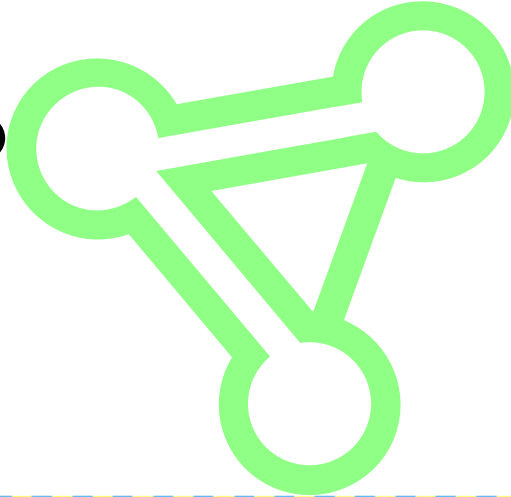
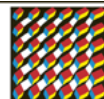


edc.



En partenariat avec

Association de soutien
Jürg Nänni



Exposition

Jürg Nänni

Art & Science

24.01 → 03.05.2026

dossier de presse

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
● **d'intérêt national**
● **Donation Albers-Honegger**
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

24 janvier • 03 mai 2026
vernissage samedi 24 janvier à 11h

Commissariat: **Fabienne Grasser-Fulchéri**, directrice de l'eac. et **Conrad U. Brunner**

Donation Albers Honegger

Exposition en partenariat avec l'**Association de soutien Jürg Nänni**, Suisse

L'Espace de l'Art Concret est heureux de présenter pour la première fois en France l'œuvre de l'artiste Jürg Nänni en collaboration avec le **Kunsthau Biel Centre d'art de Bienne (KBCB)**, Suisse

L'Espace de l'Art Concret est heureux de présenter pour la première fois en France l'œuvre du physicien, enseignant et artiste suisse Jürg Nänni (1942–2019).

Tout a commencé en 1991 avec le désormais célèbre livre noir, publié par Jürg Nänni en collaboration avec Hans Knuchel aux éditions Lars Müller. Cet ouvrage a suscité un vif enthousiasme parmi les amateurs de couleurs, grâce à sa sobriété formelle et à sa rigueur conceptuelle. Il ouvrait la voie à un univers visuel fondé sur une disposition cartésienne des couleurs primaires, où bleu, jaune et rouge jouent les rôles principaux, tandis que le noir et le blanc occupent des rôles secondaires.

S'appuyant sur des règles mathématiques strictes et une précision géométrique, Nänni a élaboré un corpus d'œuvres relevant de l'art concret, longtemps resté confidentiel et redécouvert seulement récemment lors de sa succession. Il connaissait parfaitement les chefs-d'œuvre du groupe d'art concret de Zurich, admirait les compositions chromatiques rigoureuses de Richard P. Lohse ainsi que l'orthogonalité radicale de François Morellet, mais ses recherches allaient plus loin, intégrant la puissance des permutations algorithmiques grâce à des outils informatiques.

L'usage de générateurs aléatoires et le recours à des automates cellulaires ont donné naissance à des compositions à la fois imprévisibles et visuellement saisissantes. Le résultat est un langage plastique singulier — aux antipodes des pratiques traditionnelles du pinceau ou de la lithographie — que Nänni exprimait à travers le clavier de l'ordinateur, avant de confier ses instructions précises aux imprimeurs couleur.

Trente-cinq ans plus tard, le projet Jürg Nänni • *Art & Science* offre un regard rétrospectif sur cet œuvre atypique, avec une exposition à l'eac., doublée d'expositions parallèles à Brugg et Bienne, en Suisse. Un catalogue complet, publié aux éditions Niggli, accompagne l'ensemble: il répertorie ses œuvres, explique ses méthodes et théories, et met en lumière l'étendue de sa démarche.

L'art concret constitue le fil rouge des quelque 1 400 œuvres recensées, réalisées entre 1988 et 2015. Son évolution artistique se déploie depuis les premières compositions rigides aux couleurs primaires jusqu'aux structures plus libres des années 2010: des grilles cartésiennes des débuts, en passant par les tapis visuels chaotiques des années 1990, générés aléatoirement, jusqu'aux vagues moirées vibrantes et aux formes libres aux couleurs variées de sa dernière période.

L'exposition à l'eac. propose également une installation interactive inédite: le « Kiosque des Couleurs », un écran tactile qui permet au public — adultes comme jeunes — d'explorer de manière ludique les expériences complexes de Nänni sur les interactions chromatiques.

Les visiteurs pourront également découvrir une sérigraphie de Richard Paul Lohse, ainsi qu'une sérigraphie de Verena Loewensberg, artistes qui ont particulièrement influencé Jürg Nänni.

Au-delà de ses œuvres visuelles, Jürg Nänni a laissé une théorie complète de la perception des images, qu'il a exposée dès 2008 dans l'ouvrage *Perception visuelle*, également publié chez Niggli. Il y développe une pensée originale sur la manière dont notre regard interprète formes, contrastes et couleurs, prolongeant ainsi son travail plastique dans une réflexion scientifique exigeante.

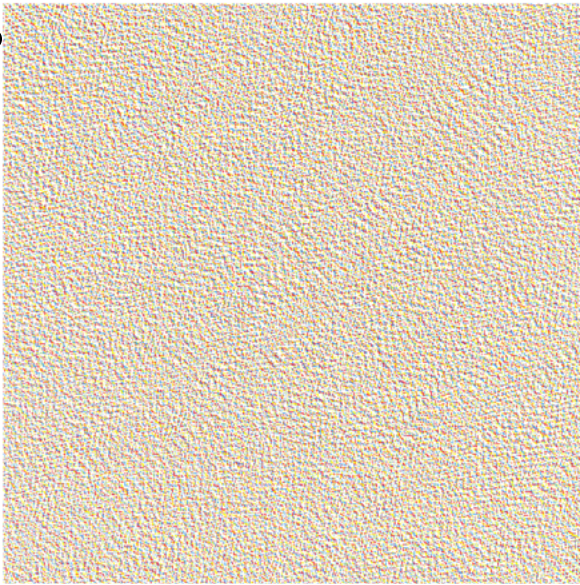
En couverture:

Jürg Nänni / Hans Knuchel, *Sans titre*, 1991

Issu du catalogue *Blau. Gelb. Rot. (Bleu. Jaune. Rouge.)*
Éditeur: Lars Müller, Zurich
©Jürg Nänni estate ©Hans Knuchel

Publication • Un catalogue éponyme accompagnera l'exposition « Art & Science – Jürg Nänni », éditions Niggli, 2025.

