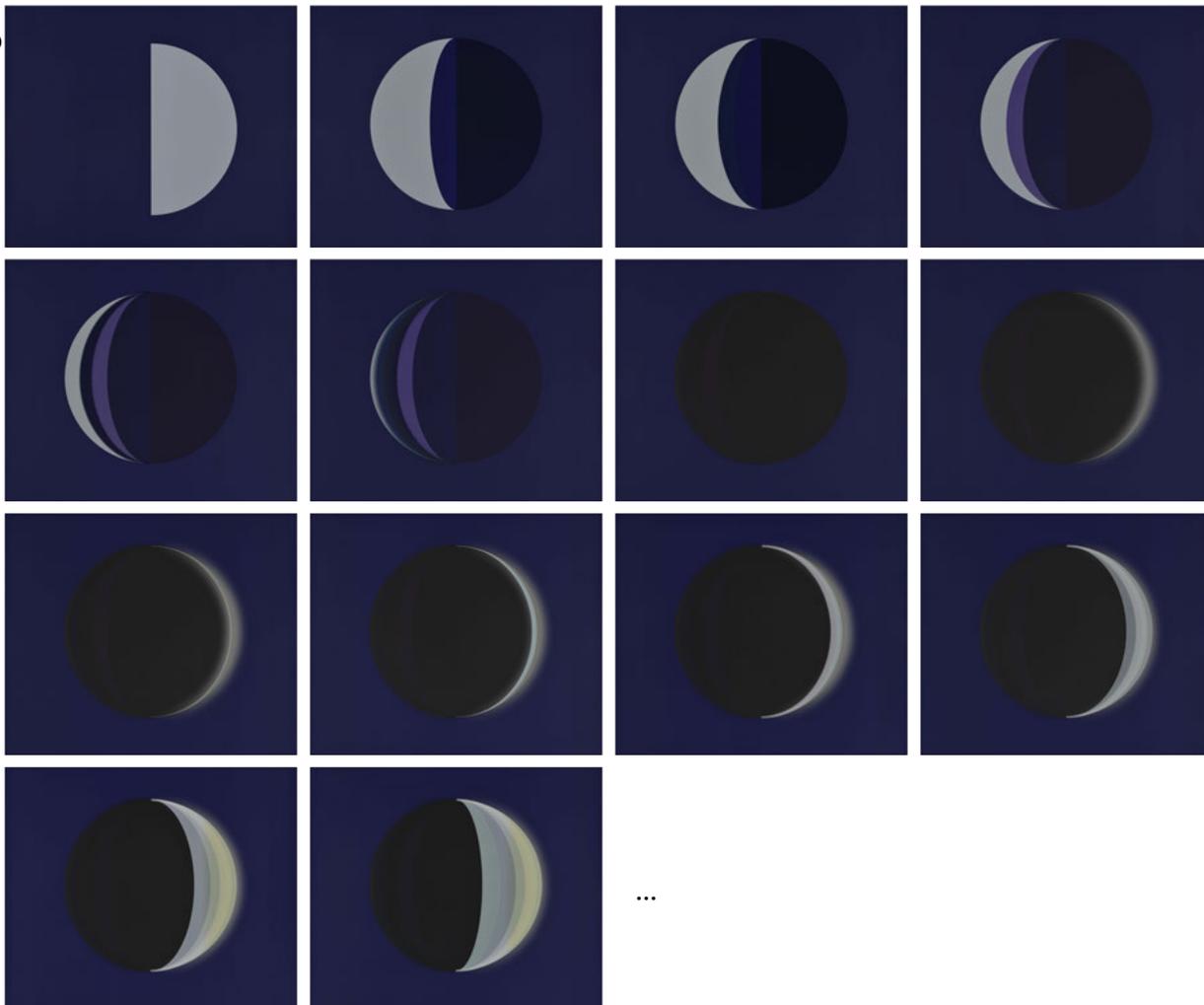
Tirages photographiques.

27 x 30 cm

FNAC 2020-0192, Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques

© Tana Hoban/ Cnap © photo Philippe Rolle

**eac.**



**Fanette Mellier**

*Affiches Dans la lune, 2010*

Sérigraphie (encres variées).  
99,5 x 120 cm

Editeur : Centre Culturel, Centre de Créations pour l'Enfance, Tinquex (France)  
FNAC 2015-0462 (1 à 31), Centre national des arts plastiques  
© Fanette Mellier / Cnap © photo Philippe Rolle



**Coline Irwin**

*Livre d'artiste Volume 1, 2014*

Pages en bois d'acajou perforé (découpe et gravure laser), avec reliure en toile adhésive noire et miroir incrusté.

