

MATHIEU SCHMITT
P O R T F O L I O

www.mathieuschmitt.com



MORE HUMAN THAN HUMAN

Plus humain qu'humain. Les travaux de Mathieu Schmitt font la plupart du temps appel, lors du processus de création ou dans le dispositif de monstration, à des "éléments incontrôlables". Ainsi, les pièces incorporant des plantes vertes sont dotées d'un système électronique capable de détecter et d'interpréter l'activité électrique de ces dernières. Ces données sont ensuite traitées de différentes manières, permettant via ce prisme, aux végétaux de gérer leur propre apport en lumière (*Self-Consciousness #1, #2 et #3 (2013-2017)*), de recomposer des poèmes avec des morceaux choisis de haïkus (*Cadavres exquis suspendus (2015)*), ou encore de déplacer un module dessinant sur une surface thermochromique (*REMOVAL: Les Martyrs (2015)*). Dans *Sport Elec Architectures #1 et #bleu (2013)*, il grave le verre tout en étant muni d'un appareil de stimulation électrique sur le bras et la main, venant perturber de manière régulière et douloureuse le tracé du dessin. Les *Kintsukuroi #2, #3 et #4 (2016-2017)*, sont des vases qu'il casse lui même ou en collaboration involontaire avec son fils de 3 ans. La forme initiale de l'objet et la façon dont il a été brisé vont induire un système unique de réparation, propre à chaque céramique. Enfin, dans les peintures grattées (*REMOVAL: tree & cabin removal (2017)*, *REMOVAL: night (2015)* & *REMOVAL: cabin #1, #2, #3, #4, #5, #6 et #7 (2017)*), c'est dans le processus de création que Mathieu Schmitt provoque l'erreur en peignant par soustraction: une surface est recouverte de peinture, puis il dévoile l'image en grattant certaines zones, provoquant irrémédiablement des écailles, des ratures et donnant au dessin final une vibration non contrôlée.

Provoquer l'erreur, perturber le processus de création ou faire intervenir des éléments incontrôlables sont un moyen pour Mathieu Schmitt de toujours laisser le dialogue ouvert entre ses créations et lui-même. Il utilise ainsi un précepte de Heinz Von Foerster au champs de l'art. Ce scientifique austro-américain fut un contributeur important du constructivisme radical, qui est une approche de la connaissance reposant sur l'idée que notre image de la réalité, ou les notions structurant cette image, sont le produit de l'esprit humain en interaction avec cette réalité, et non le reflet exact de la réalité elle-même.





REMOVAL: Les Martyrs (2015 - 2017)

*bois, électronique, moteurs, peinture thermochromique, cadres, plante
220x160x24cm + 60x40x40cm*

Le châssis en bois est muni de rails, courroies et moteurs pour permettre le déplacement vertical et horizontal d'un module incorporant une ampoule halogène. Un ou plusieurs cadres dont l'intérieur des verres a été recouvert de peinture thermochromique sont accrochés (la peinture thermochromique est une peinture réactive à la chaleur: ici, elle est noire en dessous de 41° et devient transparente au delà).

A côté, une plante est disposée sur un petit meuble incorporant l'électronique. Les variations électriques du végétal sont contrôlées grâce à un capteur, puis analysées et enfin interprétées comme volonté de déplacer le module à telles ou telles coordonnées. Une fois la position souhaitée atteinte, l'ampoule s'allume et la chaleur s'en dégageant dessine un rond sur le cadre. La plante "compose" des abstractions éphémères, puisque, au bout de quelques minutes, la température du verre redescend sous la barre des 41°, et le dessin disparaît. Ensuite, après une pause permettant au spectateur d'apprécier sa création, elle "choisit" un nouveau format de cadre et propose une autre composition.

ci-contre: vue d'atelier (version de 2015 avec 5 cadres)



Arrimage #080717 (2017)

composition sur rails d'arrimage dimensions variables (ici: 200 x 450 x 35 cm)