Conférence • Vendredi 27 mars 2026 — 17h
Conrad U. Brunner, architecte et commissaire de l'exposition présentera le travail de Jürg Nänni, ami et proche collaborateur.



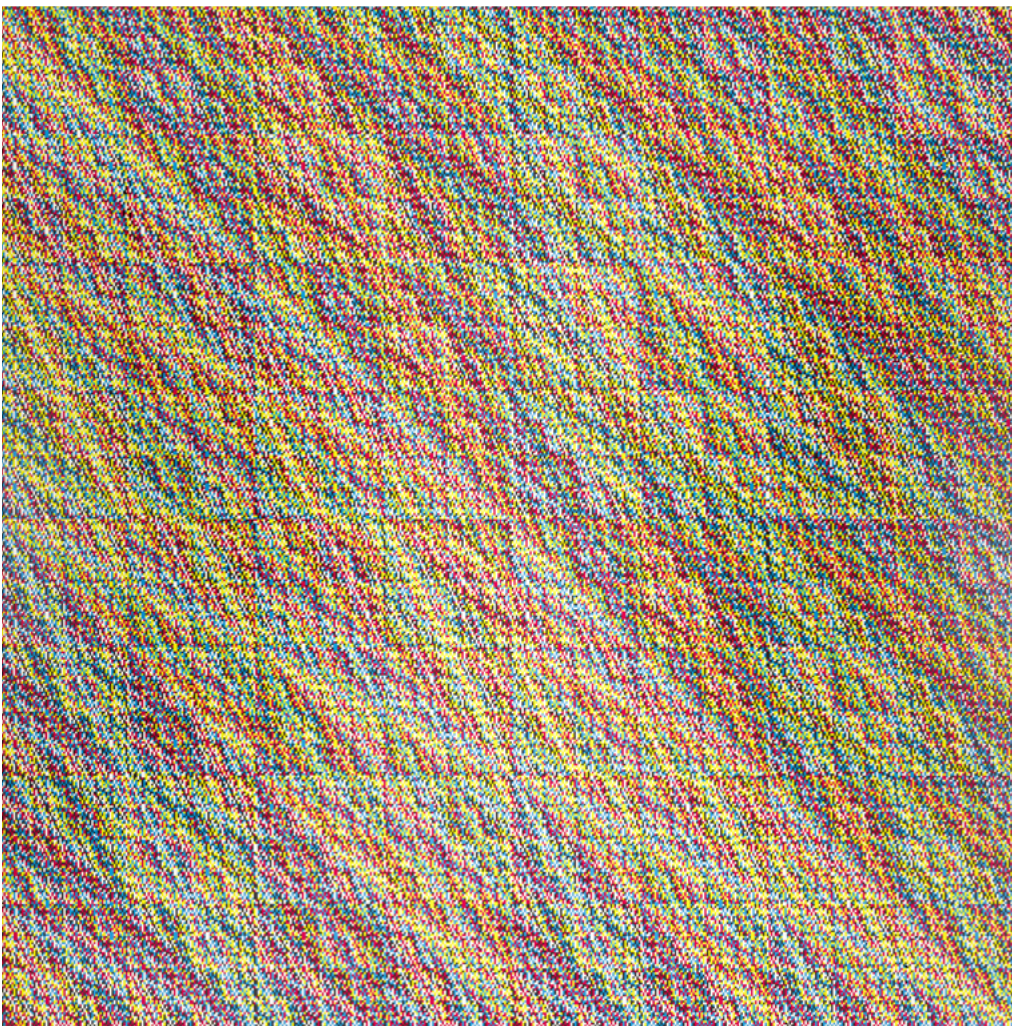
Jürg Nänni, *Sans titre*, 1991

Issu du catalogue *Blau. Gelb. Rot. (Bleu. Jaune. Rouge.)*
 20 × 20 cm
 Éditeur : Lars Müller, Zurich
 ©Jürg Nänni estate



Jürg Nänni, *Sans titre*, 1998

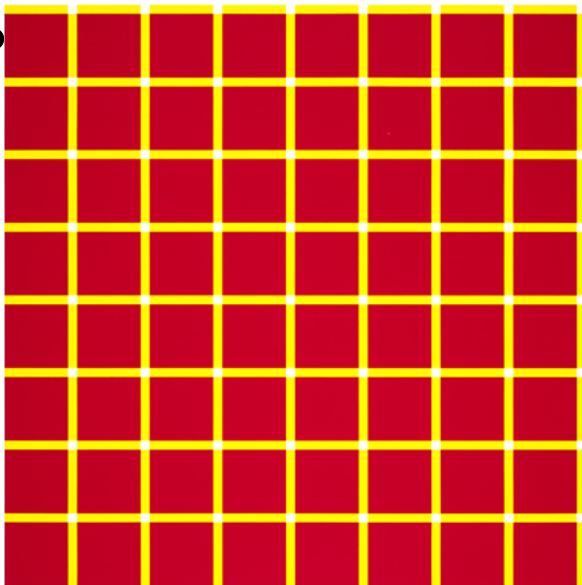
Impression jet d'encre sur papier (avec détails de la programmation)
 29 × 29 cm
 Collection Jürg Nänni estate, Umiken
 ©Jürg Nänni estate