Fabrication Atelier Figura/Sfondo

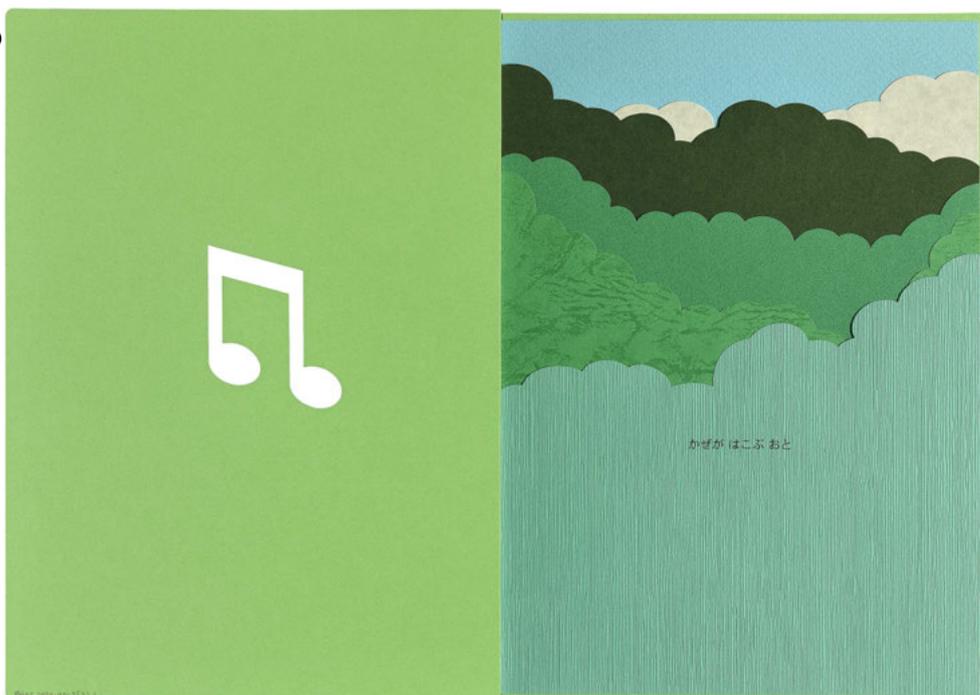
11 x 9,9 x 4,3 cm. - ed : 20

Diffuseur : Les Trois Ourses, Paris (France)

FNAC 2018-0126 (1), Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques

© Coline Irwin/ Cnap © photo Philippe Rolle

eac.



**Katsumi Komagata**

Livre *Le bruit du vent*, 2012

Reliure japonaise, couverture cartonnée avec perforation en forme de note de musique, divers papiers japonais.

24,5 x 19 x 0,7 cm

Editeur : One Stroke

FNAC 2020-0018 (3), Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques

© Katsumi Komagata / Cnap © photo Philippe Rolle



**Katsumi Komagata**

Livre *Du jaune au rouge*, 2003

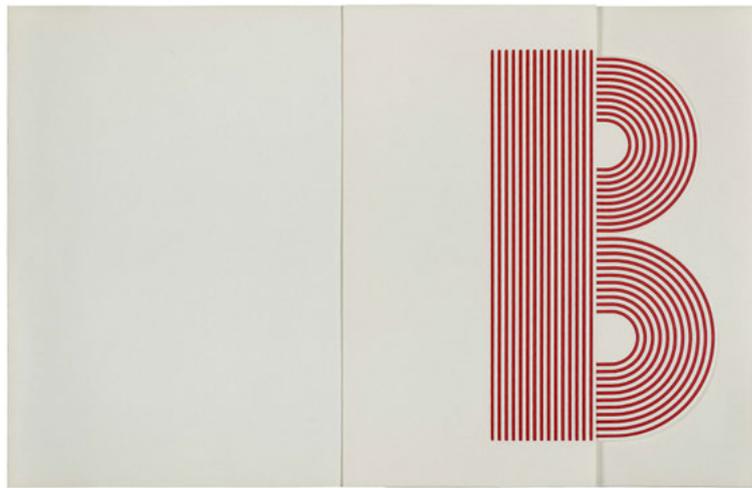
Reliure japonaise, couverture cartonnée avec perforations en forme de cercles, divers papiers japonais.

24,5 x 19 x 0,7 cm

Editeur : One Stroke

FNAC 2020-0010 (2), Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques

© Katsumi Komagata / Cnap © photo Philippe Rolle



**Marion Bataille**

*Livre Op-Up, 2006*

Livre animé de 18 double-pages, papier blanc sérigraphié en rouge, papier noir, calque, miroir, vinyle.

18 x 14 x 4,5 cm

Edition 1/30

Producteur : Les Trois Ourses, Paris (France)

FNAC 2019-0481 (1), Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques

© Marion Bataille / Cnap © photo Philippe Rolle



**Pierre Sala**

*Bureau Claire Fontaine, 1982*

Plateaux en MDF laqué, spirale inox, bloc papier rechargeable, piètement en bois.