35 Hard drive speakers playing the voice record of their own title expanded to the length of the exhibition (2012)

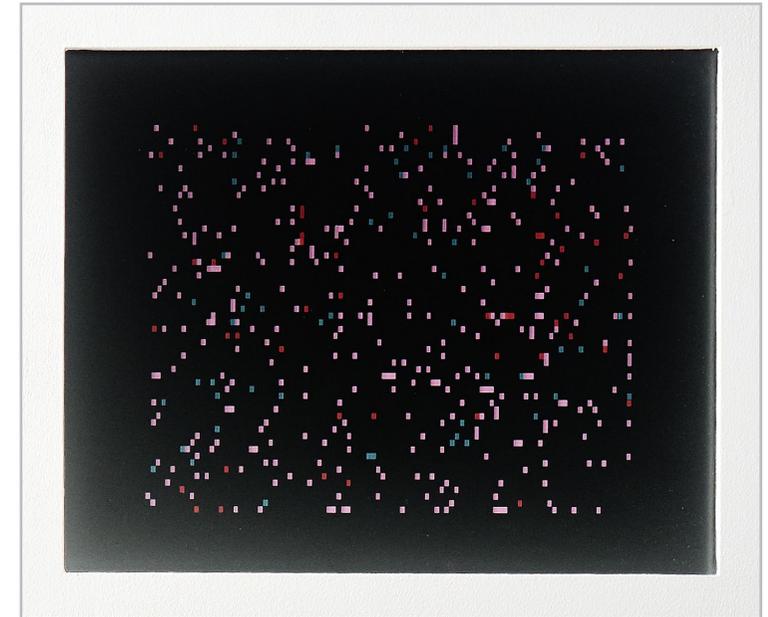
*35 disques durs, amplificateur
dimensions variables*

35 disques durs modifiés en haut-parleurs diffusant l'enregistrement sonore de leur propre titre étendu à la durée de l'exposition. Cette installation peut prendre plusieurs formes, du moment qu'elles respectent le titre.

Les bras de lecture des disques durs réagissent comme les membranes de haut-parleurs. Le son diffusé, étendu ici à 3 mois, est inaudible comme il n'est plus composé que d'infra-basses. Néanmoins, les oscillations du signal sonore font bouger les bras, créant une chorégraphie logique différente pour chaque exposition.

Les traces de ces mouvements sont conservés dans la poussière s'accumulant sur les surfaces réfléchissantes des disques durs.





Void setup() { colonnes VGA (2017)

*bois, 2 écrans VGA, électronique, 4 néons horticoles,
plantes vertes
2 x (150 x 45 x 45) cm*

Les deux colonnes proposent une installation sous forme d'expérience scientifique. Chacune des deux plantes se voit questionnée plusieurs fois par seconde en utilisant un stimulus électrique. Le programme attend des deux végétaux qu'ils se "mettent d'accord", qu'ils renvoient la même réponse, le même signal. Quand cette situation arrive, un pixel représentant cet accord se colore et les stimuli reprennent. L'expérience se termine lorsque les deux sujets le veulent tous les deux en même temps. La représentation colorée de leur activité s'efface, l'écran redevient noir. L'expérience recommence, suivant les mêmes règles que précédemment.



Cadavres exquis suspendus (2015)

*bois, chaînes, 3 néons horticoles, plantes vertes, électronique,
6 imprimantes thermiques*

110 x 110 x 130 cm + potence (210 x 150 x 200 cm)

ci-contre: vue de l'exposition "Take a line for a walk" (2017)

ci-dessous: vue de l'exposition personnelle "More human than human"





ci-dessus: vue de l'exposition "Black Mesa" (2013)