Jürg Nänni, *Sans titre*, 1991

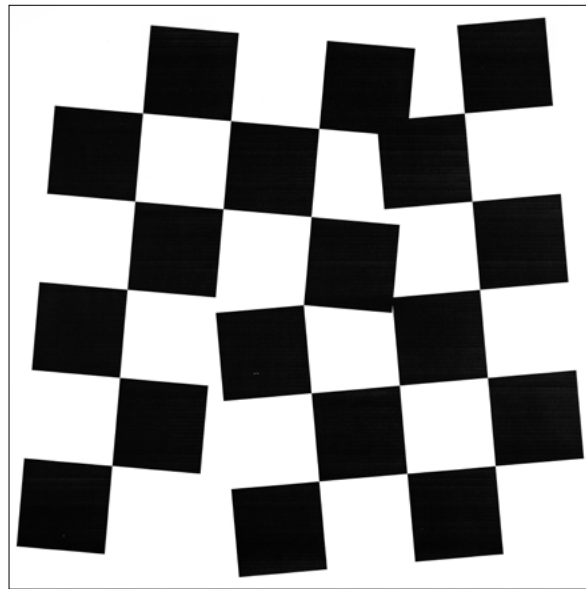
Imprimé offset monté sur plaque d'aluminium
 100 × 100 cm
 Collection Jürg Nänni estate, Umiken
 ©Jürg Nänni estate

ead.



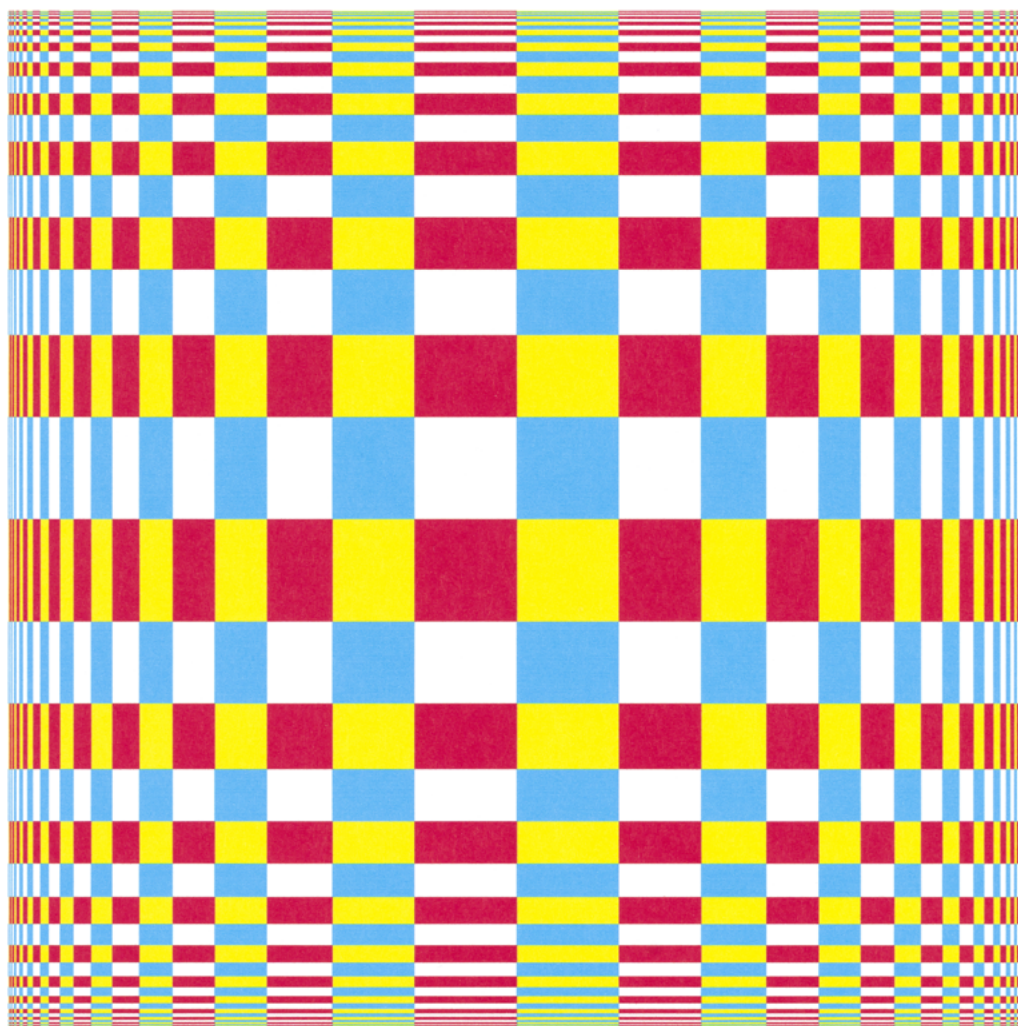
Jürg Nänni, *Sans titre*, s.d

Impression jet d'encre sur papier
50 x 50 cm
Collection Jürg Nänni estate, Umiken
©Jürg Nänni estate



Jürg Nänni, *Sans titre*, 2003

Impression jet d'encre sur papier
60 x 60 cm
Collection Jürg Nänni estate, Umiken
©Jürg Nänni estate



Jürg Nänni, *Sans titre*, 1996

Imprimé offset monté sur plaque d'aluminium
100 x 100 cm
Collection FHNW (Haute école spécialisée), Brugg-Windisch Suisse
©Jürg Nänni estate ©FHNW



Jürg NÄNNI

1942, Appenzell (Suisse) — 2019, Bali (Indonésie)

**Physicien, artiste
et pédagogue de la perception**

Jürg Nänni est né en 1942 à Appenzell, dans une famille d'enseignants passionnés de musique. Après sa scolarité à Herisau et Saint-Gall, il poursuit des études de physique à l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETH), où il soutient en 1971 une thèse consacrée à la flexion d'Euler. Il y travaille ensuite comme assistant à la chaire de mécanique, avant de rejoindre en 1979 la Haute école spécialisée du nord-ouest de la Suisse (FHNW) à Brugg-Windisch. Il y enseigne les mathématiques, la physique du bâtiment et l'informatique, auprès des filières d'architecture et de génie mécanique, jusqu'à sa retraite en 2014.