89 x 77 x 74 cm

Editeur : Chambon International, France

FNAC 2750 (1 à 8), Centre national des arts plastiques

© Pierre Sala/ Cnap © photo droits réservés

## **Ianna ANDRÉADIS**

**1960, Grèce**  
– vit et travaille en France

Peintre et photographe née à Athènes en 1960, Ianna Andréadis a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Profondément inspiré par ses voyages et ses découvertes, son travail se fait le reflet d'une curiosité tant temporelle – *Le Bestiaire de la préhistoire* – que géographique – ouvrages en tissu africain. Photographie, textile, lithographie, peinture, la pratique plurielle de l'artiste rejoint ses centres d'intérêt cosmopolites. L'un des traits caractéristiques du travail sur les livres en tissu de Ianna Andréadis est de prélever des matières sélectionnées pour leurs motifs (s'agissant des tissus wax qu'elle assemble en imagiers, livres à compter, bestiaires...), ou pour leurs couleurs, qu'elle fait vibrer d'une page à l'autre comme dans son *Livre des couleurs*.

## **Marion BATAILLE**

**1963, France**  
– vit et travaille en France

Se définissant elle-même comme « auteur de livres pour les enfants, graphiste, illustratrice et ingénieure papier », Marion Bataille souligne ainsi les ingrédients qui se mêlent dans son travail. Ses ouvrages témoignent de sa sensibilité à la forme et à la matière : pop-up, bruissement des pages, renouvellement du tracé des lettres... Articulant art et pédagogie, ils invitent à l'apprentissage par la manipulation et l'étonnement. Jouissant d'une importante reconnaissance en France comme à l'étranger, Marion Bataille a collaboré avec de nombreuses maisons d'éditions et revues. Son abécédaire, *ABC3D*, largement diffusé en France par Albin Michel avant de connaître un succès international, succède à *Op-Up*, première version de ce pop fabriqué par l'auteur en 30 exemplaires, et distribué par Les Trois Ourses.

## **Mauro BELLEI**

**1959, Italie**  
– vit et travaille en Italie

Architecte de formation, décorateur au théâtre et auteur, Mauro Bellei s'est employé à développer une approche donnant « vie » aux objets et aux architectures via les interactions qu'ils nouent avec ceux qui les utilisent. Ce sens de l'espace et du jeu se retrouve dans ses ouvrages qui interrogent les mécanismes de la création et de l'imagination. Livre photographiques, kits pédagogiques, livres-jeux, chacun de ses travaux invite à la surprise et à l'émerveillement.

## **Remy CHARLIP**

**1929 – 2012, États-Unis**

S'il reste principalement connu pour son travail de chorégraphe et de danseur, Remy Charlip est un artiste américain aux multiples talents, également réalisateur, musicien, professeur, auteur et illustrateur, notamment de littérature pour enfants. Impliqué dans l'aventure du Black Mountain College et collaborant avec de nombreux artistes de l'avant-garde comme Merce Cunningham et John Cage, Remy Charlip participe pleinement de la vitalité de la scène américaine des années 50 et 60. Outre ses propres créations comme *Reading dance*, il a également pu illustrer de grands auteurs pour la jeunesse comme Margaret Wise Brown et Ruth Krauss. Mêlant son sens du rythme et de l'espace à ses ouvrages, dont les pages se feuilletent en un joyeux mouvement. Ainsi, auteur de 35 livres pour enfants et adultes, Charlip use de jeux de mots, d'énigmes et de comptines, jouant sans cesse sur le rythme et sur les notions de déplacements du corps. Les Trois Ourses ont réuni dans un coffret : *On dirait qu'il neige* (Charlip) et *Le chaperon blanc* (Munari), deux œuvres qui sont le fruit d'un échange à distance et à quelques décennies d'écart entre leurs deux auteurs.

**Paul COX**

**1959, France**  
– vit et travaille en France

Diplômé en histoire de l'art et littérature, Paul Cox se détourne vite de l'enseignement pour s'orienter vers une pratique artistique pluridisciplinaire. Graphiste et illustrateur autodidacte en art, il est tour à tour peintre, auteur de livre pour enfants, décorateur et costumier, éditeur de jeux. Comptant parmi les auteurs majeurs de son époque, proluxe et curieux, Paul Cox récolte au fil de ses expériences matériaux et idées qu'il explore par la suite dans ses créations, produisant ainsi une œuvre éclectique et ludique. Inspiré par les constructivistes et autres avant-gardes « qui faisaient de l'art à côté », ses œuvres en portent la marque et ouvrent aux lecteurs-joueurs de nombreuses portes pour renouveler leur rapport au livre.

