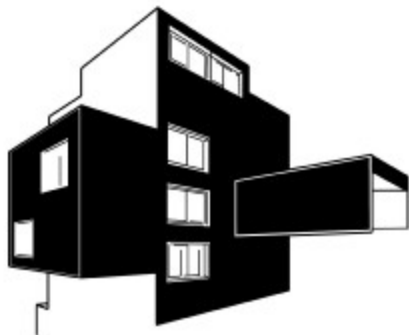




Espace de l'Art Concret

centre d'art contemporain / Mouans-Sartoux



Dans la collection Albers-Honegger...

Fiche 2. Système et hasard (oeuvre de F. Morellet)

“L’art concret veut transformer le monde, il veut rendre l’existence plus supportable. Il veut sauver l’homme de la folie la plus dangereuse :

la vanité.

il veut simplifier la vie de l’homme.

il veut l’identifier avec la nature...

L’art concret est un art élémentaire, naturel, sain, qui fait pousser dans la tête et le cœur les étoiles de la paix, de l’amour et de la poésie. Où entre l’art concret, sort la mélancolie, traînant ses valises grises remplies de soupirs noirs.”

(Jean Arp, 1944)

Systeme et hasard

François Morellet a fait très tôt le choix de l'abstraction géométrique et de l'intervention minimale, avec le souci d'éviter tout effet sensible de la subjectivité ou de la facture, mais avec liberté et humour pour échapper aux dogmes et aux formalismes. Le rôle décisif de l'artiste se porte avant tout sur le protocole. Il définit la mise au point d'un processus à partir duquel l'œuvre va se constituer.

Les titres de ses œuvres prennent plaisamment l'allure d'un descriptif de géométrie.

Dans le tableau "10 lignes au hasard", les bords servent d'axes ; ils sont numérotés de 0 à 99 et chacune des 10 lignes est obtenue en reliant 2 nombres de cette numérotation :

1 ligne : 01 / 95

1 ligne : 12 / 60

1 ligne : 13 / 40

1 ligne : 13 / 67

1 ligne : 15 / 86

1 ligne : 20 / 57

1 ligne : 22 / 81

1 ligne : 23 / 99

1 ligne : 44 / 90

1 ligne : 51 / 85

Mis les uns à la suite des autres, dans un ordre précis, ces nombres composent successivement le n° de sécurité sociale de l'artiste, son n° de siren, ses deux numéros personnels et l'année de réalisation de cette œuvre.