Parallèlement à sa carrière scientifique, Jürg Nänni est également un artiste autodidacte. Très tôt, il s'intéresse aux fondements psychologiques de la perception visuelle. Il étudie les travaux du psychologue cognitif britannique Nicolas J. Wade¹ et du psychologue et artiste italien Gaetano Kanizsa², ainsi que l'ouvrage de référence *Les mathématiques dans l'art des 30 dernières années*, publié en 1987 par Dietmar Guderian³, consacré à l'art concret.

Dès le milieu des années 1980, inspiré par ses collègues Hans Knuchel et Peter Bosshard Schneider, Jürg Nänni s'oriente vers l'art visuel. En lien étroit

avec le mathématisme et la perception, il explore des formes géométriques et colorées à l'aide d'outils informatiques développés avec l'ingénieur Walter Schmidli. Il collabore intensivement avec Hans Knuchel de 1988 à 1997 sur des expériences topologiques autour des couleurs primaires — bleu, jaune, rouge — et des contrastes noir et blanc. Leur ouvrage commun, *Bleu. Jaune. Rouge.* (Lars Müller, 1991), qualifié de « révolutionnaire », présente les couleurs comme des « acteurs » en interaction dynamique. Il est suivi de *Seesaw*⁴ (1994) et de plusieurs expositions, dont *Bleu. Jaune. Rouge.* (1996) et *Moiré: noir et blanc* (1997) dans l'atrium du Hallerbau à Brugg.

En 1997, à la suite de divergences artistiques et personnelles, leur collaboration prend fin. Jürg Nänni poursuit dès lors ses recherches de manière autonome dans son atelier à Umiken. Un grave accident de plongée aux Maldives en 1996 marque le début de troubles de santé persistants, affectant son sommeil et limitant progressivement son activité créative. Il trouve un certain apaisement dans le climat de Bali, où il s'installe définitivement et tente de maintenir sa production artistique.

Sa dernière conférence publique, *Perception visuelle*⁵, a lieu le 9 décembre 2012 à la FHNW, dans le cadre du programme Interface. On estime que ses dernières créations datent de 2015. Sur l'ensemble de sa carrière artistique, il publie quatre ouvrages, donne de nombreuses conférences et expose régulièrement ses œuvres, souvent en collaboration avec Hans Knuchel ou Roman Signer.

Parmi les projets les plus emblématiques figure l'œuvre électromagnétique réalisée avec Roman Signer en 2008 : une installation de lampes fluorescentes dans le champ magnétique de l'ancien émetteur national de Beromünster, captée dans un film d'Aleksandra Signer.

En 2007, une exposition permanente intitulée *Un voyage illustré à travers notre cerveau* est inaugurée dans le bâtiment Hallerbau de la FHNW à Brugg. En 2013, une nouvelle série d'œuvres est ajoutée dans le bâtiment. En 2025, l'ensemble — soit 42 œuvres — est restauré et réinstallé dans le bâtiment Hallerbau, dans l'atrium et au 3^e étage.

Jürg Nänni s'éteint en 2019 à Bali, après plus de dix ans de déclin physique et mental consécutifs à son accident. Il laisse derrière lui une œuvre singulière, à la croisée des sciences, de l'art et de la perception visuelle.

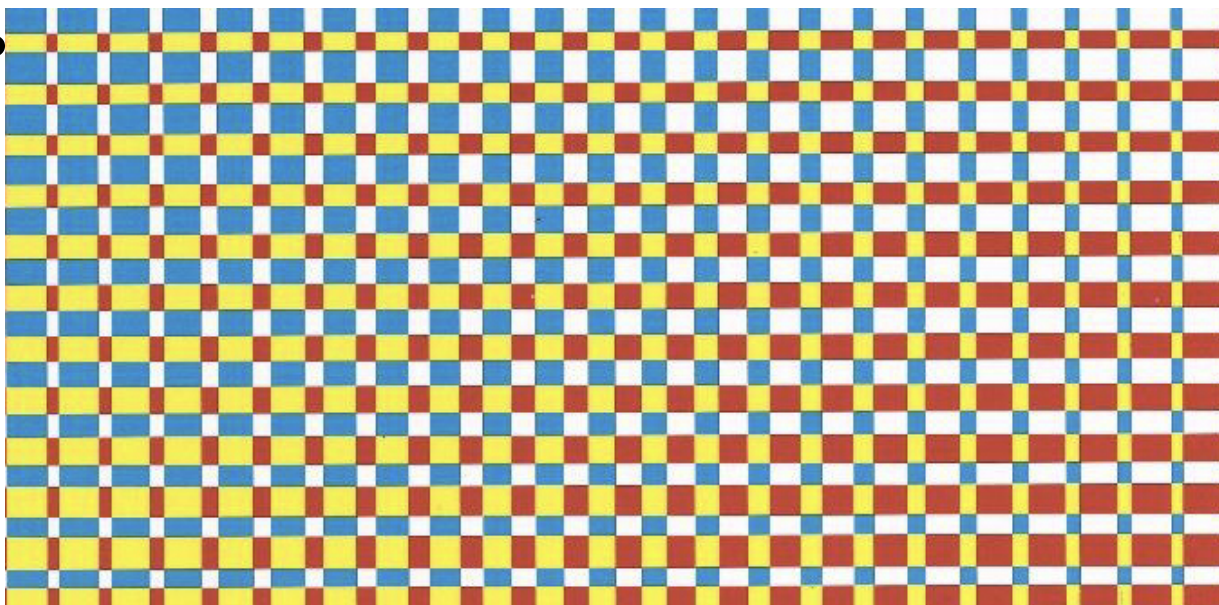
¹ Nicolas J. Wade, (*1942), psychologue britannique, recherche sur la perception visuelle, intégration de l'art et de la science, professeur à l'université de Dundee, Écosse.