**Louise-Marie CUMONT**

**1957, France**  
– vit et travaille en France

En premier lieu formée à la sculpture et à la mosaïque aux Beaux-Arts de Paris et à Carrare, Louise-Marie Cumont se tourne à la naissance de son fils vers les arts textiles. Elle confectionne alors ses premiers livres en tissu, chaque pièce étant le fruit d'un travail soigneux d'assemblage de matériaux sélectionnés pour leur toucher et leur fini. Récits sans mots, ses ouvrages explorent avec sensibilité situations du quotidien et grandes questions de l'existence par des formes géométriques simples, tissant un langage universel avec les lecteurs.

**Sophie CURTIL**

**1949, France**  
– vit et travaille en France

Peintre et graveur, Sophie Curtil a aussi largement œuvré au développement de nouvelles formes de médiation artistique en travaillant dès la création à l'atelier des enfants du Centre Pompidou. Elle y crée la collection de livres L'Art en jeu. Elle conçoit la collection *Kitadi*

sur l'art africain avec le musée Dapper à Paris. Elle imagine aussi la série des Livres artistiques tactiles, composée de livres à découvrir du bout des doigts ouvrant une porte sur l'art aux enfants mal-voyants et non-voyants.

**Milos CVACH**

**1945, Tchécoslovaquie**  
– vit et travaille en France

Né en 1945 en Tchécoslovaquie, Milos Cvach étudie la sculpture et la peinture à Brno et à Prague, avant de s'installer à Paris en 1973, où il parfait sa formation. Sa pratique partagée entre sculpture, photographie, gravure et peinture, est innervée par un souci de l'espace qui se reflète dans les livres d'artiste qu'il conçoit. Les formes s'échappent des limites posées par la page, déjouant les habitudes de lecture, ouvrant au regard et à la manipulation un autre chemin et mettant en question « ce qui préoccupe le plus [l'artiste] à savoir la relation entre l'instant et la durée ».

**Sonia DELAUNAY**

**1885, Ukraine – 1979, France**

Sonia Delaunay, figure incontournable du XX<sup>e</sup> siècle, et l'éditeur et commissaire d'exposition, Jacques Damase ont collaboré pendant les quinze dernières années de la vie de l'artiste. S'occupant alors de l'œuvre de Sonia Delaunay, Jacques Damase est à l'origine d'albums, monographies, éditions de gravures et de lithographies retraçant l'ensemble de sa carrière. Parmi les ouvrages alors produits compte un abécédaire témoignant des recherches autour de la couleur pure et du mouvement menées par l'artiste dans son œuvre. Cet *Alphabet* se compose de planches, chacune dédiée à une lettre, illustrée d'une gouache de Sonia Delaunay et accompagnée d'une comptine de Jacques Damase édité en 1970 par Emme Edizioni.

**Dobroslav FOLL**

**1922, Tchécoslovaquie  
– 1981, République Tchèque**

Né en Tchécoslovaquie, Dobroslav Foll suit des études à l'École des Arts Appliqués de Prague et devient directeur artistique dans plusieurs maisons d'édition avant de se consacrer à sa pratique d'auteur. Peintre, graphiste, sculpteur et illustrateur sa création s'exerce dans plusieurs domaines. Il produit des livres pour enfants, affiches de films, peintures et mobiles. Membre fondateur du groupe Radar, il participe avec l'humour et la fantaisie qui le caractérise au renouveau de l'art tchèque d'après-guerre.

**Keith GODARD**

**1938, Royaume-Uni – 2020, États-Unis**

Formé au Royaume-Uni puis aux États-Unis, Keith Godard est un designer graphique proche du mouvement Fluxus dont le travail est abrité par les archives nationales de Washington. Fondant le Studioworks en 1986, il se spécialise dans la scénographie d'exposition, la signalétique et l'art public. En parallèle, il publie ses propres livres aux éditions Works, revisitant le livre par les sens il propose une nouvelle appréhension, qu'il s'agisse d'un livre qui colle et doit être déchiré avec *Glue-Glue* ou d'un autre qui fait du bruit tel que *Sounds*, ouvrage aux pages bavardes.

**Tana HOBAN**

**1917, États-Unis – 2006, France**

Photographe d'abord connue pour ses portraits d'enfants, Tana Hoban est exposée au Musée d'Art Moderne de New York — "Photography (Six Women Photographers)", 1949 et "Family of Men", 1955 — et collabore avec des journaux tels que *Vogue* ou *Time*. Puis, à partir 1970, elle se tourne vers l'édition et produit une œuvre pionnière consacrée à l'éducation du regard à travers le livre de photographie pour enfants.

**Coline IRWIN**

**1983, France  
– vit et travaille en France**

En parallèle de sa pratique artistique d'auteur-photographe, Coline Irwin obtient en 2011 le diplôme d'État d'Éducateur de Jeunes Enfants, formalisant ainsi sa double fonction d'artiste-éducatrice. Inspirée par l'éducation Montessori et l'approche pédagogique Reggio Emilia, elle fonde avec Selena Rook Mc Mahan l'association Peekaboo! qui développe des ateliers créatifs pour « inventer, construire et jouer ». Ses ouvrages conjuguent à la fois son sens de la pédagogie et sa démarche d'artiste pour constituer comme elle le propose elle-même un « art du tout-petit ».