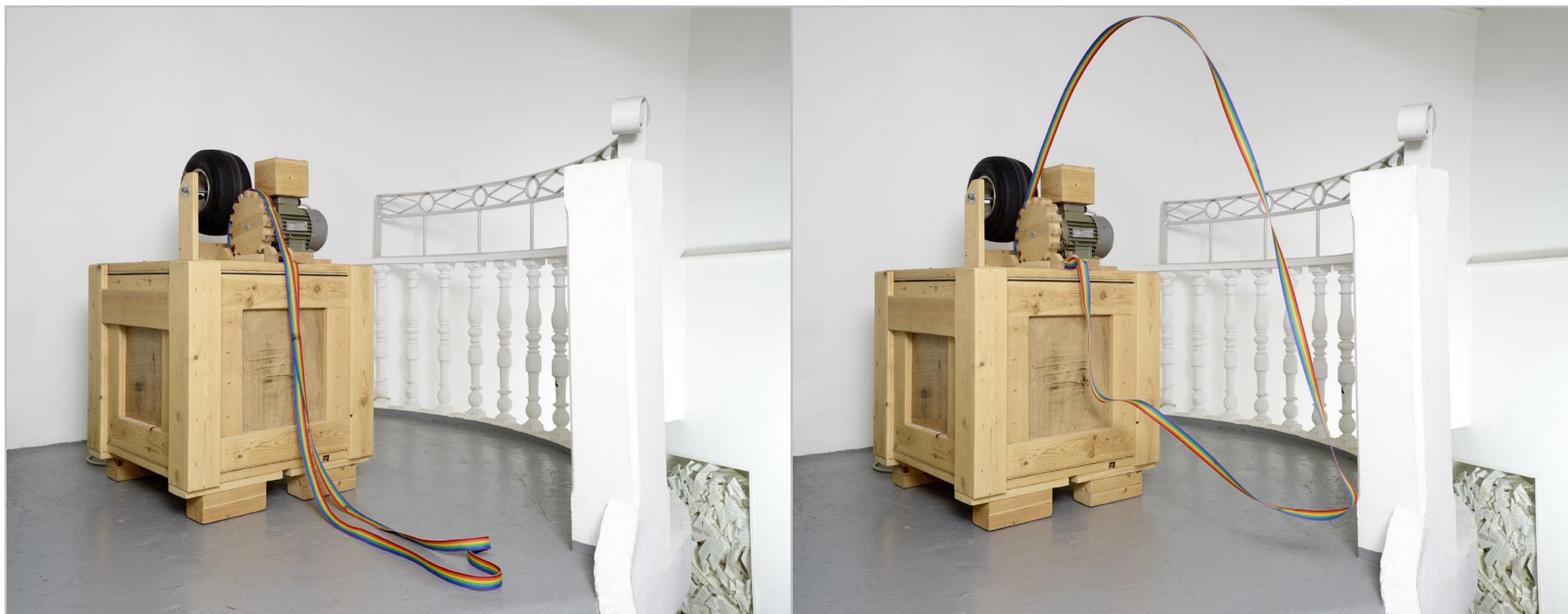
ci-contre: vue de l'exposition personnelle "Lmy, my, my Delilha" (2014)



Self-Consciousness #1, #2 et #3 (2013-2017)

*bois, plantes vertes, électronique, ampoules horticoles
55 x 55 x 130 cm + 30 x 30 x 160 cm + 40 x 40 x 60 cm*

Chaque plante verte contrôle son apport en lumière, suivant une tentative d'interprétation de son activité électrique comme conscience de soi.



Simulation: arc-en-ciel (2015)
caisse de transport, moteur, roue de kart, sangle arc-en-ciel
90 x 90 x 125 cm + sangle

Oui Ja (2013)

bois, vérins, électronique

diamètre: 200 cm, hauteur: variable

Le plateau en bois repose sur trois vérins électriques commandés par un Arduino. Ce dernier interprète les signaux radio captés sur la fréquence Jurgenson (1485kHz), qui est la fréquence sur laquelle Friedrich Jurgenson aurait enregistré le plus de messages de personnes défuntés. Par son propre poids et selon l'inclinaison du plateau, le bras pivote et indique une lettre, un chiffre, "oui", "non" ou "au revoir". Oui Ja est une sculpture ouverte aux messages des défuntés, poussant le spectateur curieux à en faire le tour pour déchiffrer un éventuel message.