² Gaetano Kanizsa, (1913 – 1993), psychologue italien spécialiste de la Gestalt et artiste, professeur de psychologie à l'université de Trieste, Italie.

³ Dietmar Guderian, (*1939), mathématicien allemand, pédagogue artistique et conservateur, professeur à Fribourg, Allemagne.

⁴ Hans Knuchel, Jürg Nänni : Seesaw, Lars Müller Verlag, 1994.

⁵ Conférence « Perception visuelle », FHNW Brugg-Windisch, 9 décembre 2012, YouTube <https://youtu.be/I7y4UM2Jysl>



Association de soutien Jürg Nänni

Zurich, Suisse

Sous le nom de «Förderverein Jürg Nänni», Conrad U. Brunner, Renato Gartner et Romy Pfister-Stierli, membres fondateurs, ont créé une association le 2 octobre 2023 à Brugg Argovie en Suisse. Ils ont fait des travaux d'inventaire de l'œuvre de Jürg Nänni, déjà en cours depuis son décès, le cœur de leur mission.

L'association a pour but de promouvoir la notoriété de l'œuvre artistique de Jürg Nänni par des publications, des expositions, un site web et des manifestations. Les trois membres fondateurs forment depuis lors le comité directeur, qui se compose d'au moins trois membres. Conrad U. Brunner a été élu premier président. L'association de soutien doit permettre de développer la notoriété de l'œuvre de Jürg Nänni en Suisse et à l'étranger.

Depuis 2020, l'association a travaillé sur l'œuvre de Jürg Nänni, ses tableaux, ses livres et ses œuvres d'art dans le bâtiment Hallerbau de la FHNW à Brugg. Beaucoup de ses œuvres étaient stockées dans son ancienne maison à Umiken, certaines dans des expositions permanentes et beaucoup étaient dispersées chez des collectionneurs publics ou privés en Suisse et à l'étranger. Personne ne connaissait l'ampleur de l'œuvre de Jürg Nänni à son décès en 2019. Depuis fin 2023, il est enregistré à l'Institut suisse pour l'étude de l'art SIK-ISEA et dans le dictionnaire SIKART.

L'instrument de travail Jürg-Nänni-Inventaire [JNI] a été achevé dans sa version V7b en Juin 2025. Au total, 1 407 œuvres sont enregistrées sous forme d'images et de textes. Il y en a 1 061 de Jürg Nänni, 69 de Hans Knuchel et 181 autres en collaboration entre Jürg Nänni et Hans Knuchel. Le [JNI] est un «work in progress» et est complété en permanence.

Découvrir les œuvres, publications et biographie de Jürg Nänni!

https://de.wikipedia.org/wiki/Jürg_Nänni

<https://www.blelb.ch>

<https://www.sik-isea.ch/de-ch/Online-Bestände/Online-Bestände/SIKART-Lexikon>

eac. La Donation Albers-Honegger



La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National.

Elle offre au public un ensemble de plus de 800 œuvres représentatif des multiples tendances de l'abstraction géométrique.

Cette richesse favorise un dialogue permanent entre des œuvres venues d'horizons différents, entre des propositions théoriques et des contextes sociologiques et politiques spécifiques.

La Donation Albers-Honegger rassemble les œuvres données à l'État français par Gottfried Honegger et Sybil Albers, auxquelles se sont ajoutées les donations d'Aurelie Nemours, de Gilbert Brownstone et les dons de plusieurs autres artistes. L'ensemble est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposé à l'Espace de l'Art Concret.

Si le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse (Max Bill, Richard Paul Lohse, Camille Graeser, Gottfried Honegger) et français (Bernard Aubertin, Jean-François Dubreuil, François Morellet, Aurelie Nemours), les collectionneurs ont su resituer cet ensemble dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900.

Ainsi l'art concret se trouve en germe dès les premières années du XX^e siècle comme l'illustrent les œuvres de Augusto Giacometti, Georges Vantongerloo ou encore celles de Sonia Delaunay et František Kupka.

Fidèles à l'esprit d'universalisme de l'art concret, les collectionneurs n'ont pas circonscrit leur collection à une déclinaison d'œuvres purement géométriques.

Ils en ont ouvert la portée par une réflexion sur les prolongements les plus marquants, parfois surprenants, que le XX^e siècle a produits, faisant de leur collection une œuvre à part entière.

S'il semble aujourd'hui évident que les principaux acteurs du minimalisme et de l'art conceptuel soient représentés dans le fonds permanent (avec Joseph Beuys, Daniel Buren, Alan Charlton, Richard Long, Helmut Federle, Imi Knoebel, Olivier Mosset, Bernar Venet, Franz Erhard Walther pour l'Europe, ou encore Carl Andre, Robert Barry, Dan Flavin, Donald Judd, Joseph Kosuth, Richard Serra pour les États-Unis), la présence d'artistes liés à l'arte povera (Manzoni), au mouvement support-surface (Claude Viallat) ou encore au Nouveau Réalisme (Tinguely) apparaît moins évidente. Elle témoigne pourtant de l'esprit visionnaire des deux collectionneurs qui ont choisi d'explorer les principes rigoureux de l'art concret à l'aune des pratiques picturales les plus radicales de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ce regard libre, presque impertinent, est le fondement même de cette collection amplifiant sa portée historique par la découverte de territoires inattendus. Cette collection est aussi le fruit d'une histoire, celle de Gottfried Honegger, artiste suisse parti lui-même à la conquête du langage géométrique au début des années 1950 et de Sybil Albers, sa compagne. Zurich, Paris, New-York sont les premières étapes de ce long parcours. Les rencontres, les amitiés se dévoilent subtilement à la lecture de la collection.