**Elisabeth IVANOVSKY**

**1910, Russie – 2006, Belgique**

Élisabeth Ivanovsky, artiste d'origine russe, s'est formée au dessin à l'école d'art de Kichineff avant de rejoindre en 1932 la classe d'illustration de l'école de la Cambre en Belgique. Diplômée, elle commence une fructueuse carrière dans l'illustration de livres pour enfants, genre alors en plein essor. Elle participe ainsi à la création de plus de 300 ouvrages tout en poursuivant ses expérimentations artistiques.

**Ronald KING**

**1932, Royaume-Uni  
– vit et travaille au Royaume-Uni**

Né en 1932, Ronald King fonde en 1967 Circle Press qui réunit des artistes mettant en question la tradition du livre. En lui donnant ce nom, Circle Press, Ronald King souhaitait montrer sa vision d'un cercle d'artistes travaillant dans un même état d'esprit, un cercle qui s'est élargi à plus d'une centaine de poètes et artistes, dont Ian Tyson et Richard Price. Outre son travail d'éditeur, Ronald King a développé une pratique artistique explorant le livre sous toutes ses facettes, dans sa matière comme dans son façonnage.

**Katsumi KOMAGATA**

**1953, Japon**  
**– vit et travaille au Japon**

Katsumi Komagata, designer graphique de formation fait ses classes dans l'atelier du grand affichiste Kazumasa Nagai. À la naissance de sa fille en 1989, profondément marqué par les travaux de Bruno Munari et Tana Hoban, il se tourne vers la création de livre pour enfants et le monde de l'enfance. Il crée alors en 1990 ses premiers ouvrages, des cartes visuelles qui deviennent la série Little eyes. Série remarquée par Les Trois Ourses qui, dès 1992, entament une collaboration en réalisant sa première exposition « 1,2,3... Komagata » à la Maison du livre, de l'image et du son à Villeurbanne. Suivent la traduction et la diffusion de l'ensemble de ses livres ainsi que des projets spécifiques, telle que la série des livres tactiles conçue par Sophie Curtil et éditée par l'association les Doigts qui rêvent, Les Trois Ourses et le Centre Pompidou.

**Vladimir LEBEDEV**

**1891, Russie – 1967, URSS**

Né en 1891, Vladimir Lebedev est un théoricien du livre pour enfants en Union soviétique. Formé aux Beaux-arts de Saint-Petersbourg, il travaille en tant qu'illustrateur et peintre avant la Révolution d'octobre et poursuit sa carrière sous le régime communiste. En pleine période d'avant-garde, Lebedev s'intéresse à un domaine négligé, celui du livre de jeunesse qu'il participe à structurer en devenant directeur artistique des premières éditions d'État pour enfants. Il signe près de 50 titres, dont le style est inspiré par le langage graphique des affiches et de l'art populaire russe. Il n'est plus question de décorer, d'orner; chaque élément doit être fonctionnel, participer à la construction du sens par la simplification et la géométrisation des formes, les aplats de couleurs pures et l'importance du blanc.

**El LISSITZKY**

**1890, Russie – 1941, URSS**

Architecte de formation, El Lissitzky est une figure emblématique de l'avant-garde des années 20 en URSS, mais également dans le reste de l'Europe où il s'est lié avec les artistes du Bauhaus et de De Stijl. Faisant référence dans le domaine de la typographie, du photomontage et du design, il a également exercé en tant que peintre et architecte. Il participe au rayonnement du suprématisme et du constructivisme dans toute l'Europe à travers ses voyages et multiples réalisations avant de revenir en Russie. *Les deux carrés*, livre pour enfants emblématique publié en 1922, témoigne de la puissance de son style épuré, abstrait et géométrique.

**Julien MAGNANI**

**1980, France**  
**– vit et travaille en France**

Diplômé de l'école Estienne, Julien Magnani fonde en 2011 sa propre maison d'édition consacrée au livre-illustré après avoir travaillé comme maquettiste et typographe pour le compte de plusieurs éditeurs. Auteur lui-même, fasciné par la typographie et attaché au mouvement moderne du début du XX<sup>e</sup> siècle, il aime fabriquer des alphabets à partir de systèmes simples et ludiques. Il est par exemple à l'origine d'un livre-jeu particulièrement innovant et inspirant: *Le Jouet*, produit dans sa première version par Les Trois Ourses puis édité par MeMo.

**Enzo MARI**

**1932 – 2020, Italie**

Designer italien de renommée internationale, Enzo Mari se distingue comme l'un des pionniers du mouvement DIY comme le signe son ouvrage-manifeste *Proposta per un'autoprogettazione*, dont le titre pourrait se traduire par « Proposition d'auto-conception ». Défendant un design non-consumériste et écologique avant l'heure, il développe des objets

souvent modulables au design fonctionnel et épuré. Cette démarche est sensible dans sa production dédiée aux enfants. Ainsi, pour le designer « Il faut donner aux enfants, non pas des jeux, mais des structures de jeux ».

**Fanette MELLIER**

**1977, France**  
– vit et travaille en France

Née en 1977, diplômée en 2000 de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Fanette Mellier a poursuivi sa formation en travaillant quelques années auprès des graphistes Pierre Di Sciullo, puis Pierre Bernard au sein de l'Atelier de création graphique. Spécialiste du graphisme imprimé, elle répond à des commandes souvent atypiques dans le domaine culturel qui la confrontent à des problématiques diverses.

En parallèle, elle s'investit dans des projets expérimentaux dans le cadre de résidences, cartes blanches et expositions. Ces travaux spécifiques, parfois menés avec d'autres créateurs (écrivains, musiciens, scénographes...), lui permettent de questionner librement des notions fondamentales du graphisme : typographie, couleur, fabrication, rapport à l'espace public... Sa démarche peut être définie comme une exploration poétique des techniques industrielles.

**Bruno MUNARI**

**1907 – 1998, Italie**

Artiste total, Bruno Munari œuvre dans le champ du graphisme, de la publicité et de l'illustration, tout autant que dans celui de l'art du design, de la photographie et du cinéma. Auteur prolifique qui participe au MAC (Mouvement Art Concret) en Italie dont il est président en 1956 et 1957, il ne conçoit pas moins de 180 livres entre 1929 et 1996.

Certains ouvrages dont les Prélivres sont remis en lumière par Corraini en Italie en collaboration avec Les Trois Ourses. Supports privilégiés de ses recherches artistiques, les livres de Munari introduisent des innovations radicales

visant à stimuler l'imagination des enfants à travers le jeu.

Se concentrant sur la dimension tactile des ouvrages via l'introduction de nombreux matériaux, ainsi que les superpositions par transparences, il déploie des propositions qui laissent la place à la surprise et suscitent l'imagination de ses lecteurs. Loin de ne s'en tenir qu'au livre, son travail s'articule autour de l'ensemble des composantes de l'univers dont l'enfant est l'acteur et il crée l'emblématique *Abitacolo* en 1971, tout à la fois cabane, lit, bureau...

**Kazumasa NAGAI**

**1929, Japon**  
– vit et travaille au Japon

Graphiste et affichiste japonais parmi les plus importants, Kazumasa Nagai est reconnu pour la qualité de ses créations visuelles et logos intemporels. Il se distingue par sa démarche mêlant à la fois modernisme et style traditionnel japonais. D'abstrait, son travail se fait plus figuratif et se structure dans les années 80 autour de la représentation de végétaux et d'animaux.

**Nathalie PARAIN**

**1897, Ukraine – 1958, France**

Née à Kiev en 1897, Nathalie Parain a été formée aux Ateliers d'État de Moscou (Vkoutemas), où elle s'intéresse à l'affiche, l'éducation et aux livres pour enfants. Suite à son arrivée à Paris en 1928, elle illustre son premier ouvrage *Mon Chat*, paru en 1930 aux Éditions Gallimard, au style fortement inspiré par les théories constructivistes. Ce livre l'introduit chez Flammarion auprès de Paul Faucher, alors à la recherche d'artistes pour une future collection de livres pour enfants du Père Castor. Commence alors une longue et fructueuse collaboration, Nathalie Parain illustrant de nombreux ouvrages de la collection.

**Alexandre RODTCHENKO****1891, Russie – 1956, URSS**

L'artiste Alexandre Rodtchenko participe aux avant-gardes de la Révolution soviétique, qu'il soutient à travers ses créations. Parmi les fondateurs du constructivisme russe, son travail, notamment photographique et graphique, a eu une forte influence sur des générations d'artistes. Centré sur les objets du quotidien et la construction en volume, ses œuvres se veulent accessibles, créant un nouveau langage visuel qui se doit d'être lisible de tous dans une Russie encore en partie analphabète.

En 1926, il conçoit *Animaux à mimer*, livre à jouer qui incite les enfants à « contrefaire » des animaux mais aussi à les faire eux-mêmes en papier. Restée en Russie au stade de projet, sa première édition française a été publiée dans La Collection des Trois Ourses aux éditions MeMo.

**Pierre SALA****1948 – 1989, France**

Metteur en scène puis directeur de théâtre avant de se tourner vers le design, les œuvres de Pierre Sala portent l'influence de la première carrière de leur créateur. Designer du début des années 80, Pierre Sala s'est distingué par ses créations originales et libres.