La boîte de *Soup Campbell* dédiée par Andy Warhol, les œuvres de Sam Francis et Kimber Smith rappellent les liens indéfectibles de Gottfried Honegger avec les États-Unis. Les œuvres de César ou d'Yves Klein témoignent, elles, des relations privilégiées avec la France. Sybil Albers et Gottfried Honegger sont restés sensibles à la création contemporaine ouvrant leur collection aux jeunes générations et à des pratiques moins traditionnelles. Les œuvres de Raphaël Julliard, Dominique Dehais font écho à l'aspect sériel de l'art concret comme à l'implication sociale de l'artiste. Les *peintures-peaux* de Cédric Teisseire comme les tableaux chewing-gum de Dominique Figarella poursuivent



la réflexion sur le principe de matérialité de l'œuvre et la remise en cause du geste pictural lui-même. Quant aux œuvres de Laurent Saksik, elles ouvrent la collection à des formats moins intimes, interrogeant l'art dans sa fonction d'installation, hors du cadre domestique.

Enfin, Sybil Albers et Gottfried Honegger ont réuni un ensemble exceptionnel de design, et notamment de sièges (fauteuil *Paimo* de Alvar Aalto, fauteuil *Wassily* de Marcel Breuer, chaise *Wiggle side* de Frank O.Gehry, chaise *Panton* de Verner Panton...) témoignage éclatant de la conception démocratique de l'art voulue par les initiateurs de ce mouvement et de ses implications collectives et sociales.

Le site du Centre national des Arts plastiques propose une base de données de l'ensemble de la Donation Albers-Honegger. Il est consultable sur le lien suivant :

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/> (mot clef de recherche Donation Albers-Honegger)

eac. Un lieu sans équivalent; un projet artistique et social fondé sur la rencontre et le dialogue entre l'art concret, la création contemporaine et le public



© Bruno Gros

Près de 34 000 visiteurs par an

Créé en 1990, l'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger.

L'eac. développe son action artistique, culturelle et éducative autour de trois missions complémentaires :

- **Une mission de conservation** et de **valorisation** de la collection Albers-Honegger ;
- **Une mission de recherche**, articulée autour des expositions temporaires et de résidences d'artistes qui permettent de tisser des liens entre les œuvres de la collection et la création contemporaine ;
- **Une mission éducative** à travers les médiations dans les expositions et les ateliers de pratiques artistiques.

L'Espace de l'Art Concret a pour premier objectif la sensibilisation du public le plus vaste à l'art d'aujourd'hui. Plaçant l'éducation artistique au cœur de ses missions, il a toujours accordé un rôle essentiel à la pédagogie, en se dotant d'emblée d'une structure d'accueil des publics scolaires, dès la maternelle.

Le rayonnement de ce lieu incomparable lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mouans-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes.

En 2008, l'eac. a reçu le « Prix européen du projet culturel » par la Fondation Européenne de la Culture « Pro Europa », pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

En 2020, l'eac. a reçu du Ministère de la Culture le **«Label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National»**.

En 2020, l'eac. s'est vu attribué la marque «Qualité Tourisme» par le Ministère de l'Economie et des finances .

eac. L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger

L'Espace de l'Art Concret est né de la rencontre entre deux collectionneurs, Sybil Albers et Gottfried Honegger, et du maire de Mouans-Sartoux, André Aschieri.

Sybil Albers et Gottfried Honegger voulaient rendre leur collection accessible au public. Dans un premier temps, elle fut mise en dépôt auprès de la Ville de Mouans-Sartoux.

En 2000, au moment où l'Espace de l'Art Concret fêtait ses dix ans, Sybil Albers et Gottfried Honegger procédaient à la donation de leur collection à l'État, à la double condition, d'une part, que cet ensemble unique en France soit présenté en permanence dans un bâtiment construit à cet effet dans le parc du château de Mouans, d'autre part, que soit garantie la forte cohérence scientifique du projet autour de l'art concret et de l'art contemporain.

Depuis lors, de nombreuses donations complémentaires sont venues enrichir la collection initiale, émanant de Sybil Albers et Gottfried Honegger, d'Aurelie Nemours, de Gilbert et Catherine Brownstone.

Le nouveau bâtiment destiné à présenter la collection, réalisé par les architectes suisses Gigon et Guyer, a été inauguré le 26 juin 2004.

Extrait de *Une utopie réalisée*, entretien de Gottfried Honegger avec Dominique Boudou, *Pour un art concret*, isthme éditions/Centre national des Arts plastiques

DB : Pourquoi ce nom « Espace de l'Art Concret » ?

GH : [...] Pour nous, c'est un lieu de rencontre, un lieu de discussion, un lieu où, par des expositions didactiques, on essaie de faire comprendre aux enfants, mais aussi aux adultes, l'importance de l'art de notre temps.

C'est un lieu d'activité, un lieu d'Aufklärung (d'éducation, de sensibilisation), complexe, composé d'un parc naturel, d'un château du XV^e siècle, d'un bâtiment abritant la donation Albers-Honegger, d'ateliers pour les enfants et du Préau des Enfants, où ils peuvent exposer leurs réalisations. Nous voulons inviter un monde aujourd'hui passif, muet, résigné, à devenir actif, responsable et créatif.

eac. Depuis sa création en 1990, l'Espace de l'Art Concret a collaboré avec de nombreuses institutions muséales, et a bénéficié du soutien de nombreux mécènes et organismes institutionnels.

Le rayonnement de l'Espace de l'Art Concret lui a permis de bénéficier de la reconnaissance et du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Mougins-Sartoux, du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes. En 2008, l'eac. a reçu le «Prix européen du projet culturel» par la Fondation Européenne de la Culture «Pro Europa», pour l'inscription européenne de son projet ainsi que son engagement en faveur de l'éducation artistique.

Institutions muséales Paris et sa région

- Centre national des arts plastiques, Paris
- Centre Pompidou, Paris
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Art Foundation Cruz-Diez, Paris
- Musée du Louvre, Paris
- Institut du monde arabe, Paris
- MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- Musée national Picasso-Paris

Institutions muséales en région

- Collection Lambert, musée d'art contemporain, Avignon
- Musée d'art moderne et d'art contemporain, Strasbourg
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne
- Musée Soulages, Rodez
- Musée des Beaux-arts, Rennes
- Musées de Marseille
- Musée Fabre, Montpellier
- Le Carré d'art, Nîmes
- Musée de Grenoble
- Le Consortium, Dijon
- FRAC Basse-Normandie — FRAC Bourgogne — FRAC Bretagne — FRAC Franche-Comté — FRAC Languedoc Roussillon — FRAC Midi-Pyrénées — FRAC PACA — FRAC Poitou-Charente
- Musée Picasso, Antibes
- Musée National Fernand Léger, Biot
- MAMAC, Nice
- Villa Arson, Nice
- Musée des Arts Asiatiques, Nice

Institutions muséales à l'étranger

- Kunsthau Biel Centre d'art de Bienne (KBCB), Suisse
- Mamco, Genève (Suisse)
- Haus Konstruktiv de Zurich (Suisse)
- Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- Musée Vasarely de Budapest (Hongrie)
- Musée d'art de la province de Hainaut (Belgique)

- Museo Francisco Sobrino (Espagne)
- Musée Guggenheim, Bilbao (Espagne)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse)
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève (Suisse)
- Musée d'Ixelles, Ixelles (Belgique)
- La Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)
- Musée Sztuki, Lodz (Pologne)
- Museum Kampa, Prague (République Tchèque)
- Wilhem Mack Museum, Ludwigshafen am Rhein (Allemagne)

Mécènes et institutions privées

- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
- Archives Klein, Paris (France)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (France)
- Francis Bacon MB Art Foundation, Monaco
- Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Walter & Nicole Leblanc, Bruxelles (Belgique)
- La Callewaert-Vanlangendonck Collection, Anvers (Belgique)
- Proximus Art collection, Bruxelles (Belgique)
- Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main (Allemagne)
- Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)
- Banque Cantonale de Genève (Suisse)
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles (Belgique)
- Fondation Pro-Helvetia pour la Culture (Suisse)
- Annenberg Foundation, Los Angeles (U.S.A.)
- Fondation Otten, Hohenems (Autriche)
- Total S.A. (France)
- Caisse d'Épargne Côte d'Azur (France)
- Eeckman, art & insurance (Belgique et France)
- Institut français (France)
- British Council (Royaume-Uni)
- La Délégation générale du Gouvernement de la Flandre en France (Belgique)
- Wallonie Bruxelles International, Bruxelles (Belgique)
- Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (France)
- Mécènes du Sud, Marseille (France)



Un centre d'art durable

Depuis 3 ans, l'Espace de l'Art Concret a entamé sa transition écologique. Le centre d'art labellisé d'intérêt national en janvier 2020 a formalisé ainsi sa démarche de transformation écologique en visant des objectifs environnementaux. Acteur engagé dans le territoire, l'eac. a souhaité inscrire ces préoccupations au cœur de ses pratiques, et entend ainsi mettre en œuvre une démarche volontariste d'accompagnement à la transformation écologique du secteur de la création en y impliquant tous ses acteurs : artistes, commissaires d'exposition, presse, équipe, tutelles et enfin le public.

STRUCTURER LE PILOTAGE DE SA TRANSITION

- Impliquer l'équipe et les tutelles
- Etablir une stratégie de communication
- Organiser et partager la veille sur la transition des lieux culturels
- Initier une politique d'achat responsable et éthique
- Tendre vers une mise en adéquation des objectifs de transition de l'eac. avec la programmation artistique, culturelle et éducative
- Maîtriser et réduire les consommations d'électricité et d'eau des bâtiments
- Réduire et gérer les déchets / recycler
- Inscrire et pérenniser les actions dans l'activité de l'eac.

METTRE EN PLACE UN MODÈLE D'ÉCO-PRODUCTION

pour réduire l'impact des expositions, événements et offre culturelle et pédagogique

- Mettre en place des actions pour réduire l'impact de la production
- Collecter et analyser les données
- Optimiser les transports
- Impliquer les artistes et les scénographes dans la démarche

RÉDUIRE L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

- Éco-gestes pour réduire les impacts liés aux usages numériques
- Des événements avec une alimentation responsable et non-carnée

DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES ET QUOTIDIENNES

- Mobilité des publics — Mobilité de l'équipe — Mobilité des artistes et intervenants
- Politique tarifaire verte pour la décarboner les mobilités culturelles du public

UNE DYNAMIQUE RÉSEAU POUR RENFORCER LA MISSION DE L'EAC DANS UN TERRITOIRE DE TRANSITION

- Participer aux initiatives des réseaux professionnels

Depuis 2024, le centre d'art a été choisi par le ministère de la Culture comme lieu pilote dans le cadre du **CACTÉ** (Cadre d'actions contractuel de transformation écologique). Poursuivant ainsi son plan d'action, l'eac. a pris quatre engagements :

- la mobilité durable des publics et des usagers,
- la mobilité durable des professionnels et des œuvres,
- l'alimentation responsable,
- la communication responsable

L'Espace de l'Art Concret — centre d'art contemporain d'intérêt national

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD** PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

**DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES**



L'Espace de l'Art Concret, un centre d'art doté d'une collection unique en France, la Donation Albers-Honegger inscrite sur l'inventaire du



Centre national des arts plastiques

et déposée à l'Espace de l'Art Concret.

L'Espace de l'Art Concret est membre :

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA



**Plein
Sud**

BLA!
association nationale
des professionnels de la médiation
en art contemporain

Partenaires de l'exposition

Association de soutien
Jürg Nänni



Partenariats médias

STRADA

L'Espace de l'Art Concret est partenaire :

VALIMMO

APPIA
Art & Assurance

BONISSON
CHÂTEAU

CÔTE d'AZUR
FRANCE



Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain d'intérêt national

06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Directrice :

Fabienne Grasser-Fulchéri
grasser.fulcheri@espacedelartconcret.fr

Communication :

Estelle Epinette
epinette@espacedelartconcret.fr
+33 (0)4 93 75 06 7

Presse • média : Anne Samson communications

4 Rue de Jarente, 75004 Paris
+33 (0)1 40 36 84 40

morgane@annesamson.com
clara@annesamson.com

AIDEZ-NOUS À DÉCARBONER LES MOBILITÉS CULTURELLES !!