Edités en petite quantité, parfois restés au stade de prototypes, ses meubles sont à chaque fois envisagés comme un petit spectacle dans l'intérieur de leur propriétaire ainsi que l'occasion de rompre les lois habituelles de la fonctionnalité au profit de l'imagination, du plaisir et du jeu.

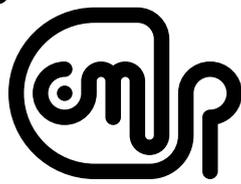
**Kurt SCHWITTERS****1887, Allemagne – 1948, Royaume-Uni**

Kurt Schwitters, peintre, sculpteur et poète allemand dadaïste lié aux constructivistes, fonde en 1920 le mouvement Merz visant à réunir toutes ses pratiques en un art total. À l'origine d'une œuvre riche et polymorphe, le travail de Schwitters influence des générations d'artistes, dont le mouvement Fluxus. Il conçoit en 1925 avec Käte Steinitz et Theo Van Doesburg le livre pour enfant, *Die Scheuche X / L'Epouvantail X*, édité en français par Orbis Pictus Club en 2013.

**Luigi VERONESI****1908 – 1998, Italie**

Exact contemporain de Munari, il a exploré comme lui un grand nombre de domaines artistiques : peinture, gravure, photographie, cinéma, marionnettes. Dès sa jeunesse, il se passionne pour les artistes du Bauhaus. Kandinsky dira de lui : « C'est l'unique abstrait italien. » Membre actif du Mac (Mouvement Art Concret) apparu à Milan après la Seconde Guerre mondiale, il exerce une abstraction rigoureusement géométrique que modifiera un peu sa grande curiosité expérimentale. Comme Munari, il cherche à partager ses découvertes avec le public et accorde beaucoup d'importance à l'éducation artistique.

Pour les enfants, il conçoit en 1945 deux livres : *Les Couleurs* et *Les Nombres* publiés en Italie en 1978 par Emme Edizioni, puis en 1997 par Corraini, en collaboration avec Les Trois Ourses pour l'édition française.



# Centre national des arts plastiques

**Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels.**

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec plus de 107 000 œuvres acquises auprès de 22 000 artistes depuis plus de deux siècles, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques.

Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

---

## **Focus sur la collection design et arts décoratifs**

La création, en 1981, d'un secteur dédié aux arts décoratifs, à la création industrielle et aux métiers d'art a permis de bâtir une collection de 10 000 pièces de plus de 1 600 auteurs. Son ambition est de refléter les évolutions et la pluralité de ce champ très vaste.

Loin du récit historique, la collection propose une succession de visions et d'interprétations de l'actualité de la création. Construit au départ autour d'un noyau historique d'un millier d'œuvres (Maurice Dufrene, Jean Dunand, Charlotte Perriand) issu de commandes passées par l'État, ce fonds compte aujourd'hui parmi les principales collections européennes de design contemporain.

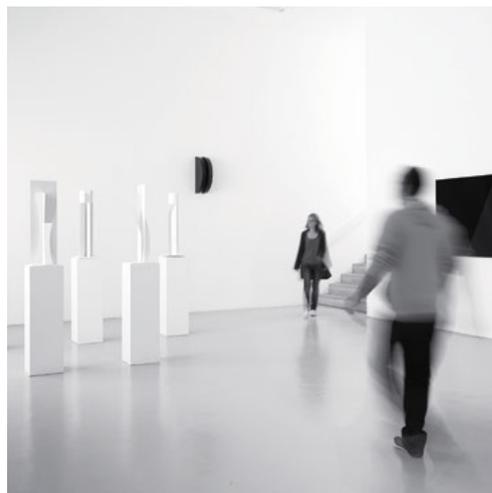
Les domaines sont multiples : mobilier, arts de la table, luminaires, textiles, céramiques, accessoires de mode, électroménager, nouvelles technologies, etc. À cette diversité typologique, fait écho un large éventail de modes et de circuits de production. Aussi, pièces uniques, objets artisanaux élaborés selon des procédés traditionnels ou inédits, prototypes ou produits industriels reflètent la diversité des pratiques et l'importance d'une multitude d'acteurs : designers, éditeurs, galeristes, artisans, industriels.

Si l'axe principal de la collection reste le paysage domestique, elle s'est récemment ouverte au graphisme. L'élargissement de la compétence de la commission d'acquisition du Cnap au design graphique a permis, depuis 2010, d'enrichir la collection et d'explorer différentes typologies :

identités visuelles, typographies, design éditorial. Un certain nombre de pièces significatives qui ont marquées le paysage visuel sont ainsi entrées dans la collection.

Elles s'appuient sur des acquisitions fondatrices (création des pictogrammes d'animation touristique et culturelle des autoroutes de France de Visuel design Jean Widmer, donation d'Étienne Robial de son travail pionnier sur l'habillage de Canal+) et ont été rejointes par des ensembles remarquables, pour leur part exploratoire du champ du graphisme (Experimental Jetset, Vier5) ainsi que pour l'affirmation d'un lien entre le graphisme, l'image et l'illustration (Paul Cox, Christophe Jacquet dit Toffe, Fanette Mellier, M/M, Pierre di Sciullo, 4 Taxis ou le fonds des Trois Ourses sur le livre artistique pour enfant réunissant, entre autres, Enzo Mari, Bruno Munari, Tana Hoban, Katsumi Komagata et Louise-Marie Cumont).

# eac. La Donation Albers-Honegger



**La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National. Elle offre au public un ensemble de plus de 700 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.**

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurélien Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurélien Nemours), les collectionneurs ont su situer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX<sup>e</sup> siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernard Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

---

**Le site du Centre national des arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :**

**<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/>** (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

# eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



**Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.**

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques dans les ateliers pédagogiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

# **eac.** L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

**L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.**

**Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.**

**En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.**

**Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurélie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.**

**Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.**

---

**Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques**

**DB:** Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

**GH:** [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV<sup>e</sup> siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

# **eac.** Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

**Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.**

---

## **Institutions muséales Paris et sa région**

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

## **Institutions muséales en région**

- Musée des Tissus – Musée des Arts décoratifs de Lyon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Bourgogne
- FRAC Bretagne
- FRAC Franche-Comté
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Midi-Pyrénées
- FRAC PACA
- FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice
- Centre International d'Art Contemporain, Carros

## **Institutions muséales à l'étranger**

- Mamco, Genève (Suisse)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève (Suisse)

- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel, Pôle Valorisation (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

## **Mécènes et institutions privées**

- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Fondation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu  
par



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :



Partenariats médias



L'Espace de l'Art Concret est partenaire :



L'Espace de l'Art Concret • centre d'art contemporain d'intérêt national développe une démarche qualité reconnue **QUALITÉ TOURISME™** par l'État.

**Espace de l'Art Concret**  
**Centre d'art contemporain d'intérêt national**

Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr

**Directrice :**

Fabienne Grasser-Fulchéri  
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

**Communication :**

Estelle Epinette  
epinette@espacedelartconcret.fr  
+33 (0)4 93 75 06 7

**Centre national des arts plastiques**

**Responsable de la collection design  
et arts décoratifs :**

Sandra Cattini  
sandra.cattini@cnap.fr

**Cheffe du service communication,  
information et ressources professionnelles :**

Sandrine Vallée-Potelle  
sandrine.vallee-potelle@cnap.fr

**Presse • média :** Anne Samson communications

4 Rue de Jarente, 75004 Paris  
+33 (0)1 40 36 84 40

aymone@annesamson.com  
morgane@annesamson.com

**Venez nous voir**

**1<sup>er</sup> septembre au 30 juin**  
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

**Juillet — Août**  
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre  
et le 1<sup>er</sup> janvier

**Restez connectés**

 Espace de l'Art Concret

 @espaceartconcret

 @art\_concret

 Recevez notre newsletter,  
inscription sur [www.espacedelartconcret.fr](http://www.espacedelartconcret.fr)

**Tarifs**

**Entrée :** 7 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

**Tarif réduit :** 5 € (sur justificatif)

- Enseignants et étudiants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

**Gratuité (sur justificatif) :** -18 ans, mouansois, enseignants et étudiants académie de Nice (06, 83), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM et CEA.

**Visite guidée,**

tous les jours, uniquement sur réservation

**Contact :** Amandine Briand  
briand@espacedelartconcret.fr  
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

**ADAGP**

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France: All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [Press@adagp.fr](mailto:Press@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



**En avion**

Aéroport International Nice Côte d'Azur  
(30 km) par l'autoroute

**En voiture**

Par la R.N.85 ou la pénétrante depuis les villes  
de Cannes (10km) et Grasse (9km)  
Sortie autoroute 42: Mougins / Mouans-Sartoux /  
Cannes / Grasse

**En train**

Ligne Cannes-Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux  
(15 mn de la gare de Cannes)

**En bus**

Réseau Lignes d'Azur:  
n°600  
(Grasse-Cannes par Mouans-Sartoux)  
n°650  
(Mouans-Sartoux-Mougins-Sophia Antipolis)  
n°530  
(Grasse-Valbonne-Sophia Antipolis par Mouans-Sartoux)  
Réseau PalmExpresse  
n°A et n°B (Grasse-Cannes)

- Parking du château • 2 mn à pied
- Parking de la gare SNCF • 10 mn à pied
- Parking de la Laiterie • 15 mn à pied
- Parking des sources • 15 mn à pied
- Parking du CAM • 5 mn à pied