L'eac. offre une **remise de 50% sur le prix d'entrée** au centre d'art sur toute présentation d'un ticket de transport en commun (bus / train) en cours de validité sur la journée et à destination de Mouans-Sartoux.

Venez nous voir

1^{er} septembre au 30 juin
du mercredi au dimanche, 13h — 18h

Juillet — Août
tous les jours, 11h — 19h

Fermé le 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Restez connectés



Espace de l'Art Concret



@espaceartconcret



Recevez notre newsletter,
inscription sur www.espacedelartconcret.fr

Tarifs

Entrée : 9 €

Galerie du Château + Donation Albers-Honegger

Tarif réduit : 7 € (sur justificatif)

- Enseignants hors académie
- Tarif inter-exposition
- Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)

Gratuité (sur justificatif) : –18 ans, mouansois, enseignants académie de Nice (06, 83) et étudiants (toutes académies), demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant, Maison des Artistes, journalistes, ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, membres ICOM, ICOMOS et CEA.

Visite guidée,

tous les jours, uniquement sur réservation

Contact : Amandine Briand

briand@espacedelartconcret.fr
+ 33 (0)4 93 75 06 75

Identité visuelle de l'eac. : **ABM Studio**

ADAGP

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

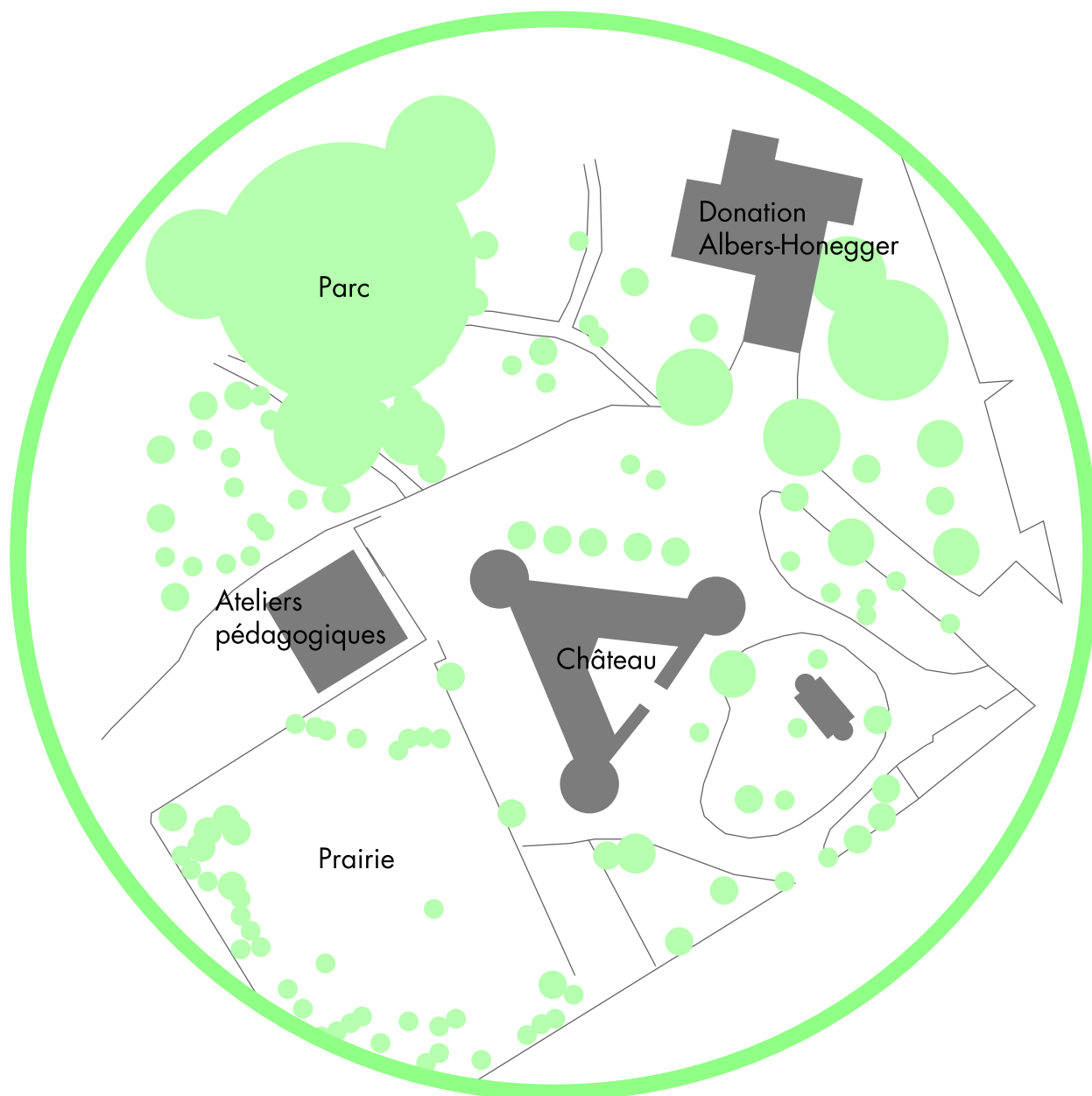
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « ©ADAGP Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France : All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



En avion

Aéroport International Nice Côte d'Azur
(30 km) par l'autoroute

En bus

Mouans-Sartoux–Cannes SNCF :
– Ligne d'Azur n°660 – n°650 – n°530
– Palm Expresse n°B Mouans-Sartoux

En train

Ligne Cannes–Grasse, Arrêt Gare Mouans-Sartoux
(15 mn de la gare de Cannes)